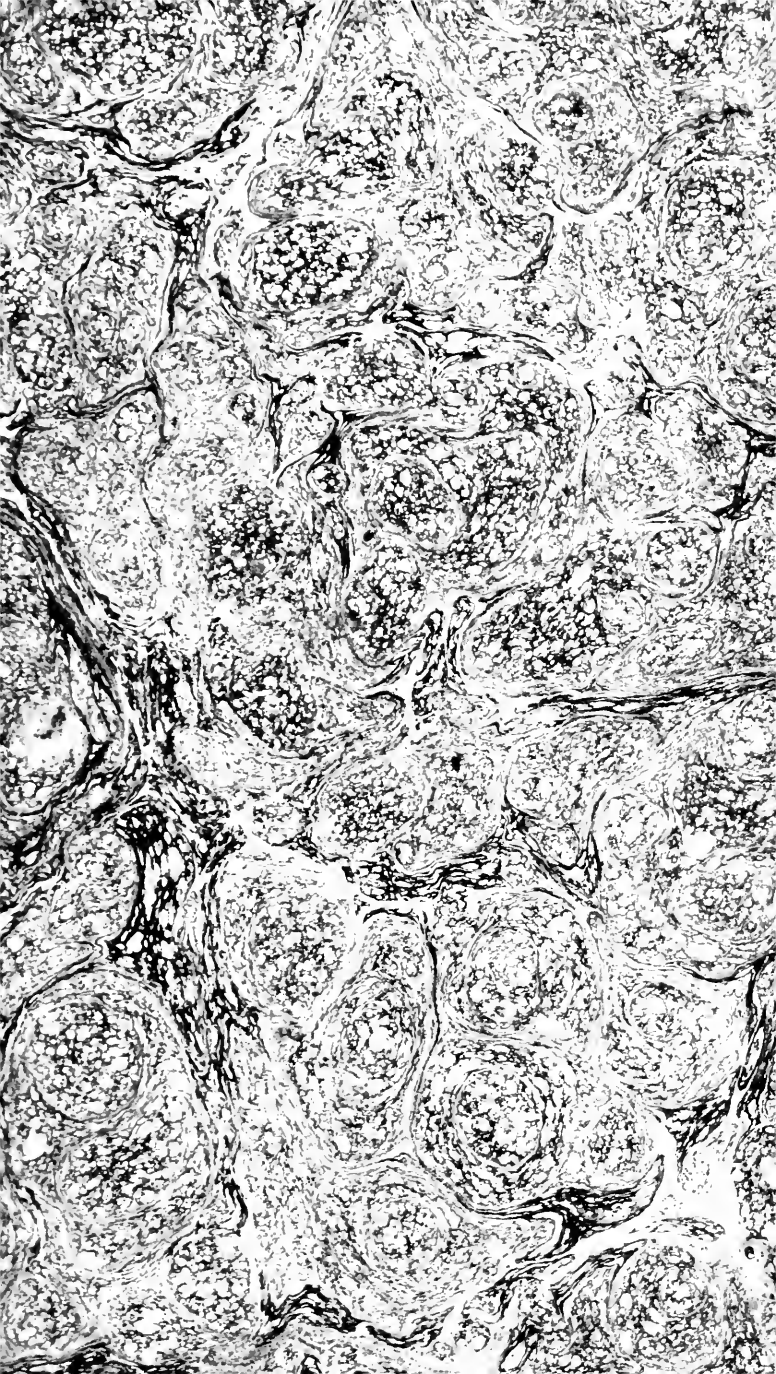


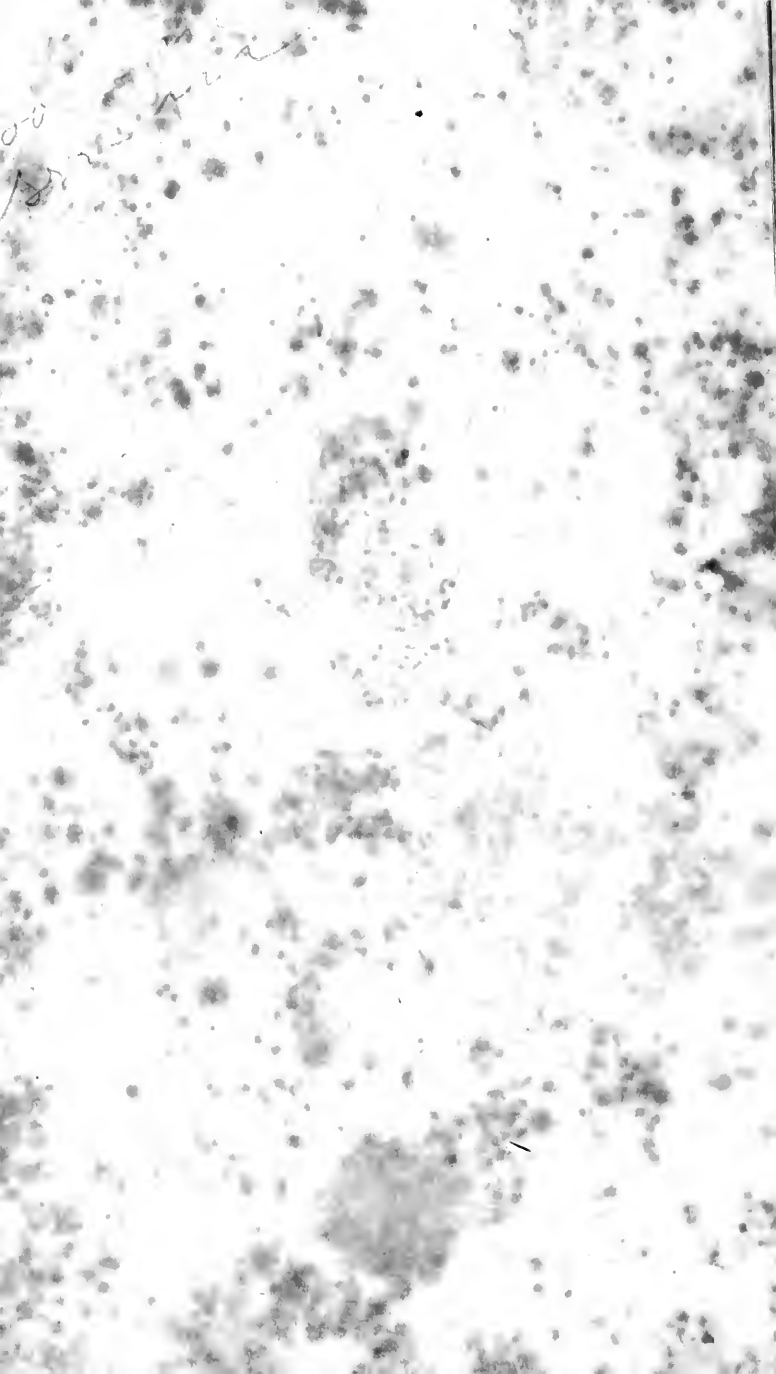
UMCAO, 51
BOA

5-1



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor
Ralph G. Stanton





OBRAS COMPLETAS

DE

FILINTO ELYSIO.

Digitized by the Internet Archive
in 2009 with funding from
University of Toronto

664





*Francisco Manoel de Azevedo
nasce em Lisboa a 23 de dezembro 1734.*

..... Si celeres quatit
Pennas, resigno quæ dedit, et mea
Virtute me involvo, probam que
Pauperiem sine dote quero.

Horat. Lib. 3 Od. 29

OBRAS COMPLETAS

DE

FILINTO ELYSIO,

Segunda edição, emendada, e accrescentada
com muitas Obras inéditas, e com o retrato
do Autor.

Tomo I^o.

PARIS,

Na officina de. A. BOBÉE.

1817.

Je sais qu'il est indubitable
Que pour former œuvre parfait,
Il faudrait se donner au diable,
Et c'est ce que je n'ai pas fait.

Declaro que todos os exemplares que não forem
assignados da firma de Filinto Elysio, não se devem
acreditar como obra original.

Filinto Elysio.

PROLOGO DO EDITOR.

VINHA eu, por pessoas eruditas e affeioadas aos versos de Filinto Elysio, avisado já desde Portugal, e por outras confirmado aqui em França, de reimprimir as táes Obras segundo a etiqueta. Sonetos enfiados como contas n'um rosario; Odes perfiladas como um batalhão; Epistolas, Madrigaes, Enigmas, Contos, Epigrammas, e outras métricas burundangas enfeixadas, e... Eis que o Autor coméça a gritar; — Tal não consinto. Em miscellanea (1), em quanto eu viva, hão-de ir as minhas tróvas. Eu que nunca pude ler a fio quatro Odes das gabadinhas de Horacio, poderei capacitar-me, que haja ali pacientissimo Leitor, que leia de cabo a rabo 300 ou 400 das minhas Odes

(1) Moxinifada lhe chamão alguns Autores; e sobre todos, o doutissimo, e latinissimo Antonio Duarte Ferião, no seu Palito

engoiadas! Que haja ahi tão sôfrego ledôr de sonetos que engula doze duzias d'uma assentada! Não senhor, meu caro amigo : Táes como viérão, no primeiro parto, a lume as minhas tróvas, táes e que jandas sahirão neste segundo. Por contentar pôrêm gentes, que gostão de pautas, e listas de auto da fé, porei em cada volume por aranzel, e como por escaninhos, o conteúdo; e ficaremos todos de boa avença : eu terei moxinifada, e elles index.

Nesta segunda impressão dos Versos de Filinto Elysio, mais depurada de errátas que a primeira, houve intenção tambem de as depurar de versinhos de má morte, dando despiadado côrte em tudo o que elle mesino chamava bugiarias; o que reduziria toda a Obra a um volume, e (a haver muita indulgencia c'os máis) quando muito a dous. Mas advertîmos depois, que todos os Leitores não são Garção, nem Diniz, e ao que estes darião de mão, contentaria a muita gente que não sobe tanto de ponto.

E outrosim como sejão os Poétas cuzinheiros das almas, como diz certo Sermão impresso em Francez, devem com a variedade dos pratos saborear todos os paladares, no banquête poético, a que convidão os leitores. E tambem lembrados do que aconteeo ao

Autor com Miguel Lambert impressor dos primeiros caderninhos, que publicou, sobrestivém os em nosso presupposto.

Foi o caso. Imprimia nesse tempo Michel Lambert o Mercurio de França (a onze mil exemplares) e constava o tal Mercurio, de versos de todo o calibre, até de epigrammas, de enigmas, de logogrifhos e *Amphigouris*, *Charadas*, etc., etc., em prosa : e por fim noticias politicas, e ás vezes, dos Theatros.

« Como é possível (disse Filinto ao senhor Lambert) que a algumas Obras de valia de que se compõem o Mercurio, annexem tanta semsaboria, que nunca devêra ser impressa ! — Como é simples (l he respondeo o senhor Lambert): dos onze mil assignantes, duzentos, (quando muito) lêem o essencial, os outros dez mil e outocentos lêem a frandulagem.

Deixêmos á Inveja o quinhão que lhe compéte (dizia Pascal) quando lhe insinuavão que emendasse alguns defeitinhos, que nas Cartas d'um Provinciano, lhe passárão pela malha.

. *Quas aut incuria fudit ,
Aut humana parum cavit natura.*

HORAT. de Arte. Poet.

AMIGO E SENHOR F*. MANOEL.

~~~~~

SE Apollos fôra tão liberal comigo, como he com V. m., respondêra eu á excellente Ode que V. m. me envia, com outra, quando não igual, ao menos que procurasse imitalla : mas já que este Snr. não dispende comigo as suas riquezas, senão quando se llee antôja, e parcamente, não deve V. m. haver a mal, que eu lhe torne por versos maravilhosos, muito má prosa : Esta Ode verdadeiramente Horaciana, não tem de máo mais do que ser dirigida a mim. He verdade que eu merecia este favor, se pôde a paixão que tenho pelos seus versos merecello : mas não sei se este titulo era bastante. Seja como for, eu lhe agradeço este mimo por todas as razões, e lhe rogo que não consinta que a sua lira por hum só instante emmudeça ; para que Lisboa não tenha, que envejar á de Venusa.

De V. m.

Amigo muito obrigado

ANTONIO DINIZ DA CRUZ E SILVA.

---

# SONETO

DE ALFENO CYNTHIO

Em resposta á Ode — Não temas, que a teus versos  
sonorosos.

**E**m sonhos vi o meu iniquo fado,  
D'uma escarnada febre em companhia,  
Com Clotho instar, que co' a tezoura impia  
Cortasse a Alfeno o fio amargurado.

Do infero Náuta o féro rouco brado  
Os esquivos ouvidos me feria:  
« Baixa, infeliz, á Região sombria;  
« Co' reimo em punho, já te espero irado. »

Nisto suavemente os ares seude,  
Caro Filinto, o teu sublime Canto,  
Que da Parca a funérea não suspende.

Fóge a febre voraz bauhada em pranto;  
Molle somno do Fado as iras preude,  
Tudo subjuga do teu métro o encanto.

---

---

# ODE

DE ALFENO CYNTHIO

A Filinto Elysio, no dia de seus annos.

Em 23 de Dezembro de 1777.

Com que posso brindar, Filhas de Jove,  
Neste dia, a Filinto, vosso Alumno,  
Se pérlas, ouro me negou o Fado,  
E celestes saphyras?

Mas a sancta Amizade é quem nos une,  
Não o vil interesse, as nossas almas.  
Infame ganho co' a Virtude honrada  
Jámais se compadece.


Dar-lhe-hei uma Civica Coroa,  
De flores e Carvalho entretecida,  
Para enlaçar co' a laurea, com que Phébo  
Lhe ornou a douta frente.

Meu doce salvador, tu me arrancaste  
Das mortíferas garras sanguinosas  
Do avido Rigorismo, que intentava  
Roubar-me á luz do dia.

Co' a tócha da Verdade deslumbraste  
Os vêsgos ólhos da Tartárca Furia;  
E mostráste-me as bórdas, que pizava,  
Do immenso precipicio.

Jaz arquejando o Monstro, debellado

Co' a lança da lucifera sapiencia ;  
E das torcidas unhas me trasladas  
Aos teus robustos braços.  
Como , Amigo , benéfico me ensinas  
A desandar as horridas ambages  
Do cego labyrintho inextricavel ,  
Em que me poz o Monstro !  
Dalli surjo ; — e no Templo da Memória  
As cadeias penduro vergonhosas.  
Mas quero hoje que os séculos futuros  
Escripto em baixo leião :  
« Estes rotos grillhões do Rigorismo  
» Despedaçou Filinto ao triste Alfeno ;  
» Que em memoria do immenso beneficio  
» A' Grãtidão os vótq. »



---

# C A R T A

A O P O V O P O R T U G U E Z .

Meu Amigo e Senhor ,

---

Estimarei que estas limitadas regras, etc. etc.

---

Como estou informado por gente muito dada ao bem-fazer , que nem todo o tempo se réza , nem todo o tempo se dorme ; e que é necessario ás pessoas bem-inclinadas um honésto passa-tempo , que dê com as portas no rosto á Ociosidade , que assim o cantou Phedro no livro 3º. fabula 4ª.

*Ludus animo debet aliquando dari ,  
Ad cogitandum melior ut redeat sibi.*

aventurei - me a offerecer a V.m. esses canhênhos de certo ocioso , que empregou quasi a vida em fazer regrinhas curtas , e regrinhas compridas : creio que já é morto ; — ou péрто disso. Deos lhe ponha a sua alma em bom lugar ! tambem creio que V.m. alguma vez o vio , e lhe fallou. Era sujeito , que ( salvo o vicio das tróvas ) sempre me



pareceo muito de enchemão. Seu nome não o ponho aqui, porque me pediu segredo. E com isto não enfado mais a V.m., de quem sou.

Muito venerador e captivo

O COLLECTOR DAS TRÓVAS.

---

SENHOR FRANCISCO MANOEL.

---

O Club dos Negociantes Portuguezes em Londres, e alguns outros da nossa patria aqui residentes, fizérão reparo, e notárão com dôr que tinha vivido pouco favorecido da sua patria hum varão, que como V.m. tanto tem trabalhado para doutrina e gloria della. É certo que esta he hum grande falta, e peccado velho da nossa Nação viverem esquecidos e menoscabados os que maiores serviços lhe tem feito. Entre os muitos, a quem tem cabido tão mal merecida sorte, V.m. occupa o primeiro lugar, por que nenhum outro se pôde descobrir, nem mais benemerito da Patria, nem menos bem re-

compensado; por maneira que V.m. pôde com tanta razão, como Camões o faria, queixar-se magoado.

O favor com que mais se accende o engenho  
Não o dá a patria, não. . . —

Como Poeta V.m. tem adiantado a esphera dos engenhos Portuguezes, pois até V.m. se não havia ainda visto, como claro se mostra em seus escriptos, os arrebatados vãos de Pindaro, e Chiabrera, temperados com suave, e magestosa philosophia de Horacio, e todos os donaires e graças da lingoagem revestindo a nobre affoiteza das ideas; e desta verdade pôde dar hum claro testemunho qualquer das suas producções, mórmente as odes, em cuja composição V.m. reunio o merecimento dos dois modelos, que possuíamos, Elpino e Coridon. Falle por todas a Ode aos novos Garmas, em que V.m. sem despenho, sobio mais alto do que os novos aereonautas. Ainda não lie tudo: V.m. em seus versos mistura a cada passo com a sublime poesia vivos dezejos e sentimentos de amor da sua patria, que não podem deixar encuberto o homem honrado, que a despeito de todos os trabalhos e perseguições, põem sempre a mira de seus dezejos no bem e na gloria da patria; fazendo quanto está em si pela dilatar; e esta virtude,

em V.m. tão eminente, ha penhorado a affeição de todos os leaes e bons Portuguezes. — Nem poderão em tempo algum esquecer os assignalados serviços, que V.m. ha feito a Portugal, tollendo que se abastardêe de todo a nobreza da nossa lingoagem, apurada em dias de gloria e de triumphos, e nascida para os cantar.

A maior parte das riquezas que nos vinhão das partes do Oriente passou a alheias mãos; e hoje estas minas são perdidas para nós, por terem passado aquellas terras a novos conquistadores. Assim tambem, a ignorancia presumpçosa de mãos escriptores nos queria deitar a perder as riquezas naturaes do nosso patrio idioma, mas V.m. poz-se em campo, escreveo, cubrio de vergonha, e poz em fugida os Vandalos modernos, os francêlhos innovadores.

Por este modo se não pudémos conservar pelas armas nossas conquistas, V.m. alcançon pela penna o conservarmos o nosso patrimonio. Os Portuguezes em Londres pesarão todos estes serviços, e considerando no grande proveito, que de mais viria á patria, se V.m. imprimissê mais algumas obras que V.m. tem manuscriptas; (e as quaes talvez por desgosto deixaria de publicar) ajuntarão-se em huma subscripção patriotica para concorrer

a hum tão louvavel fim, ( cujos nomes daremos depois para que V.m. conheça os seus Amigos e admiradores ) sendo parte do seu resultado a letra de fr. 1200 a pagar á vista ; que a V.m. remetemos.

Este pequeno cabedal não he destinado a pagar os versos de Filinto, que são de valor inestimavel ; ( quanto mais que nós suppomos em V.m. mais generosidade , do que em Pindaro , que abertamente dizia deverem as suas odes ser pagas a peso de oiro ) a sua applicação será para se imprimirem aquellas das suas obras inéditas , que a discrição de V.m. escolher, no que virá muito proveito ás letras, e crescerá ( se he possivel crescer mais ) a fama e gloria com que V.m. as tem enriquecido. Esta lhe chegará á mão por via do nosso amigo sacador da letra dirigida á sua casa em Paris, e pela mesma lhe rogamos nos certifique estar entrégue della. Tambem rogamos a V.m. nos tenha em conta de seus amigos e admiradores.

De V. m.

Muito amigo , venerador e servo ,

MANOEL RIBEIRO GUIMARAENS,

Secret. do Club dos Neg. Portug.

## AVISO AO LEITOR.

Mais duraveis que o bronze , mais solidas que os triumphos bellicos , são as obras dos Classicos o titulo sem duvida o mais nobre da gloria das nações , a cuja força e poder sobrevivem os escriptos , quando até os mais sump-tuosos monumentos só offerecem ruinas. Diga-o a Grecia , diga-o Roma , e diga-o o nosso Portugal. Que nos resta da gloria antiga , das façanhas dos nossos heroes , das immensas e espantosas conquistas que na Asia e na Africa fizeram nossos maiores , cujo valor e constancia nunca serão excedidos e raras vezes igualados ? Resta-nos Camões , Barros , Lucena etc : em quanto os escriptos d'estes e de outros illustres autores existirem , não perecerá a memoria dos nossos feitos heroicos ; e em quanto houver Portuguezes que os leão e admirem , não será a gente Lusa riscada do numero das nações. A lingua salvára a gente , se a gente conservar , com o bello idiôma herdado dos seus antepassados , a lembrança das suas virtudes , esforço , e patriotismo. Sempre com a perda da liberdade e da independencia , e com a ruina das instituições nacionaes esmoreceo a litteratura. Sempre o seculo das letras precedeo ou acompanhou os triumphos e a gloria nacional.

E quem mais que Filinto em nossos dias adquirio direitos á gratidão eterna de seus compatriotas e dos vindouros ? Amante dos seus , entusiasta da lingua que fallou Camões , e indignado da sua corrupção lutou , toda huma vida tão dilatada , contra os ignorantes presumptuosos , desprezou criticas injustas , mofou de motejos , e satyras ; e nem a injustiça atroz que o expellio da patria , e o privou dos bens , poudes desarraigar do seu coração o amor aos seus conterraneos , nem afrouxar em Filinto o ardor de combater com o preccito e com o exemplo os inimigos da Lusa lingua , e da Lusitana gloria.

Tres qualidades distinguem os escriptos de Filinto Elysio; o ingenho e estro que brilha nas suas composições poeticas; a dicção, tanto em verso como em prosa; e as suas opiniões sobre a lingua Portugueza. Nelle vemos o Poeta, o Escriptor, e o Litterato. Emulo em tudo de Horacio, e seu imitador não servil, como elle dá preceitos, dá exemplos, arrebatada nas Odes, zurze os poetastros, e zomba dos tarêlos nas Satyras e Epistolas; e nas notas cheias de sal attaca em estylo jocoso e original o que já combatêra em versos picantes, inspiados pela indignação.

Como poeta lyrico a posteridade confirmará sem duvida o juizo de todos os seus admiradores, que lhe derão o primeiro lugar entre os poetas Lusitanos. Nem Gargão nem Diniz subirão tão alto, ou adunarão tantas qualidades. O primeiro, mais côrrecto escriptor que grande poeta, apenas ousou affastar-se do modelo, e mais he traductor livre que imitador atrevido de Horacio. O segundo tem arrojões sublimes, e passaria por hum vate da primeira ordem, se a uniformidade das suas concepções não derramasse huma tão grande monotonia nas suas bellas Odes, as quaes se assemellão em demasia. Filinto he atrevido, arroja-se impavido, e sabe sustentar o voo; he variado, e ora Pindaro ora Anacreonte, e sempre com o fito no grande Horacio, sabe como este celebrar a amizade, cantar os heroes, fallar ás Damas, e brincar nos banquetes. Tem sobre o Venu-sino mesmo a gran ventagem, que nunca louvou tyranos, nem prestou a sua lyra a adular validos, cortezaos, e hypocritas. Mais grato aos beneficios que sensivel ás injurias, todas as suas obras respirão a gratidão, mas nenhuma a lisonja e a adulação: se algumas vezes se queixa da perseguição e desterro, bem digno de desculpa he hum velho privado da patria, dos bens, dos amigos, victima da injustiça, e acoçado de desgostos, de

precisões, e de receios, ainda mais terríveis no fim da vida.

Não se distingue menos Filinto pela dicção, nem he o seu menor titulo de gloria o ter comprehendido melhorar a lingua patria, que no principio da sua carreira litteraria achou tão decahida do antigo splendor. Não contente com as riquezas que ella ainda possuia, procurou enriquecê-la, e dar-lhe a força e valentia que tivera outrora. Garção, Diniz, Freire, Torres, Quita, e os mais dignos membros da Arcadia Lusitana tiuhão já começado a guerra contra o mau gosto, e aos seus esforços, se tivessem durado, devêra hoje a nação o mesmo serviço que á França fizeram Corneille, Molière, Boileau etc., mas essa illustre sociedade de litteratos se dissipou como hum sopro, e teve por successores (com poucas excepções) hum enxame de ignorantes rimadores, e de traductores enfronhados em mau Francez, destituídos de gosto, e tão faltos de boa lição como de pensamentos elevados. Huns e outros, ignorando a riqueza do patrio idioma, desdenhando os nossos Classicos, e incapazes de recorrer aos Latinos, lançarão mão de quantas expressões e phrases Francezas encontrárem, e á força de dons empobrecerão a lingua; não podendo de enxertia tão disparatada nascer bom fructo. De tal modo transformarão a linguagem Lusa que apenas parecia ser a mesma que fallarão Camões, Barros, Souza, e em que Garção e Diniz acabavão de escrever. A prosa soffreo ainda mais d'esta invasão dos Barbaros na litteratura Portugueza: a poësia, ao menos, conservou na rima, e no mecanismo dos versos doçura, e harmonia, porém mais consistia de vozes que de ideias; e até homens dotados do estro o mais admiravel, cheios de erudição, e não faltos de gosto forão obrigados, para agradar ao publico, a sacrificar os pensamentos sublimes e os arrojos poeticos, á toadilha dos versos, accommodando os con-



ceitos e as expressões á capacidade, e ás poucas luzes dos onvintes. Então se vio a litteratura Portugueza inundada de Sonetos, Decimas, Cantigas, e ensôssos Elogios, ou Satyras, tão cheias de fel, como faltas de picó, de razão, e de decencia. A' excepção das obras de Nicolao Tolentino, e de Domingos Maximiano Torres, poucas poésias se podem citar, nestes ultimos vinte annos, que sejam dignas de passar á posteridade. Foi tal o effeito do contagio, que o mesmo Bocage apenas obterá entre os vindouros o titulo de insigne versificador. Se exceptuarmos algumas traducções, poucas Epistolas, algumas Satyras, Idyllios, e outras composições de pouca extensão, quasi que só nos restão d'elle muitos e excellentes Sonetos, que nada lhe custarão a fazer, e de que elle mesmo fazia pouco aprego. Escassos titu'os deixa de poeta hum homem que a Natureza parecia ter formado para ser o primeiro dos Vates Portuguezes! Só quem o conheceo e tratou, sabe o quanto Bocage era superior aos escriptos que d'elle nos ficarão.

Fugindo a patria para conservar a liberdade, levou com'go Filinto a viva lembrança da luta dos nescios contra os sabios, e perretrado d'esta ideia não cessou de defender a lingua Portugueza contra os intrusos escriptores; e se bem que de longe, ignorado de huns, esquecido de outros, e invectivado por muitos, não deixarão as uas vozes de aproveitar a alguns autores, e principalmente aos poetas que se derão ao estudo das obras com que ha quarenta annos Filinto enriquece todos os dias a patria. N'estas classicas composições, originaes ou vertidas das mais linguas, bem tem o seu autor mostrado que a lingua Portugueza pode competir com qualquer dos mais ricos e energicos idiômas, todas as vezes que for manejada por quem saiba valer-se das riquezas proprias, e appropriar-se as da fonte Latina d'onde ella procede. Por isso não contente com apurar a linguagem dos

termos barbaros , nella recentemente introduzidos , e de restituir ao uso palavras de optimo cunho e de singular energia , enfeitadas pela ignorancia ou incuria dos escriptores , foi procurar á lingua Latina os vocabulos de que carece a nossa , ora mudando-lhe as desinencias , conforme o requer a analogia das duas linguas , ora formando palavras compostas , que evitando circumlocuções augmentão a energia da linguagem ; a qual com este auxilio pode chegar-se á concisão do Latim.

Os ignorantes que appellidarão Filinto amigo de antigualhas , não advertirão que , se elle revendicou bom numero de optimos vocabulos e expressões dos elegantes Classicos da nossa idade de ouro , a muito maior numero de vozes de seu cunho deo Carta de naturalisação ; e parece que antes o devêrão ter taxado de atrevido innovador que de excogitador de termos Affonsinos. Quem nunca tentou verter antores Latinos , e dos mais concisos e nervosos , nem imitar ou traduzir composições sublimes em verso ou prosa , das linguas estranhas , pode julgar sufficiente a lingua , tal qual se acha circumscripta e desfigurada por ineptos antores e ignorantes traductores ; mas quem sabe elevar-se ao sublime não pode contentar-se de huma linguagem barbara , rasteira e ensôssa.

Conservêmos preciosamente a herança que os nossos Classicos nos deixarão , não nos descuidando de ampliar e enriquecer o nosso patrimonio á custa da Lingua Latina , assim como elles fizeram , e não indo mendigar o que nos falta naquellas que , tambem como a nossa della emanarão , e mais corruptas : não vamos pedir aos ramos o que nos offerece o tronco common ; e lembrem-nos que , não foi imitando a linguagem e estylo dos Hespanhoes , ou dos Italianos , que os fundadores illustres da lingua Franceza conseguirão desenvolver as bellezas , e mitigar as imperfeições de huma lingua que , de barbara e rude que fôra nos seculos anteriores , manejada e

polida por Pascal , Boileau , Bossuet , Racine , Fénelon , e tantos outros illustres autores , veio a ser a mais culta de toda a Europa. Foi sim nos Classicos Latinos e Gregos , que estes homens celebres collhêrão as sementes que souberão tão bem cultivar no terreno patrio.

Tacs são os preceitos , e tal o exemplo que Filinto , com incansavel perseverança inculca aos Portuguezes em todas as suas composições ; e se a lingua escapar da ruina que a ameaça , aos seus patrioticos e esclarecidos esforços deverá a posteridade a conservação da mais bella das filhas da Latina.

Talvez que a ausencia da patria , a falta de livros Portuguezes , o desuso de ouvir compatriotas , e o receio de desmentir na prática os proprios preceitos , misturando expressões estrangeiras nos seus escriptos , tenham algumas vezes feito recorrer Filinto a palavras Latinas simplez ou compostas , quando outras de bom cunho e sancionadas pelo uso dos bons escriptores farião taes empréstimos escusados. O ninio receio de se affastar da boa estrada talvez o tenha algumas vezes illudido , porém ao abuso elle mesmo indica o remedio , e só pertende que das palavras por elle cunhadas se conservem aquellas que se julgarem boas e necessarias , sacrificando de boa mente as que já tem Synonimos na lingua. Os que imitando o seu estylo o fizerem sem a devida attenção a este preceito , e que ás cegas quizerem seguir os seus atrevimentos , em assumptos que não permitem phrases altiloquas , nem carecem de expressões elevadas , terão de se queixar do seu pouco discernimento , e não lhes aproveitará para desculpa o exemplo de Filinto. E tambem se devem lembrar que , por isso mesmo que elle he o primeiro dos vates Lusitanos da nossa Era , com muito maior cuidado se devem evitar as imperfeições que se aclião nas suas obras , e das quaes os maiores ingenhos não são izentos. Estas , qualquer as pode co-

nhecer para não cair nellas, mas quem hombreará com o sublime vôo do Horacio Luso?

As volumosas obras de Filinto até aqui dispersas em folhetos, e tomos mal impressos, excessivamente incorrectas e de fôrma desigual bem merecião ser colligidas em huma edição uniforme, nitida, expurgada, e mais correctâ. O editor cedendo aos votos unanimes de todos os Portuguezes amantes da boa litteratura, e admiradores do illustre Poeta, e zeloso pela gloria nacional, determinou erigir-lhe este monumento, offerecendo ao publico huma edição completa das obras de Filinto Elysio, comprehendendo muitas ineditas, cuja collecção deve constar de 9 a 10 tomos em 8º.

O Editor, para maior correcção typographica me commetteo a revisão das provas, e, de accôrdo com o autor, procurarei não só que a edição saia, quanto for possivel, limpa de erros, mas igualmente me esmerarei em fazer desaparecer a maior parte das anomalias de orthographia que se achão nas obras do autor, impressas em diversos tempos, lugares e officinas, e muitas das quaes, assim como parte das incorrecções, se devem attribuir á penuria, á idade do autor, e á falta do soccorro de amigos conterraneos que o ajudassem nas suas fadigas litterarias.

Se ainda resta alguma differença no modo de escrever e accentuar as palavras, isso se deve imputar em grande parte á falta de hum systema universalmente reconhecido de Orthographia Portugueza, e de uma Prosodia da lingua: e por effeito da lastimosa negligencia da nossa Academia e dos nossos escriptores neste particular, tambem se deve attribuir a não ter o autor adoptado huma regra fixa e uniforme de Orthographia e de accents.

Para que o público possa julgar do calor da concepção e da energia das expressões de Filinto basta ler

a Ode (1) que em idade de 83 annos acaba de consagrar ao seu illustre , generoso , e constante patrono o Ex.<sup>mo</sup>. Conde da Barca , cuja carta a Filinto em resposta á Dedicatoria do Poêma dos Martyres transcrevemos , pois faz tanta honra ao protector como ao protegido.

*Pariz 30 de Março de 1817.*

FRANCISCO SOLANO CONSTANCIO ,

M. D. revisor das Obras , e amigo de Filinto Elysio .

( Cópia ) Senhor FRANCISCO MANOEL do Nascimento.

« Meu illustre Poëta. Muito agradavel me foi o obse-  
 « quio da offerta que Vm.<sup>ce</sup>. acaba de fazer-me da sua  
 « Traducção do Poêma dos Martyres , por vêr que não  
 « só Vm.<sup>ce</sup>. conserva ainda a natural vivacidade do seu  
 « talento , a pezar dos annos e contratempos , mas que  
 « tem fôrças para pôr em execução o que elle concebe. Se  
 « pela affeição que sempre lhe tive , eu fólgo muito  
 « com esta prova da sua boa disposição , não estimo  
 « menos o serviço que Vm.<sup>ce</sup>. faz á Nação , enrique-  
 « cendo-a com os seus escritos , e ampliando a nossa  
 « linguagem com bellezas trasladadas de idiômas es-  
 « trangeiros.

« Desêjo que Vm.<sup>ce</sup>. continue a gozar de huma vigo-  
 « rosa saúde , com as venturas e socêgo de espirito que  
 « a prosperão.

« Sou com muita veneração etc. »

Conde da Barca.

*Rio de Janeiro 28 de Novembro de 1816.*

« Assim cheia do Deus a Pythia alheada  
 « Pela bôcca exhalava o vapor santo ,  
 « Que da Trípode ao peito lhe batia ,  
 « E insano lhe lavrava nas entranhas. »

---

(1) Que se acha nas Obras ineditas , e principia — *No bullicio da vida.*

# VERSOS

DE

## FILINTO ELYSIO.

---

### S O N E T O

À SENHORA D. E. D. A. O. etc.

Assim cantava o saudoso Orphêo ,  
Quando as duras entranhas derretia  
Da Rhodopéa rocha , ou quando a impia  
Mente da Dite a compaixão moveo.  
Tambem então allì se vio Prothêo  
Co' a limosa cabeça , que surgia  
Da lympha do Hébro regelada e fria ,  
Quando em tal vaticinio a voz rompeo :  
« Venceste , Orphêo : mas quando Era futura  
» Ouvir de Erminia a voz , por Phébo dada ,  
» Tens de ceder. --- Já d'essa formosura  
» Filinto afirmarâ , que é transladada  
» Nella a vóz de Calliope , e a doceura ,  
» Com que enlevar a ouvio a azul morada ».

## O D E

A' SENHORA D. MARIA ANTOINETTE  
MATHEVON DE CURNIEU. (1)

Que tam queridos tinha e tam mimosos.

Camões. *Cant.* 3.

QUE vále á vida enthesourada cópia  
De cunhado metal! — Oh nóbre dextra,  
A que com sizo o esparge pelos sótaos  
Da encolhida pobreza! (2)  
Compra a fama com dons, o que abre os cóffres  
Para ajudar talentos desválidos  
A dar á luz os quadros da Virtude,  
Pela arte afformosados.  
Tu delicia do Esposo, de Irmãos glória,  
Do Páe retráto delicado e vivo,  
Aos filhos, que amas com carinho puro,  
Dá puro e grato ensino.  
Nesta Dama tens rasgos ingenhosos:  
Em ti os tens melhóres; e uma e outra  
C'o exemplo, co' a leitura sêde os Mestres

---

(1) Dedicando-lhe a tradução de *La Dot de Suzette*.

(2) L'or n'est utile et bon que dans les mains de la vertu,  
lorsqu'elle les étend pour soulager les malheureux.

*Lettre d'Eliza à Yorick.*



Dos mimosos Infantes.

Com teu auspicio accete em versão Lusa,  
A Dama *Senneterra* ir dar transumpto,  
Ir dar consolação a nóbres peitos,  
Da gratidão sacrarios.

---

## SONETO.

QUANDO fôí pelos Turcos conquistada  
Cythéra, da alma Venus tão querida,  
Fugio a alada trópa, espavorida  
Dos bigódes (1) da barbara manada.  
Andou téquì pousando in-consolada,  
Por bósques, montes, êrmos foragida :  
Nem quiz de homens a rústica guarida,  
Nem de Damas a fé tão mal guardada.  
Mas apenas á luz do Céó gracioso  
Apontou Marcia, as Graças, e os Prazêres  
Nella achárão abrigo deleitoso.  
« Se um fiél coração, Amor, preféres  
» A' grandeza dos Reis, ao fasto odioso,  
» Busca em meu peito o throno que mais quéres. »

---

(1) Ainda hoje estou a considerar como Damas tão dengues, tão perluxas beijavaõ caras sedeidas, nos tempos em que os barbeiros não rapavão ; e como hoje, que os barbeiros rapão, beijão ainda certos bódes de dons pés, que eu não nomeio.

---

# H Y M N O

## À NOITE.

---

— — — — Sudden to heaven  
Thence weary vision turns ; where tending soft  
The silent hours , and from her genial rise  
When day-light sickens till it springs a fresh  
Unrivalled reigns , the fairest lamp of night.

Thompson's Summer.

~~~~~  
Volta subito aos Ceos a vista lassa,
Onde Venus com brando aceno guia
As mudas Horas , meigas a quem ama :
Des-que se ergue da Noite o almo Luzeiro
Na pura sphéra sem rival domina ;
Brilha com garbo , apenas se desmaia
A luz do dia , e o novo sol não surge.

DEOSA , que espalhas pela ethérea zona
No mudo carro de évano brunido
As sombras repousadas , os amores
De furtivo decóro ;
Tu , que acompanhas com fiel escólta
Ao prazo dado o amante impaciente ,
E c'o piedoso manto encóbres roubos
De divináes prazêres ;
Que as doces leis de Vénus , de Cupido
(Almo recôbro da vivaz Natura)
Benigna estendes nos callados téctos ,

Nos namorados bosques :

Que pédes ás estrellas más propicias
Um fronxo raio (1) de modésto brilho,
Com que os rubis da bôcca ; com que os lyrios
Do peito entre-vêr deixas.

Por tanto ouves os gratos murmurîos
Dos amantes ditosos , que redóbrão
Em teu louvor , pelo maciô amparo ,
Que em tua sombra encontrão.

Ouves o som do trépido (2) ribeiro ,
Que inflammado dos meigos áis visiuhos ,
Novo Alphêo , se appressura namorado ,
Apóz noya Arethusa.

São mais doces de noite , e mais mimósos
Os aslagos de Amor. A luz patente
Do sol-constrange o gôsto , e sóta ao Pêjo
Mui reservadas rédeas.

E a Nympha , que ólha pelo Céo luzido
Aqui Léda , alli Io , além Calixto , (3)

(1) — — — A faint erroneons ray
Glanc'd from th' imperfect surfaces of things
Flings half an image on the straining eye. — Thompson.

(2) *Lympha fugax trepidare rivo Horat. Lib. 2. Od. 3.*

(3) Taxão-me alguns versos de mal-torneados e mal-polidos ;
e talvez este um delles seja. Coitados dos Autores ! e mais
coitados os Poétas. Que se lhes póde applicar a parodia :

Infeliz condição ! misera gente ,
Que um argél de Censores traz mordidos !

Ao revêz do que dos Vulcaneos dizia Camões. *Cant. 7.*

Ditosa condição ! ditosa gente ,
Que não são de Ciúmes offendidos !

Claro está , que os Ociosos , que táes repáros fazem nunca
aviarão tantos versos como eu. Ora é muito natural que a quem
tantos desbarata , pela mátha lhe escapem muitos com seu senão.

E o cortejo de estrellas, com que as honra
 Não des-lembrado Jóve :

Amigos, e inimigos Censores, eu sou de boa avença, e com o coração nas mãos convenho dos meus erros. Ah! vai a verdade nua e crúa. Com tanto que os táes versinhos não saíão do ventre do ingenho tórtos, nem aleijados, lá os deixo ir a Deos e á Ventura. Além de que, Meus amabilissimos Senhores, tenham a pachorra de se inteirar comigo, que desde a idade de 14 annos faço versos. — Não me torção o focinho á palavra *versos*, que eu lhos não inculco por bons : com tanto que valhão os do Macedo tórto, me contento. — Continuemos com o nosso aranzél. De 14 annos até 64 que hoje tenho (por grande mercê de Deos e dos amigos) vão 50. Houve dias em que fiz 200 versos, e mais, quando Apollo e as Musas estirávão mais longas as visitas; n'outros dias menos; e n'outros (por preguiça) nem um só : mettámos, alto e malo, a 40 por dia. Que menos se pôde fazer, quando a veia corre, que dous sonetos, e tres Cantigas! (ponhâmos de parte, e como de crescenças os *ai lêlé* dos estribilhos) Monta cada anno a 148600 versos. Multiplicai-os por 50 (sem contar os dias de accrescimó nos Bissextos); somão 5366000 versos. *Apage!* Convenho que é mui sobejo versejar! Menos de metade bastava, se fossem bons. Mas em fim são obra feita, obra que está já na tabolêta, esperando pelos fregezes. Contêmos agóra o que elles me rendêrão, e depois o que me pôdem render, se apparecerem curiosos. Do que ganhei por elles atéqui, com verdade vos affirmo, que me não vem cada verso a meio real. Dizei-me vós em consciencia, meus criticos muito amados, qual seria o hómem sizudo, que martellasse o seu juizo, para limar um verso por menos de meio real? Ah! que se eu mettesse em conta todos os ciumes, odios, prágas, críticas, e ainda sátyras, que os táes versinhos me grangeáráo, outros quinhentos seriam! Em boa lealdade pois, e como ten-deiro honrado vos digo, que táes quács são, não são tão mal-limados para o número, nem tão somênos para o preço. Se os que os criticão, expoundo á vergonha do mundo os seus Poemas, abrissem lója, como eu abri, talvez que os não déssem nem tão bons, nem tão baratos.

Que, como ella, nas selvas, (1) junto aos rios,
 Outrora essas estrellas se humanarão, (2)
 E os troncos, como a ellas, que a convidão
 C'o sussurro das folhas ;

Tóma a Léda, ou Calixto por traslado,
 Cerra ao Recato a rabujenta bôcca
 Co'a mesma mão, com que ameigára a face
 Do porfiado amante.

Noite melhor que o dia, quem não te ama !

Quem não vive máis brando em teu regaço,
 Despindo da alma, e dos causados membros
 O dia affadigado ! (3)

Bem podéra eu (a querer seriamente responder-lhes) desculpar-me, allegando versos mais duros de Camões, Ferreira, etc. e ainda dos mais illustres modernos, que ninguém critica; que não sei eu que fado máo, fortuna escura faz, que sendo muitos os culpados deste erro, só em mim venha a cahir o ráio. Creio que é porque me sentem mais bojo, e que as mais desatinadas críticas, as mais aguçadas sátyras não fazem móssa na *gorda pachorra, amiga velha*. Eia, rapazes, fardai-vos de metter unha nos meus versos; velhos rançosos desembainhai as catânas académicas contra os meus atrevimentos: que daqui vos desafio, que um instante só me não dareis de enfado: salvo se para satyrisar-me não comprardes os meus canhões.

(1) Metamorph. passim.

(2) Car s'il vous en souvient, la plupart de vous, Signes,
 N'a place dans le ciel que pour avoir aimé.

P. Ronsard, Liv. 2 des Amours, Sonet 24.

(3) Um Francez que tem lido com delicado critério os bons Poétas antigos e modernos, que por seu particular transumpto escolheo Horacio, a quem (quanto é hoje possível) imita em verso Latino, como eu mostrarei a quem o entenda; que estudou em Portugal com proveito a lingua Portugueza, tão imitadora da Latina; disse lendo esta phrase, que ella só bastava

Tu dás vida aos vergéis com teu suave
 Prolífico lentôr ; a curva Rosa ,
 O lyrio , a quem pendeo (1) o sol ardente
 Se érguem , e se re-toucão .
 As Penas , e os Cuidados que os humanos
 Corações remordião , como abrólhos ,
 As Ambições , os perennâes Procéssos ,
 (Cruéis equuleos da alma !)
 Ao vêr descer o Somno , que a teu lado
 Vem reclinado no tardio coche ,
 E derramar nos ares o recreio
 Do plácido socêgo ;
 Affrouxando os cordéis , já manso e manso
 Descáhem mão dos infernáes supplicios ,
 Que dão , antes da mórte , aos imprudentes ,
 Que espancá-los não ousão :
 Que não sabendo pôr Honras , Riquêzas
 No merecido gráo , são desditosos ,
 São baldões da Fortuna , são captivos
 Do insolente Orgulho .
 Vem estender sobre o meu leito , oh Noite ,
 Com não amiga , o manto do Socêgo ,
 Negado a câmas régias , e a douradas
 Cobértas oppressoras (2) .

para dar crédito a uma Ode ; e que a não desdenharia Horacio , se este escrevêra em Luso idioma. — *Nota do Editor.*

(1) Se for necessario para dar passaporte a este *pender* como a vérbo activo , avisem-me os malsius da Litteratura , que lhes mandarei 30 exemplos de verbos neutros com significação activa em Portuguez.

(2) De um Vice-Rei contão Chronicas antigas , que as lembranças de suas tyrannias lhe davão tal affôgo no silencio da noite , que se lhe accendia fêbre , e c'o barafustar na ardencia

Vem consolar do acinte dos Destinos,
Das invejas dos Máos, o assiduo Vate,
Que trabalhou por ser aos seus proficuo,
Enfeitando a Virtude.

Tu, em teu seio o tóma, e lhe refrésca
Com léve sôpro a frente, e a fáce rôxa
Das châmmas, que no sangue lhe atára
Apollo enfurecido.

Vem, Noite amena, vem; traze contigo
Os sonhos agradaveis, que o Céu brando
Por prémio guarda máis mimoso ás nóbres
Fadigas do Parnasso.

Vem spargir pelos ólhos, pelos membros
A's mãos cheias as lânguidas papoulas,
Que escolliêra Morphêo nas descuidadas
Ribanceiras do Lethes.

Que eu com grinaldas, com festões das flores,
Que ao teu surgir despontão do casulo, (1).
Sempre a Ti grato, em quanto alento (2) a vida,
Cobrirei teus altares.

della, deitava longe de si, as mais léves coberturas. Oh quantos destes não tem havido! — E não ha ainda!

(1) Todos conhecem os Suspiros roxos, e amaréllos, que não abrem senão ao pôr do sól; e também as Viúvas, e outras flores mais, que só de noite desabróchão do botão.

(2) Advirto aos que têm á toa, que *alento* aqui é verbo.



C A R T A

AO SENHOR F***. J**. M***. DE B**.

Paris 6 de Junho de 1790.

Obscurata diu populo bonus eruet , atque
Proferet in lucem speciosa vocabula rerum ,
Quæ primis memorata Catonibus atque Cethegis ,
Nunc situs informis tegit et deserta vetustas ,
Adcisset nova.
Vehemens et liquidus puroque simillimus amni
Fundet opes , Latiumque beabit divite lingua.

HORAT. *Lib. 2. Ep. 2.*

LEMRRAS-ME , Amigo Brito quando a pluma
Para escrever magnanimo (1) mencio.
Amã o meu Brito a Lusitana lingua ,
Pura (como elle) enérgica , abastada ,
Estrême de bastardo francezismo
E que a joio não trave de enchacôco :
E quando lê , rejeita a phrase spuria
Que com senão mal-assombrado affeia
Asseiada escriptura , e ideia nobre ,

(1) Com effeito muito animo cabe que tenha , quem se arroja
a escrever nesta éra tão minguada , em que mais se tópa com
malsins de palavras , que com avaliadores de pensamentos.

De legítimos Lusos termos digna;
 Mas discreto critica; e faz justiça
 Sem torpe inveja, sem paixão obscura.

Que, Amigo, muitos mordem nos bons versos
 Do facundo Gargão, Diniz prestante,
 Sem de Horacio ter lido nm só conselho,
 Sem que acaso divino Euthusiasmo
 Nunca na alma encharcada lhes fervesse.

Muitos querem vaidosos dar pennada
 Na lingua Portugueza, (1) que as correntes
 Das cristallinas águas não gostarão
 Vertentes dos volumes caudalosos
 De Barros, Britto, Souza, e de Lucena
 De Ferreira, e Camões: fartura arrótão,
 De Portuguez, por que inda hoje remóem
 As mesquinhas migalhas, que das bôccas
 De Amas villãas, de bréjeirães Lacaio
 Na recente memoria lhes calirão. (2)

(1) Convieni la prima cosa, che uno scrittore innanzi di nulla avventurare in materia di lingua, sappia a fondo la lingua in cui scrive; ne conosca pienamente la portata e il valore; acciochè le novità che introdurvi volesse, non venissero più tosto a mostrar la propria sua ignoranza, che la povertà della lingua. E s'egli sarà di tale scienza fornito, e insieme di discrezione e di giudizio; potrà fare un suo doppio lavoro.

Tra lo stile de moderni, e il sermon prisco, porrà beare con la ricca sua vena la patria sua, formando di nuove parole, e rimettendone anche in luce alcune di quelle che scurate già fossero dalla lunghezza del tempo. E così con le une come con le altre verrà a dare al suo stile quello insolito e quel peregrino nel che consiste in gran parte il poetico linguaggio.

Algarotti. Saggio sopra Orazio.

(2) Vejo aqui em França que os honrados Pães de familia

Affeitos a tão mágra, ôcca pitança
 Se amuão contra as raras iguarias
 Com que os brindão os Clássicos bizzaros
 Em suas mesas guápas e opulentas.

Oh Clássicos do nosso augusto séc'lo,
 Que sempre fostes o patente mólde
 De elegante escriptura genuína,
 Oh quanto deveis hoje mais que nunca
 Ser o que são bandeiras nas batalhas!
 Quando vai rôto o exército, e esgarradas
 C'o mêdo e fuga as Marciães fileiras,
 Longe da róta o General previsto
 Manda cravar em sitio bem-disposto
 Os contos das bandeiras. — Trôão logo
 Os rufos do tambor eccho-batente;
 Vóltão a vista os vagos fugitivos,
 Aonde os rufos clamão; vêm nos ares
 Sôltas as côres dos pendões jurados,
 Córrem, vão-se apinhar em torno delles,
 E cobrando com vê-los nóvos brios,
 Rugem Leões, as brigas ja re-pédem,
 Cañem na hostil cohórte, rompem, vencem.
 A vista das Bandeiras em triumpho

pagaõ Mestres que venhão ensinar grammatica franceza ás filhas,
 porque não lhes escapem barbarismos nem solecismos, quando
 fallem, ou escrevão; e lembra-me que em Portugal ninguem em
 tal cuida; lembra-me máis que vi lá *Compositeiros* de versos
 (e o que ainda máis adúba) vendedores de prosa gritada em
 gral, que nunca abrirão grammatica da sua lingua. Por isso
 fervem nelles os erros, como bichos brancos em cão sédiço;
 escorrem-lhe as unturas de estrangeirices, como as posturas da
 fidalga velha em dias de soão; a boa linguagem dá battecús de
 raiva.

Lhes transmudou a fuga. — Nós desta arte
 Usar convêm, na fuga, e desbarato ,
 Em que nos pôz o exercito confuso
 Da pujante Ignorancia, a qual cercou-nos,
 E de vencida nos levou, no tempo
 Do nosso mal-soffrido captiveiro. (1)
 Cumpre ao pé dos pendões enfileirar-nos ;
 Entrar-mos na refréga c'os sédiços
 Pedantes , c'os Casquilhos da moderna ,
 Que nos mollão , nos séguem , nos perséguem ,
 Quaes bandos de pygméos , e vem armados
 Cada um como um Samsão , como um Alcides.
 Valentes como impávidos Quichottes ,
 Os da Corja Académico-Tarouca
 Com bexigas , e estálos (2) farfalludos ;
 E os mais com pélas de Francez *conducta* ,
 De *afféres* , *rango* , *massacrar* , *ressortes* ,
Egidio , *populácea* , (3) e iguães remendos
 De mal alinhavada Francezia.

(1) Em 60 annos que soffrêmos o jugo dos Castelhanos , que Vieyra compara , com bem razão , aos 60 annos do captiveiro dos Israelitas em Babilonia.

(2) *Amant inane studium dicendi , quod verbis barbaris , turgidis , sesquipedalibus conglomeratur*, *Walchii Hist. Crit. in Prefat.*

(3) Certo embaixador portuguez escrevia *populácea*. Houve quem lhe disse : *populácea* não é termo portuguez. Enrufa-se o espantalho diplomatico ; estriba-se na autoridade de Grão-Cruz , e na da embaixada ; e ei-lo que deita a baforada : se o não he , sé-lo-ha.

Assim fez a Mesa censoria : escreve no edital de 23 de fevereiro de 1769 *chefe d'obra* e dá-lhe autoridade embaixatriz , e de Grão-Cruz. E ei-lo o tal Tribunal que falla como um Tanêlo Gallicano ; e ei-lo que lhe não cahem as faces de vergonha. E se eu me

Não que á lingua Franceza eu ódio tenha ;
 Que fôra absurdo em mim. Ninguém confessa ;
 Mais sincêro o valor de seus bons livros
 De todo o bom saber patentes cóffres ,
 De polidez e de eloquencia ornados.
 Bastára em seu louvor , se o carecêra ,
 Ser bem vista e prezada em toda a Europa ,
 Das Côrtes , e dos Sabios no Unívêrso.
 Conter em si , ou próprio , ou traduzido ,
 Quanto Minerva pôz no peito humano ,
 As fadigas das Artes , das Sciencias ,
 E os enfeitês do flórido discurso .

Mas , como fôra escarnecido em França
 O que emprendesse limpar de phrases Lusãs
 Um discurso Francez em prosa ou verso ;
 Assim péde entre nós ser apupado
 O tarêco Doutor , que á pura força
 Quêr atochar de termos bordalengos (1)

divertisse em folhear todos os Editâes da tal Mesa, com que Sápos, com que Lagártos não acertaria ! E censura livros, quem não sabe escrever a sua lingua !

(1) De *Burdigalensis* fizêrão os nossos antigos *bordalengo* , nome com que motejavão dos termos estrangeiros , e de quem delles usava. *Cette langue* (dit Voltaire , *Discours aux Welches*) *embarrassée d'articles , dépourvue d'inversions , pauvre de termes poétiques , stérile en tours hardis , asservie à l'éternelle monotonie de la rime , et manquant pourtant de rimes dans les sujets nobles , etc. etc.*

Il faut dire hardiment que cette langue (la française) n'est pas poétique ; que la poésie n'est qu'une prose rimée ; qu'elle n'a ni abondance , ni énergie , ni audace ; qu'elle n'en aura jamais , puisqu'il est défendu de l'enrichir , puisque sa marche , loin d'être libre et fière , est compassée , mesurée , rétrécie , soumise au compas. . . . Les versificateurs ne me pardon-

O nativo desdêm da nossa falla.

Se temos de pedir a alguma bolsa
Termos que nos falêção , seja á bolsa
De nossa Mãe Latina (1) , que já muito
Nos acudio em préssas ímais urgentes ,
Quando em bronca escassez já laborámos ,
Ao sahir- mos das mãos da bruta (1) gente.

Uma lingua tão dura como as armas
Que em nôsso pró terçavão nas pelejas ,
Era a lingua dos Lusos valorosos ,
Antes que os claros lumes do alto Pindo
Queimassem fézes Gôdas e Mouriscas
Da tosca algaravã , que em sen seio
Lavrou até ao século apurado
De João segundo , de Manoél ditoso.

Quem , vendo , em carcomidos pergaminhos ,
Foráes de Gôda-Arabica escriptura ,
Dirá que elles descendem da elegancia

neront pas ; je parle néanmoins en leur faveur. . . . (Les Poètes m'entendront . . .) et qui , conformément à leur style rampant , rejettent la force et l'énergie , lorsque le Poète s'en sert pour peindre ses pensées avec les sons qui lui plaisent.

MERCIER. *Tableau de Paris.*

(1) Les mots latins paraîtraient les plus propres à être choisis. Les sons en sont doux ; ils tiennent à d'autres mots qui ont déjà pris racine dans notre fonds. L'oreille y est déjà accoutumée. Ils n'ont qu'un pas à faire pour entrer chez nous... Quand on abandonne au hasard ou au vulgaire ignorant , ou à la mode des femmes , l'introduction des termes , il en vient plusieurs qui n'ont ni la clarté , ni la douceur qu'il faudrait désirer.

FÉNÉLON, *Lettre sur l'Éloquence.*

(1) Gôdos e Mouros que estiverão longo tempo de posse de Portugal.

Da lingua dos Romanos , que a foi nossa ,
Que a bem fallámos muitos centos de annos ! (1)

Que foi , depois que as guérras e infortunios
Alagárão os prédios de Minerva , (2)
Derribárão columnas de seu Templo ,
Rodárão na torrente os móveis sacros ,
Deixando só ruínas mal-cobertas
De apodrecidos linos , e de abrólhos ?

Então quebrou o fio precioso
Do Collar de medalhas , guarnecido
C'os nomes de eruditos Portuguezes ; (3)
Que atou depois , com laço mal-seguro ,
O Freire , e inda algum máis , mas raro e frôxo ,
Que o pouco cabedal levou consigo
Do puro Portuguez , que inda restava ;
E em lingua bruta , ôcco-rimbomba , ou freira , (4)

(1) Desde antes de Julio Cesar até á irrupção dos Gódos ,
Vandalos , etc.

(2) Os Jesuitas , e a perseguição que se intentou contra os
homens instruidos , fôrão dous grandes infortunios para a liber-
dade das sciencias em Portugal. Viêrão depois os Castellhanos
que acabárão a derróta.

(3) Esta ideia me pareceo accertada e nóva. Fazêmos colla-
res de medalhas de Imperadores , com quem não temos que ha-
ver , e muitos dos quaes , detestados no univêrso , merecem
mais o cordel de fôrça , que o fio do Collar : e não medalhamos
os nossos bons Escriptores , que tanto bem-merecêrão das nossas
Lettras , e da nossa Patria ! — *Nota do Editor.*

(4) *Lingua freira* ou *freuatica* , é uma certa lingua delambida ,
inintelligivel (por muito refinada) despida de todo o termo
enérgico , confeitada de phrases de Conventual invenção , cujo
significado é só claro para os adéptos.

*Levibus enim atque inanibus sonis ludibria quædam excitando
effecistis ut corpus orationis enervaretur et caderet.* PETRON.

Nua de valentia , e de doçura ,
 Larleada de ensossos , baixos termos
 Foi a clássica lingua convertida.

Tal era a Gerigonça máis da móda ,
 (Quando eu nasci) nos Pulpitos gritada ,
 E cantada nas nobres Académias ;
 Quando Ingenhos máis altos , indignados
 Da fatal corrupção , a resurgirão
 Das campas do lethargo em que a pozérão
 Balófos Biltris , mazorraes Syndapsos. (1).

Assim já d'antés em igual desastre
 Amparados das azas do Monarcha (2)
 Sahio um Luso enxame cubiçoso
 De conquistar pelos Lycêos da Europa ,
 As Sciencias , da Patria foragidas :
 E quando a nós tornárão da colheita
 Os novos Tullios , (3) alta esp'rança Lusa ,
 Dando de mão ao Gôdo-Arabe enleio ,
 Que desfeiera as Lusitanas fallas ,
 Co'ouro da Grega lingua , e da Latina
 Dérão brilho ao dizer. — Antes creárão
 Uma lingua máis nobre , máis mimosa ,
 Digna dos nobres Génios que luzirão

(1) *Quis potest capere , capiat.*

(2) D. João segundo , que mandou muitos moços de bom ingenho a Italia , Alemanha , etc. e que instituiu em Paris no Collegio de Santa Barbara 25 tenças (que aqui chamão bolsas) para 25 Portuguezes , que lá quizessem vir estudar. Durá aõ essas tenças , até que os Jesuitas as applicarão a si , a titulo de que em seus Collegios elles ensinavão em Portugal tudo o que se podia apprender em França.

(3) Marco Tullio Cícero sahio de Roma a apprender na Grecia.

Nessa Clássica idade; e que nos dêrão
 Os moldes da elegancia Portugueza:
 Elegancia, que herdada a nós viéra,
 A não ser salteada no caminho
 Por mãos facinorosas. — Quem nos véda
 Tomar a antiga senda, para herdá-la
 Nativa e pura, e digna, qual trilhárão
 Para creá-la, os nossos bons Maiores?

Sáião dos muros da ferrenha (1) Patria
 Quantos desprezão os facundos sabios
 Qué a lingua (2) lhes legárão generosos;
 E verão povoados os Lycéos
 Das estranhas Nações, na douda Europa,
 De illustres Bispos, (3) de anciões Consultos,
 De polida Nobreza; e até das Damas,
 Que a Natureza fez tão ingenhosas,
 Tão validas das Musas, e de Venus;
 Todos pendentés das discrétas vózes
 Com que um Lente mui primo (4) dá realce

(1) E bem ferrenha, que não deixa viandar pela Europa os seus desleixados filhos: é mais facil encontrar em Paris dez Turcos que um Portuguez. Passão de cem os Castelhanos que recebem mezada real, para apprenderem aqui sciencias, artes, e até officios.

(2) Portugueza, de bom cunho.

(3) Quando eu escrevi esta Carta ainda havia Bispos em França; e eu os via vir ao Collegio Real assistir a estas lições, por gosto de ouvir a Publio Virgilio Delille, como Voltaire lhe chamára. E com effeito era delicioso ouvi-lo explicar as bellezas dos Clássicos francezes; e as notas, que allí da Cañeira lhes ajuntava.

(4) Os Francezes lendo e explicando, nas Aulas os seus Clássicos imitão os Latinos, que apprendião por Horacio, e por

A's bellezas dos Clássicos antigos,
 Aquì notando a concisão da phrase,
 Que o lúcido *Sublime* em breve engaste
 Cérta, e compõem; allì a formosura
 Da caudal eloquencia, que trausborda
 Por floridos jardins, verdes ribeiras.

Ah! se eu pudesse vêr na Elysia minha,
 Sequiosa de saber, francos e abertos
 Tantos pórticos de Artes, de Sciencias,
 Como não levantára ella a aurea frente
 Entre tantas Nações, que a só conhecem
 Por ter dobrado o horrendo Promontorio,
 Por um antigo brado de Conquistas!

Fallão no bom Camões alguns Francezes,
 Que o lêrão traduzido em prosa ensôssa;
 Mas rejeitão de o ler na Lusa lingua,
 Que apenas pága o custo de apprendê-la;
 Com lêr um só Camões: tão pouco aprêço
 Lhe dão de si os nóvos Escriptores!
 Não fôra assim, se nós máis cuidadosos
 Déssemos mór valia á nossa lingua,
 Polindo-a, ennobrecendo-a, opulentando-a
 Com cabedáes de Urania, Clio, e Erato.
 Que assim se fez no mundo conhecida
 A lingua Grega; e o Lacio (1) que pretende
 Emulá-la, seguiu o mesmo trilhão:

Virgilio (como o dá a entender Juvenal na satyra 7. vers 227)
 a fallar bem a sua lingua. Se outro tanto se fizesse nas nossas
 Classes a respeito de Camões, Barros, etc. não se atreverião
 quatro Badamêcos a desacreditar os que imitão a phrase Clássica.

(1) Nec virtute foret, clarisve potentius armis
 Quam lingua, Latinum. — HORAT. de Art.

Seguiu-o a Hespanha , a França , co'a Toscana ;
 E até as Boreaes Nações o séguem.
 Nós prezamos tão pouco a nossa lingua ,
 Que tão sómente as outras apprendemos ,
 Em desár da nativa ; e a ser-nos dado
 Na Franceza escrevêramos , falláramos ,
 Como já na Hespanhola , por lisonja
 E por louca váidade compozémos !

Amor da Patria sópra em mim despeitos
 De a vêr por filhos seus pouco abonada.
 Ah ! Patria muito ingrata , e muito amada ;
 Ah ! que eu se em ti soubêra as boas lettras
 Mais versadas , mais público o bom gosto ,
 Deste encargo de encommendar leitura
 Dos nossos bons Autores me esquivára ! (2)
 Desce Apollô aos Lycêos , com prazer summo
 A derramar clarões de arte divina
 Nos que ávidos anhelão ver ausentes
 As trévas da maléfica Ignorancia :
 Como na longa hyberna madrugada ,
 C'os olhos fitos no tardonho Oriente ,
 O medroso appressado peregrino
 Espéra Phébo , e os lúcidos Ethontes ,
 Que vem de longe c'o flammante carro

(2) Os Tarêlos , quando quêrem Censurar as minhas tróvas , dizem com certa Doutora (que compoz uma michórdia contra Filinto Elysio) que se quêrem entender os meus versos necessitam folhear Dictionarios : eu , se me tentasse o Diabo a ler os delles , por máis Dictionarios que revolvesse não atinaria co' as phrases relamborias de seu bordalengo bestunto. — On a déjà dit qu'il est ridicule de défendre sa prose et ses vers , quand ce ne sont que des vers et de la prose ; en fait d'ouvrages de goût il faut faire et se taire.

Disparar no horisonte as luzes , o ouro ,
E pôr em fuga a Noite , e seus sequazes ,
As trévas , os pavôres , e os flagícios.

Muitos d'estes Lycêos são chrysol puro
Da liga da language : allì de Autores
De grave fama anciãa bem-merecida
As immortaes bellezas se alardêão ,
E o líquido ouro fino da palavra ,
Da phrase mui formosa allì se apura.
Sôlta o Critério a vóz , e o douto exame
Cála pelos re-mémoros (1) ouvidos ,
Com agrado e proveito , até ás almas ,
Onde se imprime , e guarda longamente
Sabor das eloquentes ignariás.

Um Francez , que ouve um Lente venerando
Tratar com mão devota os sabios livros
De *Hénélon* , *Racine* , quando explica
Seus ornados conceitos , não desdenha ,
Não moteja do Autor , que lhe dá fama
Nos arredados Climas , nem do Alumno ,
Que caminhando ao Templo da Memoria

(1) Têmos o verbo *memorar* , temos *re-memorar* ; porque não terêmos *remémoros ouvidos* , ouvidos que se lembrão . e tornão a lembrar ? É caso mui digno de notar , que os meus Criticos de água dôce não me accussem senão de palavras antigas , pela vélha alcunha que me pozêrão , de amador da antiguidade ; e vai tão longe a má opinião , que a palavra *remémoros* que ninguem (que eu saiba) usou antes de mim , passaria por palavra de Fecundo Lopes ou de Azurara , no bestunto dos Peralvilhos , se eu com esta nóta lhe não pozêra a calça de moderna. Ora esses que me argüem de antighalha , tómem o trabalho (n'um dia que se áchem de pachorra) e contem as pálavras antigas , e vão ao mesmo tempo fazendo outro rôl das modernas , e feita a somma , verão

Léva por fóros , léva por serviços
A nobre imitação de bons modelos ,
E na phrase imitada o cunho antigo.

Assim o Statuario cuidadoso ,
Se , encarregado da sublime face
D'um Rei virtuoso , Deos de seu bom Pôvo ;
Deseja entre os Myrôns , e os Praxitéles
Ter lugar na custôsa eternidade ,
Dos Myrons , e dos Phidias tira os rasgos
Das bizarras feições , das attitudes ;
Até das roupas imitando as prégas ,
Aqui descobre , allí apanha , ou sóta ,
E trasladando á pédra o concebido
Typo de fórmãs conhecidas na arte ,
Compõe um todo , a si só comparavel ,
Gosto de Mestres , e do Alumno gloria.

Tâes erão approvadas , e bemquistas
Por nobre imitação de almos traslados
Do Pindárico (1) Elpino as cultas Odes ;
E a facundia bebida nos antigos
Que vertia o Garção (2) nos seus Poêmas ,
Quando na Arcadia outróra os escutava
De atilados varões o estrême ouvido.

que por uma antiga , que a necessidade do assumpto , ou a redondez da phrase me inclinou a usar , encontrarão com vinte modernas , que talvez me grangearião a accusação de modernista .

(1) Pindarici fontis qui non expalluit haustus ,

HORAT. *Lib. 1. Ep. 3.*

(2) — — Nec mi officit unquam

Ditior hic , aut est quia doctior : est locus uni-
cuique suus.

HORAT. *Satyr. 9.*

No sãcro templo (1) que á pureza e lustre
 Da linguaguem Franceza ergueo eterno,
 Pelo Richelieu, Luiz o Magno,
 Ouvi eu (e inda a voz no ouvido tãa)
 Um sabio, (2) em toda a Europa acceito e lido,
 E inda mesmo entre nós não ignorado.
 N'uma lingua tão farta (como dizem)
 Dos cabedães de Autores tão egrégios,
 Que não soffreo desfalques, bastardias,
 Como a nossa, nas éras derradeiras:
 N'uma lingua, que engrossa, e se enriquece
 Cada dia c'os rios de eloquencia
 Que tão caudães de todo o monte manhão,
 Este Sabio escassezas lhe achacava,
 Pedia atrevimentos generosos
 Nos que a colher os fructos se abalanção
 Nos vergéis das sciencias. Nóvas cousas
 Nóvos nomes requérem. Já Lucrecio
 Para a Lingua tão ricca dos Romanos
 Sollicito pedia larga vénia.
 Larga venia pedia para a sua
 Este Sabio tambem; e que se accitem
 No bom stylo Francez termos Latinos:
 E dos antigos termos (3) saudoso

(1) A Academia da lingua Franceza.

(2) Marmontel.

(3) Vide Quintilian. lib. 1. cap. 6.

O mesmo já dizia Fenelon na Carta sobre a Eloquencia. —
 Oserai-je hasarder ici par un excès de zèle une proposition que
 je soumetts à une compagnie si éclairée ? Notre langue manque
 d'un grand nombre de mots et de phrases. Il me semble même
 qu'on l'a gênée et appauvrie depuis environ cent ans en voulant
 la purifier. Il est vrai qu'elle était encore un peu uniforme et
 trop verbeuse. Mais le vieux langage *se fait regretter*, quand nous

Desejava que á vida os revocassem
 Dando-lhe alma nos livros duradouros.
 Reparai bem, matula afrancezada,
 No sabão que vos vai pelos bigódes :
 Vêde como árde-na vermêlha face
 Sopápo que vos cálma a mão franceza !
 Certo estou, que calando este discurso
 No attento ouvido dos francezes sabios,
 As palavras antigas forão nóvas
 Em prémio da razão, dos bons serviços ;
 Que honradas cãas c'o honrado abrigo acoll em
 A quem as pôz no áuge da valia.

A tão séria oração, tão proveitosa
 Estimada da Patria, e dos de sizo,
 Não rião, como parvos, os francezes,
 Mas ririão (1) os Peralvilhos Lusos,
 Besuntados de pórcá modernice,
 Que não pódem soffrer palavra ou phrase,
 Que não venha em Telémaco capado, (2)

le retrouvons dans Marot, dans Amiot, dans le Cardinal d'Ossat, dans les ouvrages les plus enjoués, dans les plus sérieux. Il avait je ne sais quoi de court, de naïf, de hardi, de vif et de passionné. On a retranché, si je ne me trompe, plus de mots qu'on n'en a introduit. D'ailleurs je voudrais autoriser tout terme qui nous manque, qui a un son doux, sans danger d'équivoque. — Parece que este parecer de Fenelon (excepto a phrase *à une compagnie, etc.*) foi talhado para o destempero, com que nos amesquinharão a lingua os Puristas das vélhas Academias, e outras gentes, que eu não nomeio.

(1) Tanta veneração tem os homeus grandes como este (Camões) a antiquidade, de que agora se burlão alguns, que mostram que não são grandes em mais que em presumirem de o ser. Manoel de Faria, Comment. de Camões.

(2) Foi um certo Telémaco que o Sr. J. M. R. P. traduzio

Ou nóvos sermoharios francezistas :
 Que cuidão que encerrada nos miólllos
 Tem da lingua a abundancia , a força , o lustre ,
 Com atar um suado cumprimento ,
 Fallar de cães , de modas , de cavallos
 N'uma róda de Moças e Tarécos
 De elegante saber , igual ao delles.

Mas vamos acudir ao máis forçoso
 Argumento que põem estes Maricas ,
 Que estremecem de vózes que não lêrão ;
 Como de *Cousa má* , longa *Avêntesma* ,
 Se arripião mulheres e meninos.

- « É grande affectação (assim me arguem)
- » Usar da antiga phrase , antigos termos , (1)
- » Que o Marquez de Pombal não usou nunca ;
- » Antes quasi os condemna em suas prosas :
- » Usar de termos que não usa o Pina ,
- » Nem os nossos garridos Prégadores :

ou (por melhor dizer) a quem deo terminação Portugueza , conservando a lingua Original do livro : mas do contexto cerceou por motivos , a elle só patentes , um bom terço ; cujo cerceio depois , melhor advertido , supprio com o cazamento do Heróe ; porque melhor arremedasse os nossos entremezdões. Dirão que tomei para a minha alma essa ridicula traducção do *Telêmaco* ; mas quem a ler , e conhecer a presumpção do Traductor , não m'o levará muito a mal. Se soubêrão o muito que lhe aturei , e a outros bichássos do mesmo lote , não me estranharão dar-lhes eu um piparote de passagem. — *Vexatus toties , etc. etc.*

(1) *Inusitata sunt prisca fere ac vetusta , et ab usu quotidiani sermonis jam diu intermissa , quæ sunt poetarum licentiæ liberiora quam nostra ; sed tamen rarò habet etiam in oratione poeticum aliquod verbum dignitatem : neque enim fugerim dice-*

- » Co'esses termos que vógão , bem-fallamos ;
 » Co'elles verseja o Mattos , (1) canta o Caldas ,
 » E o Macêdo no outeiro se espaneja. (2)
 » A lingua é como a móda. A novidade
 » Lhe dá gála e primor. (3) Motiva riso
 » Campar-nos hoje côm sédiças phrases
 » Do caduco Lucena , aguado Barros ,
 » Querendo-as pôr á móda no discurso ;
 » Como quem nos viesse delambido
 » Inculcar para adorno guapo e sécio
 » Eurocados mantéos , golpeadas calças. »

Cuido que o vejo erguer-se arreminado
 Lá da campa onde jaz sêcco e moído ,
 O meu Garção , e azêdo e zombeteiro
 Responder-lhes assim : « Tendes sobejos

re , ut Caelius. — *Quà tempestate Pœnus in Italiam venit : aut subolem , aut effari , aut nuncupari , aut ut tu soles , Catule , non rebar , aut opinabar et alia multa , quibus loco positis , grandior et antiquior oratio sæpe videri salet. --- Cicer. de Oratore , lib. 3.*

(1) Stultissimum est , ad imitandum non optima quæque proponere. *Plin. lib. Epist. 5.*

(2) Estou certo que eu faria obras que agradassem muito aos Tarêlos , e aos Rançosos , se as compozesse todas das unicas palavras , que elles sabem , o que se cifraria em quatro Cantigas anãa , como as do Poéta mascavado ; e quando quizesse subir de ponto , urdir alguma Ecloga , como as do Mattos , ou do Lasso. Mas para bem o conseguir duas cousas se requerem , ou que elles me mandem uma lista das que sabem , ou que eu as adivinhe. Ambas me parecem difficeis : a primeira porque me não confiarão o segredo da sua pobreza ; a segunda porque me falta a pachorra para ler seus versos , e pôr em canhenho a miseravel mesquinhaia das vozes de seu uso.

(3) Não tem desculpa estes meus senhores , vivendo em

- » Para o mal que falláes, e para as tróvas .
 » Com que a Patria pejáes, (1) pejáes a lingua :
 » Melhor fôra, boçães, nascesseis mudos.
 » Que enrocados mantéos, pintos calçados
 » Me allegáes por escarneo ! Quantas módas
 » Não vêdes vós sédiças, que resurgem,
 » Como o fétido Lazaro, e campeão
 » Mui galhardas por esse mundo louco,
 » Os mantéos enrocados ide vê-los

Portugal, rodeados de livros Clássicos, em quem pôdem aprender a bem-fallar, tendo entre si pessoas tão adiantadas no bom gosto da locução Portugueza, com quem pôdem, entre-tendo-se, instruir-se. Pobre de mim ! que ha mais de vinte annos que perdi o traço Lusitano, que apenas tenho quatro alfarabios Portuguezes, como a Noveia de S. Gonçalo de Lagos, o Entremez dos Malaquécicos, e outros Clássicos dessa estôffa ; Perdão mereço, quando dou cincoas na lingua que desapprendi com o desuso.

(1) Lembra-me ácerca destes dous *pejdes* certa censura que alguns Criticos de má morte me fizêrão por terem embicado n'um verso de certa ode minha que me não lembra agora, o qual dizia assim :

— *Longes terras correo com longo curso.* —

taxando-lhe de affectado e rançoso stylo a repetição de *longo e longes*, sem attentarem que o que elles dizem *ranço* é fornosura tão accepta em todo o tempo nas obras dos melhores Oradores e Poétas. Com quanta louçania brillão em Camões (por não fallar em antigos) os versos assim enfeitados ! mais de 30 lhes podêra aqui citar ; mas são elles tam obvios aos leitores que. . . Não quero mais infâmia a gente de tão máo gosto, e tão pouco sizo, que a ignorancia deste lindissimo verso de Virgilio.

ÆNEID. 3, 283.

Longa procul longis via dividit in via terris

E inda outro. ÆNEID. 5, v. 118.

— *Ingentemque Gyan, ingenti mole Chymæram.*

- » Co'as calças golpeadas, na mais sécia
 » Côte da Europa, e mais lidada fórja
 » Das tremolantes e assopradas módas.
 » Vê-le-me os Cem-Suissos gigantescos,
 » Cerrada guarda do Francez Sob'rano,
 » Como trajão nos dias máis garrîdos
 » Enrocados mantécos, golpeadas calças,
 » Que galas forão já de airoso adorno
 » Ao Quarto Henrique, ao fôrte illustre Castro.
 » Lêde, basbaquês, mancos de doutrina,
 » Que (de acêrto) até módas vem nos livros;
 » Como em Pegas achou, passados annos,
 » Certo Letrado os óculos perdidos.
 » Mas escutã, Garção; (cuido que os ouço)
 » Se o pensamento é bom, faz seu effeito,
 » Sem ser preciso revolver poeiras
 » De Latinos Camões, sêdiços Barros;
 » Sem joear palavras fastiosas
 » De velhos alfarrabios com bafio.
 » Callai-vos, tolos (o Garção responde)
 » A elocução é tudo. (1) Uma sentença,

(1) Nam emendatè quîdem et dilucidè dicentîum tenue præ-
 mium est; magisque vitîis carere, quam ut aliquam magnam
 virtutem adeptus esse videaris. . . . Nec fortibus modò, sed
 etiam fulgentibus armis præliatus in causa est Cicero Corneliî....
 Nec tam insolita laus esset prosecuta dicentem si usitata et
 cæteris similis fuisset oratio.

Quintilian. lib. 8. cap. 3

Que dans un discours les pensées soient claires et justes, ce
 n'est pas encore un mérite, ce n'est qu'un défaut évité
 ce n'est point là ce qui fait l'Orateur, c'est l'abondance et la
 richesse des pensées jointes à la force et à la grace des expres-
 sions. — *Principes de Littérature de l'Abbé Batteux, tome 4.*
chap. 10.

- » Que tósca refugáes por desagrado ,
 » Se com phrase concisa , ornada e culta .
 » Vem ferir na alma , o ouvido amaciando ,
 » Abalados ficáes , ficáes-absórtos ,
 » Namorados da sua formosura .
 » Que assim a guápa sêda , a téla de ouro ,
 » Se mal tallhada vem das mãos do Méstre ,
 » Pérde a gála , por gêbba em seu feitio ,
 » Quando outra, meuos rícca , mas airosa
 » Orna o Dono , e de applausos rouba a estrêa .
 » Dar com vózes valor ao pensamento ,
 » Dar-lhe côr , dar-lhe vida é o grande estudo ,
 » A gran venêda de immortáes Autores. (1)
 » Que não basta dar pasto são á mente ,
 » Se não vem adubado de bom gosto :
 » E assim é que a Verdade cála na alma ,

Mais il n'y a que la poésie de style qui fasse la perfection des ouvrages en vers. . . Ces beautés de détail , ces expressions heureuses qui sont l'ame de la poésie et font le mérite des Homère , des Virgile , des Tasse , des Milton , des Corneille , des Racine , des Boileau , etc. etc. etc.

Voltaire , tome 3 des Mélanges de Littérature.

Il leur est démontré (je parle des Philosophes) que les préceptes embellis par l'imagination , la mesure et l'harmonie font effet sur tous les peuples ; ils se souviennent que Cassandre disait la vérité , mais qu'elle cessa de persuader , lorsqu'elle fut abandonnée d'Apollon. VOLT.

(1) Ut translatis (*metáphoras*) utamur frequenter , interdumque factis (*palavras novas*) , raro autem etiam pervetustis : in perpetua autem oratione cum et conjunctionis (*palavras compostas* .) lenitatem et numerorum quam dixi rationem tenuerimus , tum est quasi *luminibus* distinguenda et frequentanda omnis Oratio *sententiarum* atque *verborum* .

Cicer. L. b. 3 de Orator.

- » Louçãa , c'os atavios da Eloquencia ;
- » E assim tambem resvala dos ouvidos ,
- » Se vem sêcca , ou cusôssa ou mal-trajada .
- » Uma palavra nóva , (1) ou renovada
- » Despérta o ouvido , é saudavel tóque .
- » Que inclinação á preguiça , ao desatento
- » Os animos de ouvintes distrahidos ,
- » Que a corda da attenção , por longo tempo
- » Não pódem ter tão rija que não bambe .
- » Para a atezar de novo o bom Poéta
- » Varia o tom do Canto com figuras ,
- » Com descripções ; ousado já apostrophá
- » Homens e Numes . . . (2) Quantas vezes , quantas
- » O intrépido poéta arrisca o enleado
- » Hyperbato , que embaça a intelligencia ,
- » A' príme vista , mas que apraz , namóra ,
- » Quando abre todo o senso ! Assim de Horacio (3)

(1) *Audendum tamen ; namque ut ait Cicero , etiam quæ primò duræ visæ sunt usu molliuntur*. Quintilian. lib. cap. 1. 5. — Além de que é necessario despertar com estes beliscos a attenção do leitor que se enfastia e dorme , por mais bellas cousas que lhe digão a fôo em lingua caseira e correntia , que nenhuma cócegas lhe faz no ouvido : *Ut quotidiani et semper eodem modo formati sermonis fastidium levet , et nos à vulgari dicendi genere defendat*. Idem.

(2) Mais il y faut sur-tout un tour et des manières de parler relevées , hardies et métaphoriques ; et ces manières sont tellement propres à ce genre d'écrire que sans cela l'arrangement le plus exact des longues et des brèves fait beaucoup moins des vers que de la prose mesurée. — *Le Bossu , Traité du Poème épique , chap. 5.*

(3) Nunca nos versos latinos desmanchados , que nas escholas davão a arrumar , vinhão tão deslocadas as palavras como nestes.

- » E dos Romanos Clássicos polidos
- » Appraziaõ transpostos os vocábulos ;
- » E fôra riso e escarneo dos ouvintes
- » Dar-lhe Odes de sentido corriqueiro ,
- » Fluentes como o usado Padre Nosso. (1)
- » Tambem c'um termo só , quando o Poéta
- » Se aventura ao perigo , e vái buscá-lo
- » A longes sitios , (2) e atrevido o encósta
- » A nome , que se estranha de o vêr junto
- » De si , mas que o ennobrece , e allumia. . . .
- » Tambem digo que tóma alento a lassa
- » Attenção , agradece ao Vate o gosto
- » Que lhe dá co'a dicção , e louva a industria
- » Com que ornou c'uma flor de máis a lingua.
- » Canóros despertai co'a novidade ;
- » Beliscaí meigamente o seio da alma ;
- » Inventai , renovai , usai translato , (3)

— Me tabula sacer

Votiva paries indicat uvida

Suspendisse potenti

Vestimenta maris Deo. *Lib. 1. Od. 5.*

(1) Verdade é clara que para o Póvo uma tonadilha chã e corrente é mais agradável que uma Aria de Jomelli. Que para o Póvo a Ecloga do Mattos , ou o zãozão do Caldas se lhe accomoda melhor com as orelhas , que uma Ode do Diniz. Mas tambem as gentes que não são Póvo , sentem com regalado prazer uma transição bem modulada na Aria ; ouvem com summo agrado metáphora atrevida , mas frizante ; e um certo escondrijo transparente no conceito e nas palavras os arrebatá : e se contentão de que o Autor os não julgon tão nescios que necessitasse pôr-lhes nũas e como ás escancaras as partes da Oração.

(2) Quæsitì decent cultus magis atque colores

Insoliti , nec erit tanto ars deprensa pudori.

(3) Sirva de exemplo esta descripção d'uma tempestade tão elogiada pelòs Rhétóricos.

- » Convidai o appetite , dai-lhe forças ,
- » Envidai o saber , obtereis graças
- » De quem bem instruistes , deleitando-o.
- » Nunca esperéis que um d'esses encolhidos ,
- » D'esses malsins de atrevimentos nóbres ,
- » Consiga um grito dar , com que a alma acórde.
- » Assim vîmos porque alto e bem dormião , (1)
- » Bem ronçayão os hóspedes cansados ,
- » Que acalentava a Régia Academia
- » Com derreadas prosas soporíferas. (2) »

Estudamos com tanto apuramento
Clássicos Gregos , Clássicos Latinos ;

— — — Inhorrescit mare

Tenebræ conduplicantur , noctis et nimbium occæcat nigror ,
Flamma inter nubes coruscat , cœlum tonitru contremit ,
Grando mista imbri largifluo subita præcipitem cadit :
Undiquè omnes venti erumpunt , sævi existunt turbines ,
Fervit æstu pelagus , etc. etc. — *Pacuv. Fragm.*

(1) *Altum dormiret.* — *Juven. Sat. 1.*

— — — Et vous manquez de goût ,
Dès lors que par l'effet d'un vers plein de génie ,
Vous mettez en défaut la *bonne compagnie* ,
Qui n'y comprend plus rien , et n'y sent plus le tour
Des phrases à la glace en usage à la cour.

Prologue du Philinte de Molière.

(2) Le style ne peut être trop clair, quand on se propose d'instruire ; mais ne veut-on que plaire ? on peut alors procurer à l'esprit l'avantage flatteur d'exercer sa pénétration. L'idée qu'on lui présente, acquerra pour lui un nouveau mérite , si , semblable en quelque sorte à la Bergère de Virgile , elle se cache autant qu'il le faut , pour qu'on ait le plaisir de la trouver.

Théorie des Sentimens , page 23.

Ilabent tamen illa in dicendo admiratio , ac summa laus

Linguas; em que a pezar de improbo estudo
 Seremos sempre broncos apprendizes;
 Nem, quando bem queimadas as pestanas,
 Myrrhássemos em ler pêccos Nolténios,
 Scholiastes decrepitos e escuròs,
 Não nos cabe fallâ-las co'a franqueza
 Dos antigos Romanos; quando muito
 Fallaremos latim, como fallava
 Entre nós, certo Inglez, que muitos annos
 Em Lisboa, viveo e me dizia,
 Mui sério — *Mim quér vai a Rata* — Crendo
 Que dava um puxo bom na lingua Lisa.

Nós, quando á força de amplos Dictionarios,
 De Grammaticas, de áridos Commentos,
 Nôvos Manucios, Fabros, ou Rescendes,
 Greguissimos Scaligeros da gêmma,
 Gaguejêmos latim a Plauto, a Horacio,
 E Grego a Homéro, a Pindaro — ririão
 Da nossa arrogantissima impotencia;
 E sem nos comp'render, nos deixarião
 Latinisar, e Greguejar a froxo,

umbram aliquam et recessum, quò magis id quod erit illuminatum, exstare atque eminere videatur.

Cicer. Lib. 3 de Orator.

Sed auditoribus etiam nonnullis grata hæc, quæ cum intellexerint, acumine suo delectantur, et gaudent non quasi audierint; sed quasi invenerint. -- *Quintilian. lib. 2. cap. 2.*

Est etiam in quibusdam turba inanium verborum, qui dum communem loquendi morem reformidant, ducti specie nitoris, circumeunt omnia copiosa loquacitate quæ dicere volunt: ipsam deinde illam seriem cum alia simili jungentes miscentesque, ultra quam ullus spiritus durare possit, extendunt.

Idem. lib. 8 cap. 3.

Nas Theses, nos umbráteis Collegios.
 Comó? Em cadóz de ingrato esquecimento
 Deixar-mos a linguagem, que nos sêrve
 Em tratar os negocios, as usanças,
 Desta vida Civil, razões de Estado
 C'os nossos Conterraneos, c'os Amigos,
 Em dar pasto, co'as Damas, ás máis puras,
 Máis brandas affeições do animo humano,
 Para dar todo o estudo a estranhas linguas!

Fallemos portuguez brando e sonoro
 A Portuguezes, que entender-nos cabe.
 E se espértos me arguem os Peraltas
 Que as riquezas vocaes, (1) que assim pretendo
 Introduzir, empécem á clareza
 Da lingua, e que o vulgar dos Portuguezes
 Não póde súbito abranger o senso
 Das vozes Clássicas, remótas do uso,
 Das nóvas, das Latinas, das compostas,
 Mui pachorronto, e concho lhes respondo,
 Que as que hoje estão em uso forão nóvas

(1) Une langue n'est riche qu'à deux égards; premièrement quand elle joint des mots et en forme des composés qui , faisant image , expriment des sentimens moraux, et peignent des actions qui seules peuvent nous émouvoir. Elle n'est riche en second lieu que par l'abondance des termes métaphoriques qui rappellent des sensations , offrent des idées composées , lesquelles rendent visibles les objets et leur connexion , et avec peu de mots réveillent plusieurs idées. Il résulte de là que les langues grecque et latine sont plus riches que les langues modernes , quoique toutes deux manquent d'un nombre infini de mots qui appartiennent aux inventions modernes , mais elles n'en seraient pas dépourvues si les mêmes objets avaient été connus alors.

Journal Littéraire de Berlin , tome 2.

Tão diffíceis então , quanto estas hoje
De serem do vulgar bem-entendidas.

Quando o Pomal nas leis punha *Apanagio* (1)
Ninguém soube que eualmo , ou que encomenda ,
Que bicharôco crâ *Apanagio* : os mesmos
Letrados se tomávão da tarântula.

Apanagio passou. Hoje é corrente.

Qual'foi o Sapateiro , ou Curraleira
Que pescou o sentido enrevezado
Em *retractar* , *controverter* , em outras ,
Da vez primeira que sahio da bôcca
Do freguez que lh'a disse ? Pouco a pouco
Explicada , prégada , conversada ,
Conseguiu ser palavra corriqueira
Quem d'antes era enigma avêssô , abstruso.
Tal é o fado das primeiras vózes.
Estranhão — Vão entrando — tórnão pósse —
Depois ficão de assento — e entre nós cázão —
Ei-las parentas já de toda a lingua .
Que assim é que um caminho de pé-posto ,
Co' andar da gente , passa a ser estrada.

Como em limpida fonte , (2) em nossos Mestres

(1) Multa ex Græco formata , ac plurima a Sergio Flacco ,
quorum dura quedam admodum videntur , ut *Ens et Essentia* ,
quæ cur tantopere aspernentur nihil video , nisi quod iniqui
judices adversus nos sumus , ideoque paupertate sermonis labo-
ramus Audendum itaque . Neque enim accedo Celso , qui
ab Oratore verba fingi vetat Derivare , flectere , conjun-
gere quando desiet licere ?

Quintil. lib. 8. cap. 3.

(2) Cum sint autem verba propria , ficta , translata proprii

Do século das letras Lusitanas,
 E nas páginas ferteis dos Latinos
 Tómem linguagem pura os bons ingenhos,
 Que a colhêr palmas de eloquencia Lusa
 Inclinação seu propósito e porfia : (1)
 Ou já no Fóro , os animos Consultos
 Queirão mover a compaixão piedosa
 Do Réo mal-arguido , ou mal-defeso ;
 Ou , da Verdade na cadeira anceiem
 Soltar as pandas vélas da facundia
 Em assumptos moráes , ou já sagrados.

Os exemplares puros com nocturna ,
 Diurna. mão por vós sejam versados ,
 Per vós , Poétas , que quereis no Pindo
 Conquistar os favores das Camenas.
 Se desprezáes dos Clássicos o estudo
 Sereis dos sábios Lusos desprezados.
 Oh ! que é desdouro , um Vate alçar as vozes
 Promettedoras de altaneiro assumpto
 Ante o Povo apinhado , (2) e ser mesquinho

dignitatem dat antiquitas. Namque et sanctiorem et magis admirabilem faciant orationem , quibus non quilibet fuerat usus : eoque ornamento acerrimi iudicii P. Virgilius unice est usus. *Olli* enim et *quianam* et *mis* et *pone* pellucunt et aspergunt illam , quæ etiam in picturis est gratissima , vetustatis inimitabilem arti auctoritatem. . . . Quædam tamen adhuc vetera , vetustate ipsa gratius nitent , quædam etiam necessario interim sumuntur.

Quintilian. lib. 3. cap. 3.

(1) Verso de Camões. *Cant. 1.*

(2) *Densum humeris bibit aure vulgus.*

• *HORAT, Lib. 2. Od. 13.*

No arrojo, e na affluencia das pinturas,
 Com que anheia estoflar o seu discurso,
 Por falta de eloquentes vivas cores,
 Que só dão as palavras preciosas
 Cavadas nos bons Mestres, ou tiradas
 Do riquissimo erario dos Latinos.

Quando em público falla, quando escreve
 Obras dignas de sôfrega leitura,
 Se inteira o bom Autor, cõlle de plano,
 (E com que dissabor!) o quanto ignora
 A lingua em que se deo por abastado,
 Vendo á bolsa, que creio pejada, e himpando
 De grosso cabedal de ricas phrases
 De termos nobres, êrmo e exhausto o fundo. (1)

Nescio grulha, (2) que em sujo charco mólhas

(1) Apostêmos que os amabilissimos e pacientissimos Leitores comêção já a enfasiar-se da longura deste Carta, — Tambem eu. — Façam o que eu faço agora, que a estou escrevendo. — Deixem-na, como eu a deixo. — Adeos, Carta, até nova apojadura.

Dêmos-lhe outra gaitada. — Creio que ainda no mundo ha boas almas, a quem agrada o serem prestadias. Se essas boas almas reparando os defeitos do meu desmazêlo, e do despêgo com que trato versos meus, tomassem a seu cuidado podarem este aranzel, seguro-lhe que por mais fundo que seja o corte, não lerá de me doer. — Entre tantos curiosos que só folgão de lêr poêmas curtinhos dos nós, porque não haverá um que empequente esta almanjarra Poética? Oh quanto eu lho agradecêra! — Dir-me hão — E porque o não fazes tu? — Porque? porque? — Porque quasi para tudo o que é trabalho me teve sempre as mãos atadas a Preguiça.

(2) Veggio che Idra rabbiosa
 Nemica del Parnaso arma furori;

A lingua com que os Clássicos motejas,
 E a quem de suas messes faz ganancia,
 Convém comigo, se és sincero e franco,
 Que nunca déste inteira á voz, e á penna,
 (Qual te fizio na mente) a idéia tua,
 Por charro, ou por mendigo de palavras,
 Que dão côr, e dão alma ao pensamento. (1)

Olha o Garcão, quão ricco na pintura
 Da infeliz Dido, (2) as côres assinalla,
 Quando perecedôra, entrégne a Clotho,
 « Com a convulsa mão súbito arranca
 » A lâmina fulgente da bainha,
 » E sobre o duro ferro penetrante
 » Arroja o tenro cristallino peito :
 » Em borbotões de escuma murmurando,
 » O quente sangue da ferida salta :
 » De roxas espadanas rociadas
 » Trémem da salla as Dóricas columnas. »

Não ha termo, que não traslade ao vivo,
 No sp'rito do Leitor o fiél quadro

Ella infettar vorrebbe edre ed allori,
 Ma non può, ma non osa ;
 Stiasi negli atri inferni orridi ed atri
 La forsennata ; ivi bestemmi e latri.

Chiabrera.

(1) Et pourquoi tont cela? Pour complaire à des sots,
 Dont la langue n'admet que deux ou trois cents mots,
 Hors desquels ne sort pas leur hautaine ignorance.
 Un mince cailletage est leur noble science.

Prologue du Philinte de Molière.

(2) Cântata de Dido, no Entremez da Assembléa.

Obras poeticas de P. A. Garcão.

Que o Garção debuxon na clara ideia. (1)
 Sim : que Estudo , e Razão lhe persuadirão
 Que ao Vate accêito a Apollo , accêito ás Musas
 Cabe espartar no onviute imagens vivas (2)
 Com valente pincél , accêsas côres ,
 Arrojado nos rasgos , lumes , sombras ,
 E ardente como esse Estro , que o inflamma.
 Quão custoso lhe fôra ! — Quão negado
 O arrôjo no desenho , o vivo em côres
 Que os sentidos movendo , cállao na alma ,
 Se colhida nos campos da leitura
 Tão copiosa seára não tivéra !

Inda te dou , que possas , como o Vulgo
 Fallar correcto ás vezes. Não te basta (3)
 Trivial locução , para subires
 O primeiro degráo do Templo que honra
 O Mérito eloquente. Evitar êrros
 Erguer-se apenas do plebeio lôdo : (4)

(1) Eloqui enim hoc est , omnia quæ mente conceperis promere , atque ad audientes perferre , sine quo supervacua sunt priora , et similia gladio condito , atque intra vaginam suam hærenti. Hoc itaque maximè docetur : hoc nullus nisi arte assequi potest : huc studium adhibendum ; hoc exercitatio petit , hoc imitatio : hic omnis ætas consumitur : hoc maximè Orator Oratore præstantior ; hoc genera ipsa dicendi alia , aliis potiora. — *Quintilian lib. 8. in proœmio.*

(2) Et vivas hinc ducere voces. — *HORAT. de Art.*

(3) — — — Vitavi denique culpam ,
 Non laudem merui. — *Id. ibid.*

(4) La Poésie n'est pas moins occupée de choisir ses expressions que ses pensées. Elle veut qu'outre la propriété et la

Longe estás de ganhar subído premio ,
 Que pende para quem com louçania ,
 C'o dom de aurea dicção dá garbo ás fallas ,
 Vária, estrêma a phrase máis venusta , (1)
 Com que dóte de esplêndida riqueza
 De seu discurso a intrépida structura.
 Que é soberbo Palacio um bom Poema , (2)
 Cujá Fachada, Camarins, e Sallas
 Com regia pompa ser ornados pédem.
 O curo e o matiz das sédas e pinturas ,
 Dos cöffres mais recônditos da lingua
 Os tira á luz o pródigo Poéta. (3)

justesse , qui sont plutôt un défaut évité qu'une beauté acquise ,
 il y ait dans son discours un certain nombre de mots qui frappent et qui piquent l'attention de l'auditeur. Elle en emprunte des langues anciennes ; elle en fait revivre de surannés , qu'on voit renaître avec plaisir en faveur de leur énergie ; il y en a qu'elle transporte du genre à l'espèce , de l'espèce au genre ; autrefois elle profite d'une ressemblance équivoque pour user ou même abuser d'un mot ; elle préfère sur-tout les expressions pittoresques qui font image , et qui rendent l'expression sensible ; elle multiplie les épithètes , et les assortit quelquefois d'une façon Lizarre : en un mot elle s'attache à tout ce qui est extraordinaire , soit par la richesse , par la force , ou parce qu'il est nouveau.

Bâtteur , Cours de Belles-Lettres , tome 1.

(1) Par une image neuve , un mot audacieux

De la língua étonnée agrandir le génie ,

Et peindre la Nature en vers majestueux.

LEGOUVÉ.

(2) Pindar. *Olympic*. 6.

(3) Na segunda Epistola do segundo livro applica Horácio aos Romanos , o que , mudados os nomes , fôra bem que a si applicassem os, nossos scriptores modernos ; que se achariam bem com esses conselhos , e a lingua ainda melhor com a abastança , que, de os elles seguem , lhe viéra.

Vocabulos, effigies dos objectos ,
 Que Camões , que Vieira memorarão ;
 Que infôrme pó cobre hoje. Se erudita
 Mão lh'o saccóde , e as cãs remôça activo ,
 Com lingua ricca additará á Elysia. (1)

Quando orphão de bons Clássicos o Idiôma
 Se vio ao desamparo , ao desalinho
 D'um tropél de ignorantes , todo o ricco
 Custoso cabedal , que tinha herdado ,
 Da ancia , do estudo de escriptores sabiôs ,
 Se esvaio pelas mãos de ruins Tutores.
 Um fastioso de *apoz* , desfez-se delle ;
 Este espancou *quicá* , e'ss'outro *asinha* ;
 E assim dos máis. Foi roupa de Francêzes.
 Os termos máis enérgicos , mais curtos ,
 Os máis sonóros , por melindre , ou birra ,
 Fôrão longe da lingua degradados ;
 E outros fôrão perdidos , por desleixo.
 E nós de ávitos bens herdeiros lidimos ,
 N'um patrimonio entrámos defraudado
 D'ouro , padrões , alfaias , nũ e crũ.

Vistes vós n'uma Casa , onde morrêrão
 Páe e Mãe , e mui ricos ; mas sem dono ,
 Ficão muitos fillinhos ? — Um comêça
 A descompôr gavêtas , a abrir cóffres ,

(1) Tu vero , inquam , Vârro , benemeriturus mihi videris de iustis Civibus , si eos non modo copiâ rerum auxeris , ut effecisti , sed etiam verborum. Audehimus ergo , inquit , novis verbis uti , te auctore , si necesse erit.

Cicer. Lib. 1. Academicor.

D'um lenço de cambráia faz zorrágue ,
 Cavalga outro em bengala castão-de ouro ,
 Este um dedal de prata , aquelle um diche .
 De subido valor , pela janella ,
 Brincando , ou descuidado , deita á rua ,
 Ródão broches e anéis pelo sobrado ,
 (Preço de muitas lidas !) — sobem logo
 Enxâmes de rapazes coi-vizinhos
 Barulheiros , daninhos , ou milhafres ,
 Que bólem , québrão , vásão , pilhão , levão
 Ouro , diamantes , louça , doces , fructa ,
 E uma herança atélli graúda e ricca
 Pára em mesquinha , misera pobreza .
 Tal da lingua os thesouros se escoárão
 Em poder de crianças litterarias ;
 De personagens nescias , ou perluxas . (1)
 Vêde em tal desbarato , em tal desleixo ,
 Que valente Orador , Vate atrevido
 Póde fallar conciso , ser ornado ,
 Ser altiloquo , ou téрно , se lhe faltão
 Cabedâes com que abaste , com que enfeite ,
 D'onde tire a prazer , a expressão curta (2)
 Que encrava mais profunda na alma a ideia ;

(1) Estes dous versos tem variantes que se não imprimem , porque nem todas as verdades se dizem — *Nota do Editor.*

(2) Est brevitare opus , ut curiat sententia , neu se
 Impediat verbis lassas onerantibus aureis.

HORAT. *Lib. 1. Satyr. 10.*

Deste preceito de Horacio não fizêrão caso algum , os que com-
 pozêrão grossissimos volumaços , com que gemêrão as prensas ,
 e ainda hoje gémem as estantes . A maior parte dos ajoujadores
 tomos de certas Academias são como os pannos de palha que
 com desmesurado ôcco recheio não tem succo , e apenas dão ás

E não meandros de torcidos trópos ,
Que resvália do ouvido , e da memoria ,
Antes que o fio da vindoura phrase
Se áte e' o fio bambo da já-lida.

Remontar ao sublime ha sido sempre
O perpétuo lidar , o fido nóbre
Dos que as obras meditam , que os vindouros
Desempõem com fructo e com agrado :
E o *sublime* quer grande e nova ideia ,
Curta , e que muito senso apérte em *summa*. (1)
Que se inepto , por falta de baixella ,
Lanças em vasto desbordado vaso
A pura activa essencia concentrada ,
O concebido spirito sublime
Na vasteza chocalha , e se derrama ;
Perde o cheiro , e mes-cabado
Na turba das surrápas se deshonna .
Tu mórmente , oh Poéta , a quem no encaixe
Do verso , (2) estreito emprego e estôffa cabe ;

estas com que esgravatar os dentes. Entrarão em certas litterarias régias sociedades duas castas de homens , que ou não sabem , ou não cuidão em dar cousa util que se leia. Onde vistes vós Mòchos , nem Ladrões gostarem da luz do dia ?

(1) C'est à l'élégance et à la précision à mettre le *sublime* dans tout son jour. C'est même quelquefois la brièveté qui fait la plus grande force des traits qui passent pour merveilleux , et il ne faut au contraire qu'un mot superflu pour énerver la pensée la plus vive , et la dégrader du sublime.

La M. Houd. Discours sur la Poésie.

(1) La sentence (dit Montaigne) pressée aux pieds nombreux de la Poésie , élance mon ame de la plus vive secousse.

Se em palavras transbórdas , vás por fóra
 Da marca abalisada , e dás c'o verso ,
 Desatento , a travez : e desde o intróito
 Enójas , e os ouvintes adormentas.
 Sê mui parco na ensancha das palavras ,
 Se ousas tocar as raias do *sublime* ,
 E dos ouvidos déspota , se quéres
 Té-los captivos a teus dignos vérsos :
 Mas para parco ser thesouro ajunta ;
 Que sem muita lição serás verboso.
 Quanto mais ferramenta tem o Mestre
 Mais fáceis , mais subtiis prefaz as óbras :
 Quanto mais panno tem , mais poupa o córte ,
 Menos monte alardeia de retalhos
 A afreguezada , espérta Costureira.
 Na Casa em que a despenza récheada
 Acóde á mesa com sobejo alarde ,
 Banquêtes , com que o Pobre se arruína ,
 O Ricco os dá frequente a pouco custo.

Se querêmos achar abértas veias
 Do custoso metal que as fallas doura ,
 Visitêmos as minas encetadas
 Pelos nossos antigos Escriptores ,
 No Lacio e Achaia , que inda nos convidão
 C'o largo abérto scio a ser riccassos.
 E se a ruin Preguiça vos átalha
 Mover o passo a longes territorios ,
 Tendes em Casa , e a vossas mãos disposto
 O producto das minas já cavado
 Limpo de fézes , chrysolado , e puro
 Nos Payvas , nos Lucenas , Brittos , Barros.
 Entre abóbadás longas intricadas ,

Labyrinthos reconcôvos , e escusos
 De conceitos agudos predicaveis ,
 De bastardo saber , de ingenho vêsgo ,
 Ha por cantos escuros , por desvios
 De sermões requintados do Vieyra
 Desprezados terrões de ouro encobérto ,
 Que enriquecer mil páginas poderão
 Por artifices mãos mellhor-lavrados.

Tem Lucena Capitulos (1) tão cheios
 De Lusa preciosissima abastança ,
 Em phrase e termos escolhida e nobre . . .

Em seu fluido stylo vái Bernardes
 Serpeando mauso e mauso , até que mana
 Dos ouvidos , nas íntimas entranhas ,
 Qual vái claro ribeiro cristallino
 Debruçando-se puro e saudoso (2)
 Debaixo de inquietas avelleiras ,
 Por entre hervosos valles sempre-verdes;
 Té que ao largo se estende em liza mesa (3)
 Espêlho , e ás vezes banho das serranas.

(1) Vejão os Capitulos em que falla do combate dos Achens , dos costumes dos Chins , da descripção das Ilhas Molucas , etc. etc.

(2) Talvez me criticarão tantos epithetos. Desgracados tempos! Quanto mais ignorantes ha , mais lavrão as criticas. Sem me valer do *informe, ingens, etc.* de Virgilio, e outros muitos exemplos tirados dos Poétas , que eu bem podéra allegar , citarei sómente um prosador que aqui tenho máis á mão , e seja Fr. Luiz de Souza. — *Fiêrão á Villa uns estrangeiros; traziaõ consigo um Urso grande e corpulento, feio e feroz, mas tão domesticado*, etc. Vida de D. Fr. Barth. — Permittireis vós a um historjador mais opulencia de epithetos , do que a um Poéta? Como sois párvos!

(3) Chama Camões mesas aos remansos de agua , que os ribei-

De Barros que direi ? que os Estrangeiros
 Não digão máis do que eu ? que delle fallão
 Com mór respeito , que fallar usamos.
 Ferreira , Britto , Souza , Arráes , e Pinto
 Só lhes faltou nascer em terra estranha
 Para altamente serem conhecidos ,
 E encommendada aos bons sua leitura.

Cartilha houvéra ser , Cartilha de ouro
 Para a pura dicção da lingua Lusa ,
 O mui-disérto Freire , ultima c'roa
 Das nossas litterarias conquistas ;
 Fiel historiador , sempre eloquente ,
 Sempre Plinio , (1) e mil vezes com ventagens.
 Quanto não ganharia a Patria honrada ,
 Não ganharia a lingua Portugueza ,
 E os egrégios Heroés , se cada César ,
 Cada Fabricio , Régulo , ou Camillo ,
 Que deo a Lusa Terra , conseguisse
 Um Freire que lhe desse alto renome
 Por obras , por virtudes conquistado ?

Tem senões ! — E que Autor é delles limpo ?
 Não dormitou Homéro ? (2) O bom Virgilio
 Indignado das máculas da Eneida ,
 Não mandava de novo queimar Troya ? (3)

ros fasem quando se estendein sobre dilatados leitos , onde a
 água perdendo força de corrente parece allí parada , e de limpa
 e transparente assemelha uma mesa de cristal.

(1) Penegyric. Trajan.

(2) Tu nihil in magno doctus reprendis Homero?

HORAT. *Satyr.* 10.

(3) . . . Ergo ibit in ignes ,

Magnaue doctiloqui morietur musa Maronis ?

Se ás Musas não vedára o pio Augusto
O eterno pranto , e a Apollo as saudades ?

Pollião não imputa á Maravilha (1)

Que ão , além de Roma , curiosas

As gentes vêr , defeito Patavino ? (2)

Mas muito ha que sobejo sério fallo ,

E o sério me não quadra , e quadra menos

Ao meu assumpto , e aos cáros meus Leitores.

Dêmos que ressuscite (o que hoje é facil) (3)

Vieyra , e ouça fallar cértos Peraltas ,

Pregoeiros de affrancezada lingua.

Parêce-me que o vejo frauzir beijos ,

Encrespar o nariz , perguntar logõ :

V I E Y R A .

Quem vos torceo as fállas á franceza ,

Meus pardáes novos de amaréllo bico ?

P E R A L T A .

Lemos livros de fita , e é nesses livros

Que nós *puisamos* o fallar á móda ,

No máis *charmante* tom , máis *seduizante*.

V I E Y R A .

E quem trouxe essa móda , meus meninos ?

(1) Tito Livio.

(2) Patavinitatem quamdam. — *Quintilian*.

(3) Já ha muito que Cagliostro dando a jantar aos grandes da Còrte , segundo os convidados que elles lhe pedião , vinhão mórtos , vinhão vivos sentarem-se com elles á mesa. Jantava Henrique IV com Voltaire , e com Ninon de l'Enclos , etc. etc. Hoje se repete n'um dos passeios máis frequêntados de Paris a mesma resurreição. Cada um que paga vê a cara , ou caras das pessoas que deseja ver.

P E R A L T A.

Elle é , pois que *exigís* , que com *justeza*
Rapporte o renomado Chefe , é esse o
 Traductor do Telêmaco çapado ,
 De sermões Vicentinos precedido ,
Avancorremos desta nova schola.
 « Vou-me lá » (diz Vieyra) — Ei-lo que bate
 A' porta do Ribeiro , e péde novas
 Desta nova eloquencia Gallo-Lusa.

V I E Y R A.

Quem prêga cá melhor ? quem faz bons versos ?

R I B E I R O.

Eloquencia , Monsieur , tem alto *rango* ;
 É o *affaire* do dia , os meus *Elèves*
Bellos espiritos , *chêfes do bom gosto* ,
 Tem dado á linguagem tâes *nuaças* ,
 Que nunca em *gólpe de ólho remarcárão*
 Os antigos na *affrôsa* obscuridade.

V I E Y R A.

Páre , páre , senhor , c'o sarrabulho
 Dessa p'hrase frandûna. (1) Eu fui a França ,
 Nunca lá me atolei nesses lameiros ,
 Nunca enroupei a lingua Portugueza
 Com trapos multicores , gandáiados
 Nessa feira da Ladra. Os meus Latinos

(1) Quando por traição de alguns nóbres , e Jesuítica perfidia
 insurpon o Reino o Demonio meridiano (Philippe II.) pas-
 sárão á guerra de Flandes Lusitanas trôpas , e a mascarada falla
 que dos Paizes baixos tomárão , se nomeava então lingua
 frandûna.

Me dêrão sempre o precioso traje,
 Com que allormosentei a Lusa falla.
 Com Deos fique, senhor. Tal giria esconça
 De ensosso mixtiforio bordalengo
 Só médra co' esses tôlos, que se enfronhãõ
 Em lingua estranha, sem saber a sua.
 E dão co' essa mistura a vera effigie
 Do appupado ridiculo enxacôco.

Eis, vejo ao longe as duas largas portas,
 Por onde a corrupção entrou lavrando
 No corpo da linguagem Portugueza,
 E lhe estragou a compleição sádia.
 Uma lh'a abrio Philippe de Castella,
 Hypócrita tyranno, e não prudente,
 Quando o Reino não-seu, quando as conquistas
 Com sangue Portuguez tão rubricadas, (1)
 Mais com ouro usurpou, que com trabûcos.
 Elle os peitos torceo télli altivos;
 E a Lisonja, que encósta brandamente
 A dextra á cerviz dura, a foi curvando,
 Té que inteira a abaixou ante o Tyranno.

Medrou logo o desejo de agradar-lhe,
 Que fez beijar-lhe o sceptro, e a mão de ferro,
 Que mui pesadamente a carregava.

Nos ânímos soprou alento frouxo,
 Banhou os beijos (2) de fagueiras fallas

(1) Diz Barros (não posso apontar onde, porque não tenho livros) que apenas se achará por toda a côsta d'Africa que corremos, ponta, ou rochedo, que os Portuguezes não tingissem com o seu sangue.

(2) Sei eu bem, que delambidos ha hi prezados de bemfalla-
Tom. I.

E as pennas embebeo na Hispana tinta,
 Tanto ao fluído, que as pennas esquecerão
 Do seu idioma Luso a côr nativa;
 Para affagar com phrases mendigadas
 As orelhas (1) dos duros vencedores.

Que longe ão correndo do Ferreira
 (Bom Ferreira da nossa lingua amigo!)
 Esses filhos ingratos, que deixavão
 A mui-caroavel Mãe, que de seu leite
 Nunca lhes consentio têrem secura,
 Para ir buscar, em braços de Madrasta,
 Sustento e affagos que ella dava esquivos!
 Fastiosos na opulencia requestavão
 Pão de esmóla a soberbos estrangeiros,
 Que escassos, com desdêm, ao chão lh'a deitão.

lantes, que me taxarão de grosseiro, e me dirão que *labios* é mais Académico. Outros me dirião, se eu pozesse *labios*, que *labios* são de feridas e de chagas. Quem se póde entender com táes freguezes? Dir-lhes-hei o que me vem agora ao pensamento. Quem tem dous pares de sapatos, calça hoje uns, amanhã outros: e quem não tem senão um que mêtta a cotão, cedo o estraga, e senão compra outro par, anda descalço. O modo mais guápo de empobrecer a lingua é espinicá-la muito. Vejam a fabula das duas femeas (uma vélha e outra môça) que por assimillar cada uma a si o amante nos cabellos, a vélha lhe arrancava os pretos, e a môça os brancos, e por fim o deixarão calvo.

(1) Um Padre muito donto da Censoria riscon no manuscrito do Telêmaco traduzido por Manoel de Souza a palavra — *Orelhas* — como baixa e deshonorada: mas o Capitão que sabia mais Portuguez que todo o tribunal, lhe perguntou: — Que é o que S. Pedro cortou a Malcho em certa noite de agarrção? — E o meu Censorio ficou como um patinho. A orelha (lhe retrucou o Souza) é membro e sóffre córte; e o ouvido é sentido, que não ha hi facalhão de frade que o decépe.

Se era útil, se era grato o que escrevião,
 Quem os mal-consellhou que desherdassem
 Do rendoso aprazível patrimonio
 A patria natural, o meigo idioma
 Que abundante, e grandioso, e brando, e féro
 Entendidos Maiores lhe apprestarão?
 Que antemão obsequente, officioso
 Lhes moldára nos labios (1) infantis
 As primeiras palavras carinhosas,
 Com que, do bérço, os Maternaes semblantes
 Soubérão borriñar de almo sorriso;
 Por ir (oh ingratidão! oh esquivança!) (2)
 Estragar, com mão pródiga, thesouros
 Em desdenhosas terras forasteiras.

Oh desdouros da Patria! oh inimigos
 Da lingua em que nascesteis, vos criasteis,
 Da lingua a quem deveis todos os lucros
 Do saber, do talento, e ingenho vosso!
 E esquecê-la podesteis? desprezâ-la?
 Negar-lhe o fóro dos candács estudos?
 Quem sabe se esse immérito descuido
 Dos bons, que afformosárão vosso idioma,
 Se esse cultivo de estrangeira phrase
 Não foi a lança mais aguda e fórté
 Que lhe abriu as feridas mais profundas?

(1) Aqui vão *labios* como na outra forão *beijos*.

(2) Mas el que fuere planta nobre, ave real, ingenio peregrino, no solo deve occuparse en illustrar con algunos escritos el habla natural, sino que le toca con todo rigor llenarla; y enriquezerla incessablemente de joyas, ornamentos, policias y elegancias, osando abrir a los que le succedieren los caminos mas difficles. — D. Cristoval Snares de Figueroa, nel Passagero.

Talvez, se não cessasseis de alinhá-la,
De a alimentar com vosso estudo e lida,
Seria inda hõje aquella, que com tanto
Brado se fez no mundo honrada e altiva (1).

Outro infortunio prolongou funésto
Nas Lusitanas lettras, o prolixo
Marte, que supportámos corajosos
Em nossos braços, por manter no augusto
Solio o recém-subido Soberano
Contra as rapaces mãos usurpadoras,
Que, annos sessenta, nas espádoas curvas
Do ferreo scéptro o conto nos calcáráo.

O alvoroço, e o tumulto, que comsigo
Trazem bronzeos canhões, roucas bombardas
Mal convêm c'o remanso de Minerva,
Co'a amena calma das pousadas Musas.
Os que Apóllo influio, por Marte o deixão,
Depõem os livros, os broquéis embração;
E em lugar dos accents numerosos,
Com que inclytas ideias se revéstem,
Só tem o agudo ouvir abérto *á l'arma*,
Só tem do irado olhar cravado o lume
Na ardente balla, ou carniceira brécha.

Quem não vê pois, que em quadras tão esquivas,
A Lyra emmudeceo, parou a pluma,

(1) Sinto a cada passo quanto este arrazoado é longo; mas desculpem-me, que foi tão violenta a destemperança metrificante, e tão aturada a cólica da imaginação, que não havia ali pannos quentes que a mitigassem.

Emmagreceo a lingua , que se nutre
 De Ocio de Vates , de Ocio de Oradores ,
 Que alti-loquos resoão ? No sanctuario
 Das Lettras puro , e até então guardado ,
 (Nessa hora de ataláias desprovido)
 Pelas portas Me entrou mal-agourada
 A Ignorancia ladeada da catérva
 Dos erros , das malélicas doutrinas.
 As mãos se dêrão sempre pelo mundo
 Esses dous feios brutos tragadores
 Do Ingenho , e do primor das boas Artes.

Vêde a Grecia , soberbo monumento
 Da arrojada solérte (1) humanidade ,
 Milagres da arte , a cada passo erguendo
 Ante os ólhos attentos do Universo ;
 Profundos meditando , disferindo
 Modêlos do saber Sublime e nóbre ,
 Tão eloquente , quão limado e terso ;
 Hoje esquecida Grécia , hoje ignorante ,
 Hoje bruta , de bruto dono escrava.
 Tu podêste , Ignorancia mal-querente ,
 De torpes Dogmas sempre bem provida ,
 Destruir as seáras das sciencias
 Com tal suor plantadas e floridas !

Assim foi descuidada , e embrutecida
 A nossa lingua illustre. Os Portuguezes
 Co' a pertinaz tormenta desgarrados
 Da bem-assinallada antiga esteira ,
 Perdêrão o bom tino ao saber puro ,

(1) *Salers nunc hominem ponere , nunc Deum.*

• HORAT. *Lib. 4 Od. 8.*

Que em éras de Camões, éras de Barros
Grangeado tinham nos Lycêos da Europa. (1)

Nós hoje, se prezâmos levantar-nos
Ao grão de gloria a que eramos subidos,
Trilhemos senda que ampla nos abrirão:
Nossos Maiôres no apurar do Inghenho.
Elles da Grêga lingua, e da Latina (2)
Tomarão cabedães, com que adornarão
De garbo e de melindre a Lusa falla,
Lusa escripta. (Brazão d'essa éra augusta,
Que nos deo nome em toda a redondeza,
E o brado inda resôa !) A Lusa falla ;

(1) O modo de aperfeiçoar a lingua Materna é enxertando nella o precioso das outras. Temos o exemplo antigo da lingua Romana, que se fez 'abastada co' as riquezas que tirou da Grêga; e d'esta conta Xenophonte que d'entre os proveitos, e ventagens que da força marítima tiravão os Athenienses, era um, e grande, o de ouvirem fallar toda a casta de linguas, e tomarem d'esta uma phrase, d'aquella um termo enérgico, etc. etc. de sorte, que em quanto o restante dos Grêgos conservarão o seu peculiar idioma. . . os Athenienses, do que mais apurado virão entre Grêgos e entre barbaros, compozérão uma lingua farta e suave pela acertada mistura. E ora se a lingua Grêga, a mais bella das linguas Européas, a mais louvada dos Romanos, senhores do mundo, se enriquecia com o trato e commercio de outras; quanta riqueza não requer que a lingua Lusa tire da Grêga e da Latina, e ainda de outras, assinalando-as com o seu cunho, e dando-lhes Carta e Provisão de naturalizadas!

(2) Sendo pois a lingua Portugueza, na origem Latina, reformada muitas vezes, e ampliada de vocabulos latinos de que carecíamos, por a corrupção que os Gódos nella fizêrão, sem nenhum pejo, e com muita honra nossa, nos devemos aproveitar d'ella, como filhos, que dos bens paternos se ajudam. — Duarte Nunes de Leão, na sua Descripção de Portugal.

Que hoje é mófa e baldão de Peralvilhos ,
 Que ensòssos paixão por estranhas linguas (1)
 Minguados na Matérna a quem desdeñão ,
 Por que inda aptos não são para invejá-la.
 Ridículos (2) que tentão pôr eschóla
 D'uma lingua meiada (3) de hervilhaca .
 Mal colhida em máo signo , chòcha e mòcha ,
 Que tráva na garganta dô Critério !
 Fogem da lingua sãa , chamão-lhe antiga ;
 (Antigo é o comer , e todos o usão !)
 E vão dar de malhão n'um neologismo
 Sem-sabor , mal fundado , e mal acceito . (4)

Protésto que , mal-grado , sou prolixo ;
 Que me enfadão tão longos razoados .
 Sobre assumpto tão fraco e tão miúdo :
 Mas a tanto chegou nossa pobreza ,
 Pelo descuido de uns , bruteza de outros ,
 Que não sentimos só-mingua ; — Penuria
 De Autores , que das Artes , das Sciencias
 Nos abirão o riquissimo sacrario ;
 Se não que disputamos Escholares
 Sobre idades de vózes . Oh miséria
 Do ingenho ! Oh torpe negligencia

(1) *Vid.* Prologo da Vida de D. João de Castro.

(2) — — — *Laqueo tenet ambitiosi
 Consuetudo mali, tenet insanabile multos
 Scribendi cacoethes, et aegro in corde senescit.*

JUVENAL. *Satyr.* 7.

(3) Camões. Carta I.^o

(4) *Dum vitant stulti vitia, in contraria currunt.*

HORAT. *Lib. 1. Satyr.* 2.

Dos homens, a quem cábe o alto dominio
 No reino das palavras eloquentes !
 Vates sublimes, nóbres Oradores,
 Dai rios perennuâes de alta loquêla;
 Enlevai, persuadi, dai pasmo e assombro;
 Trôem na altiva hôcca os sons outsados; (1)
 Ou-melliflua mane a melodia
 Do Canto, que enfeitiça o entendimento;
 Pônde sómente o fito na energia
 Das côres com que dáes luz ao conceito;
 Que essas côres-ja nóvas, ora antigas
 Abastarão a lingua. E esses que ouvem,
 Esses que lêem o arrojo das palavras,
 Encantados do altivo das idéias,
 Dos accesos matizes da pintura,
 Não irão indagar se vem de Barros,
 Se de Horacio, de Cicero, ou Vieyra,
 A vóz que lhes deo na alma o nóbre abálo.
 Perde-se a côr de Chumbo, a de Junquillo
 Quando o pincél as méscia na pallêta;
 E só no quadro avulta a similhança
 Que illude, e representa vivo o objecto,
 Que a Natureza amostra, e que a Arte esconde.

E vós ainda disputâes ferrenhos
 Se havemos de fallar como os Peraltas;
 Se *affroso*, *rango*, *populácea*, *egidio*
 Dévem ter entre nós assento e pôsse,
 On se havemos de pôr em exterminio
Quicá, *mão-grado*, *asinha*, *outróra*, *avante*!
 Eis-nos pois deparados neste ensejo,

(1) Arrebatão-me as elevadas expressões dos Canticos da

Como esses Aldeões, que ainda esquivos
 De possuir herdades, nem couréas,
 Que com Baccho, e com Cérés lhes acudão,
 Altercassem vermelhos e afinados
 Sobre o gume de foices e podôas.
 Tanto devêmos a rançósos Bonzos,
 A Académicos Naires campanudos,
 A mulheres perluxas sabichonas,
 A besuntados fatuos francesiztas !

Loucos que o tempo espediças sem fructo,
 Em descompor da lingua o molde e a graça;
 Cancai-vos antes em lavrar os campos
 Da Clássica abastança, achareis barras
 De ouro máis puro e ricco, que esse cóbre
 Que baixos gandaiães em sajos regos.

Parvos ! que enxovalhando com posturas (2)
 O formoso carão da pátria lingua;

Biblia, que excédem quanta humana poesia hoje se admira. Que gosto fôra o meu, se os bons Poétas se lançassem a imitá-la? E que alterosa não blazonaria a lingua, que máis cabedal d'essas affoutas, e levantadas expressões enthesourasse !

Deixemos certas almas acanhadinhas estremunharem-se de ouvir dizer a um dos máis sublimes Vates que o Mundo vio :

« Em sangue embriagarei as minhas sétas ;

« Carnes tem de tragar a minha espada.

Contentar-nos-hemos com lhes dizer que o Vate foi Moysés, e que foi Deos, quem nabôcca lhe inflamou as duas phrases; e que essa feliz affouteza é o que os Poétas de alto bórdo chamão.

Stallar da pédra do sublime Ingenho

Versos. FERINDO FOGO.

(2) Atque eò citins in Oratoris aut Poetæ concinnis ac fuço offenditur, quod sensus in nimia voluptate, natura, non mente

(Formoso, inda que antigo, qual a Venus
 De Médicis, antiga, e sempre bella)
 Cuidáes, que hão remoça-la esses rebiques ?
 Co'a demão que lhe dáes mui presumidos
 Lhe estragáes as feições ; — Tiráes-lhe a grave
 Majestade, — e não sei que brando termo,
 Quê inda em annos crescidos bem parece.
 De mim confesso, que em a vêr garrida
 C'os besuntos, co'as sôltas maravallias,
 Com que dessimilháes seu nób're vulto,
 De riso estouro (1), ou desadóro de ira.
 Chasqueêmos um pouco, Amigo Brito,
 De certos doutoraços puritanos,
 Que em versos de altas Odes, em Poemas
 Se enfastião de achar vozes compóstas,
 Abonadas por Tullio, (2) e por Horacio. (3)
 Não são dignos que os zombem, que os apupem ?
 Que enfeite e gála não recebe a lingua,
 Quando são por mão sábia collocadas
 Compóstas, que nos fórrão largas prosas ! (4)
 E que dão novidade, e dão deleite

satiantur ; in scriptis et in dictis, non aurium solùm, sed animi
 judicio etiam magis infucata vitia noscuntur.

Cicer. 3. de Orator.

Sendo a nossa lingua de bom metal lhe mesclárão tanta liga,
 que perde muito de sens quilates.

Côrte na Aldéa. Dial. 9.

(1) Tunc veniunt risus.

OVID.

(2) Cicer. de Orator.

(3) Horat. de Arte. Egregiè dixeris, etc. etc.

(4) Cette composition servait à abrèger et à faciliter la magni-
 ficence dans les vers.

FÉNÉLON, Lettre sur l'Eloquence.

A quem lhes sabe dar o preço e estima !
 Tão pécco é o Camões , quando descreve
 Do *stellifero pólo* os moradores ,
 E a *belligera* gente ? É despreciando
 O Garção , o Diniz , quando com duas
 Já conhecidas vozes compõem uma ,
 Imitando o Camões , e antigos Vates ?
 Que bem pintou Alfeno , Alumno d'estes ,
 O carro , que briosos vão tirando
 Os *auri-verdes* , *bi-pedes* cavallos !

Lêde (1) (que é tempo !) os Clássicos honrados
 Herdai seus bens , herdai essas conquistas ,
 Que em Reinos dos Romanos , e dos Grêgos
 Com indefesso estudo conseguirão ;
 Vereis então que garbo , que facundia
 Orna o verso gentil , quando sem elles
 É delambido e pécco o póbre verso. (2)

Os scriptores , que dizem pouco em muito folgão de circum-
 locuções. Eu que sou preguiçoso de escrever , quizera (se cou-
 bêsse no meu fraco talento) que cada palavra encerrasse um
 periodo. Assim quanta mais escriptura forrar pôsso , máis não
 lanço de termos comprehensivos de ampla significação ; mo-
 dernos , antigos , latinos , estrangeiros , tudo entra no sacco ,
 tudo me faz conta , logo que sejam curtos , expressivos e sonóros.
 Os que não forem d'esse gosto , já tem os gordos volumaços de
 Damião Antonio , onde nadem em mares de palavrório , com
 vagas sesquipedaes.

(1) — — Cui lecta potenter erit res
 Nec facundia deseret hunc , nec lucidus ordo.

HORAT. de Art.

(2) Similiter illa translucida et versicolor quorundam elocutio

Lêde ; que é gran cegueira esse descuido ,
 (Antes bruteza !) Mal se ganha o premio
 Do alto saber , sem improba fadiga . (1)
 O meditado estudo áço é , que rijo
 Fére do nosso ingenho a aguda escarpa ; (2)
 E os pensamentos de subtil arrojô
 Faïscas são brilhantes , que resaltão
 Do batido fuzil apporfiado.
 Se ousamos escrever , d'estas centellas
 Ordenadas com pródigo artificio ,
 Se compõe formosissimo luzeiro ,
 Ou astro , que nos rudes ólhos fére
 Do vulgo , e que a prudentes muito agrada.

Como pois esperáes compôr luzeiros ,
 Se os bons não estudáes , se da memoria
 Os cóffres não proveis com abastadas
 Joias , que os livros bons doar sós pôdem !

Elles dão , co'a louçã valente phrase ,
 Preço á sentença abérta e pura ,
 E ao subtil quadro da ficção ditosa

res ipsas effeminat quæ eorum habitu vestiuntur. Curam ego
 verborum , rerum volo esse sollicitudinem.

• QUINTILIAN. lib. 8. in præmio.

Nec magis curant, quid poscat oratio, ut naturali pulchritu-
 dine exurgat, castitate niteat, succi et sanguinis plena sit,
 habeatque vim et suavitatem specie nobilissimæ
 libertatis ad exemplum veterum corpus orationis accurate ador-
 nare, habituque eleganti convestire.

WALCHII, hist. critic. in præfat.

(1) — — — Nil sine magno
 Vita labore dedit mortalibus.

HORAT. Lib. Satyr. 9.

(2) Nón enim solùm acuenta nobis, neque procudenda lingua

Dão a côr, dão a luz com que realça.

O verdadeiro tóque, que arduo abona
A força, a veia do Escriptor prestante
É quando entórna (como em prompto vaso,)
Com succo, e com calor, na alma do ouvinte
Inteiro o nectar das idéias suas,
Tão suave, e no gosto tão activo,
Como elle o preparou no alto conceito;
Tal, que ao Leitor colóre, e embêba a mente;
Tão funda e viva qual no Autor nascêra.
Saber dar tal activo, dar tões còres
Fez claros os Virgílios; engeitá-lo,
Não poder concebê-lo faz rançosos,
Faz Pinas, faz Poétas deslavados (1).

Comtigo mais que nunca fallo agora,
Alumno, (2) que pretendes ser das Musas
Estrenado, e querido : o altivo assento
Pérto de Horacio, pérto de Virgilio

est, sed onerandum, complendumque pectus maximarum rerum
et plurimarum suavitate, copiâ, varietate.

Cicer. 3. de Orator.

(1) Cela est clair, cela est bien rimé cela ne laisse
pas d'être le plus plat du monde. — Diziam Boileau a quem lhe
mostrava versinhos dexeuxabidos e triviaes como versinhos de
N. de N. etc. etc. etc.

Mémoires d'Artigny, page 304.

Nul Poète ne doit prétendre à un rang brillant et solide sur
le Parnasse avec une poésie faible et trainante, dépourvue
d'images et de coloris.

Siècle Littéraire.

(2) — — Feliciter aude .

— — — Proxima Phœbi.

Versibus illa facit. — VIRGIL. *Eclog. 7.*

Só aguarda o Pintor (1) que em fiél quadro
Da Natureza as lídas affigura ,
E as bellezas lhes pinta em vivo verso ;
Ou que do homem móral (2) debuxa ardente
As luctantes Paixões , Virtudes , Vícios ;
Assômos da alma em solidão , em turba.
Contempla , que nasceo o homem sujeito
A muitos éstos revoltosos , tórvos ;

(1) Sicut pictura poesis.

(2) Lo stile ch'io chiamo *imaginoso* é quello, in cui la maggior parte delle parole depingono una qualche imagine alla mente del lettore. Virgilio più d'ogni altro Poeta possiede questo stile pittoresco. Riporterò dunque in maggior numero degli essempli tolti da lui.



— — Telumque imbelles sine ictu
Conjecit, rauco quod protinus ære repulsum
Extremo clypei nequicquam umbone pendit.
— — Validis iugentem viribus hastam

In latus inque feri curvam compagibus alvum
Contorsit. Stetit illa tremens, uteroque recussæ
Insonuere caxæ, gemitumque dedere cavernæ.

— — Ponto nox incubat atra,
Intonuere poli, crebris micat ignibus æther.

Insequitur cumulo præruptus aquæ mons.

— — Furor impius intra
Sœva sedens super arma et centum vinctus ahænis
Post tergum nodis fremit horridus ore cruento.

Ter sese attollens cubitoque adnixa levavit
Ter revoluta toro est, oculisque errantibus alto
Quæsiuit cœlo lucem, ingemuitque reperta.

Que ora a Cubiça , outróra a Mágoa o vence ;

Que este confia , aquelle desespéra.

A Alegria ao mancebo instiga a dansas :

O deleite requébrea o rosto ameno

De quem do amado Bem logrou o agrado.

Ecco degli-esempi di questo estilo colorito presi da Orazio.

Jam fulgor armorum fugacès

Terret equos equitumque vultus , etc. etc.

— — Hinc tibi copia

Manabit ad plenum benigno

Ruris honorum opulenta cornu,

Obliquo laborat

Lympha fugax trepidare rivo.

Scimus ut impios

Titans , immanemque turbam

Fulmine sustulerit caduco , etc. etc. etc.

Eccone del Tasso.

Sebben l'elmo percosso in tuon di squilla

Rimbomba orribilmente , arde e favilla.

In gran tempesta di pensieri ondeggia.

Treman le spaziosè àtre caverne ,

E l'aer cieco a quel rumor rimbomba.

E di Camões (si facciano justì Elogi a tutte le nazioni.)

Pelas lizas columnas lhe trepavão

Desejos que como héra se enrolavão.

Cheios de terra e crespos os cabellos ,

A bocca negra , os dentes amaréllos.

Qual vermelhas as armas faz de brancas ,

A triste dôr quebranta o vivo lume
 No esmorecido olhar. Quando um prospêra,
 Outro cáhe da róda derribado:
 Um periga, quando outro em salva praia

Qual c'os pennachos do elmo açouta as ancas.
 Os furiosos ventos repousavão
 Pelos qucôs sertões, ermas ruínas.

E per la tragedia eccone alcuni esempi di Seneca.

Mihi gelidus horror ac tremor somnum excutit.
 Oculosque nunc huc pavida, nunc illuc ferens
 Oblita nati, misera quæsiui Hectorem;
 Fallax per ipsos umbra complexus abit. . . .

En alta muri decora congesti jacent
 Tectis adustis, regiam flammæ ambiunt;
 Diripitur ardens Troja, nec Cœlum patet
 Undante fumo; nube ceu densa obsitus
 Ater favillâ squallet Illiâcâ dies.

Tanti esempi ho creduto dover transcrivere affinchè più sensibile si renda questo imaginoso nell'espressione poetica, il quale dipinge narrando, e cagiona negli alunni delle Muse un infiammato desiderio d'imitazione. Questo stile presenta continuamente alla fantasia oggetti nuovi e pellegrine bellezze, e mette in bocca ai personaggi l'eloquenza propria all'esser loro, al loro carattere, alle loro passioni. — Senza questo stile, la tragedia, come ogni alto poema, riesce languida, e per così dire, dilavata: sia pure bien disegnata, tratteggiata, disposta; ella non apprescibe che un puro disegno, che, per quanto eccellentemente, ed esattamente delineato sia, mancando dell'attrattiva del colorito, non produrrà mai l'ammirazione, il piacere, l'incanto d'un quadro di Tiziano, o di Paolo Veronese.

Córre affouto a abraçar-se co'a columna
 De Segurança. Almeno sente as pias
 Do rigor , do deslêm da sua Phyllis
 Espinhar-lhe as entrâlias dolorosas ;
 Em quanto Elio assustado acanha os membros ,
 E todo se encolhêra n'uma cifra ,
 Por esconder-se ao malfcitor phantasma ,
 Que elle a si proprio ergueo na civada mente.
 Jaz estirado em tomentoso equuleo ,
 Quebrado a tratos do Odio e da Vingança
 Esse altivo , que um gosto , uma palavra

I versi d'una tal tragedia , benchè eleganti e penserosi , non avranno che una prosa consegnata in linee di undeci sillabe. Non potranno mai destare negli animi il trasporto , il rapimento che vi desta la colorita immaginosa Poesia : e la tragedia in prosa è un meschino ritrovato del nostro povero secolo.

Ranieri Calzabigi.

Faire passer ses idées ou ses sentimens dans l'âme de ceux qui nous entendent , tel est en deux mots le seul objet raisonnable que puisse se proposer un discours en vers aussi bien qu'en prose. Mais la marche de l'Orateur est plus uniforme et plus mesurée , parce qu'elle est plus communément dirigée vers l'esprit et le jugement. Celle du Poète , presque toujours tournée du côté de l'imagination et du cœur , doit être plus franche et plus hardie , parce que ses mouvemens aussi momentanés que rapides ne sont susceptibles ni de se combiner ni de se soutenir comme les perceptions de l'esprit et les raisonnemens du jugement. Aussi lui est-il permis d'employer toute sorte de ressorts pour ébranler. — La Nature entière est sous ses mains pour fournir des secours ; et si la terre ne lui présente point des armes victorieuses , il faut qu'il enfante des prodiges et des miracles ; qu'il cherche et qu'il trouve au ciel ou dans les enfers tous les prestiges dont il a besoin pour éblouir , émouvoir , épouvanter , séduire. L'Ode surtout plus que tous les autres genres de Poésie noble se préparant une carrière plus courte , doit aussi la fournir avec plus

Mal-julgada accendo em chaminhas de ira.

Cuidas que não tem sempre a Mente abertas

As pórtas ao tropéi das infinitas

Variadas pinturas , ou chymeras

Que indefessa a Imaginação lhe arrója ?

O colorido da fileira immensa

De quadros que offerece nesses homens

O nascimento , a compleição , a plana ,

As companhias , hábitos , usanças ,

São exercício , são libérta alçada

Do pincél dos Poétas , a quem coube

Abranger c'os seus braços alentados

Quanta apparencia ostenta este Universo ,

E o que a noss' alma no seu peito encerra.

Vê se ha hi língua tão valente e ricca ,

Que acuda com palayras ajustadas

A' descripção , clareza , e louçania

De que um Vate carêce , quando as pinta .

Sejão pois teus estudos e ousadias

de chaleur et de vitesse. Tous les poëmes héroïques doivent marcher à pas de géant ; il faut que l'Ode vole ; sa trace doit être insensible ; elle ne s'appuye que pour s'élancer ; c'est entre le ciel et la terre que sa route est marquée par les Muses. Toute chute est impardonnable ; et s'il ne lui est pas possible de se soutenir constamment à la même hauteur , il faut que sa descente soit pareille au vol d'un oiseau qui s'abaisse un instant pour reprendre aussitôt un élan plus rapide et plus élevé.

Vauvilliers , Essai sur Pindare.

Le genre lyrique veut être grand , riche , sublime , hardi ; il demande des tours singuliers , des élans , des traits de feu , des écarts. Il ne veut point d'ordre sensible ; il évite les détails trop analysés , les généralités scientifiques , les subtilités ; il lui faut des objets qu'on voye , qu'on touche , qui se remuent.

— *Batteux. Princip. de Littérat. tome 3. page 293.*

Enriquecer a lingua , que te válha
 Quando avivas com rasgos eloquentes
 Quanto na alma arrojado debuxaste.
 Alli estanca a força , abarca os meios
 Da dar valia ás vis , ennobrecendo-as
 C'o lugar em que as pões : (lidado emprego !)
 Tecer , co' as de bom uso , na urtidura ,
 Reclamadas antigas ; com bons laços .
 Dnas encadear que uma componção ;
 Forjar nóvas , enérgicas , sonóras ,
 Com que agrades , te louvem e te admirem :
 Sejas vergél , jardim , coim fructos , flores ,
 Estas vistosas , succulentos êsses ,
 Com que brindes , contentes gòsto e vista
 Dos que cheguem a vêr o teu cultivo.

Lançado a pontapés sáia das faldas
 De bífido Parnasso o Vate agnáo
 A quem fastío dão caudáes correntes
 Do sublime discurço. Ande acaulhado
 Esgravatando em bréjos de pedantes
 Os termos com que escreva , e com que enóje.

Quem ao douto Diniz , Méstre atilado
 No mistér de compor em prósa ou verso ,
 Vedou téqui (com visos de tyranno)
 Empregar a seu gosto a phrase nóbre
 A enérgica palavra antiga , ou nóva ,
 Collhida com sagaz utilidade
 No egregio presador , audaz Poéta ,
 Ou inventada com feliz estudo ?
 Quem lhe impedir de ser senhor da lingua
 De podêr meneá-la , como queira ,
 Póde ao Pintor tolhêr , que mescle as côres ,

Que no panno as estenda a seu arbitrio.
 Que homem tégóra ousou arguir Vieyra, (1)
 Luso Apélles, de ter ennobrecido
 D'um modérno painél a formosura
 Co'as ruínas d'um Templo, d'um Colosso,
 C'os derrocados arcos d'um Triumpho?

Que homem ba hi-tão bronco em nossa historia,
 Que ignore pêrdas que custou á lingua
 O reinado da insipida Ignorancia!
 Esse stúpido Monstro as fuscas azas
 Despregou, e cobrio co'ellas o Reino!
 Tapou o sól, poz noite nos Ingenhos,
 Bafejou anagrammas, forçou glósas, (2)
 Inçou de oucos conceitos predicaveis
 Os pùlpitos, e as aulas de sophismas;
 E degradou a lingua de nobreza,
 Despindo-a de affouteza, e bizarría.

Que carêce que emprendão esser que hoje
 Quizérem remontá-la á antiga plana,
 Repô-la em seu solar autorisado,
 Restituir-lhe os bens, que lhe escorcharão?
 Se os Clássicos (da enleada algaravia
 Que ella era, antes da nossa éra de Augusto) (3).
 Com porfiado fito apparelharão

(1) Célebre Pintor Portuguez.

(2) A cuja vista as Musas espantadas,
 Largando os instrumentos se escondêrão
 Lôngo tempo nas grutas do Parnasso.

Hyssop. Cant. 1.

(3) Feliz reinado de D. Manoel.

Lingua para os Lusíadas , e. Castro :
 Assim vós da mestiça gerigonça
 D'esses balorinheiros francezistas ,
 Assim vós , que punis pela pureza
 Do matérno vulgar , com grão disvello
 Qual trigo joirai , o que inda resta
 De nativa e singela , e pura falla
 Do atarocado joio campanudo
 De gente em solidéo , de gente em côche.

Abra-se a antiga veneranda fonte
 Dos genuínos Clássicos , e soltem-se
 As correntes da antiga sã linguagem.
 Rompão-se as minas Grêgas e Latinas ;
 (Não cesso de o dizer , porque é urgente)
 Cavêmos a facundia , que abasteça
 Nossa prosa eloquente , e culto verso.

Sacadâmos das fallas , dos escriptos
 Toda a phrase estrangeira , e frandulagem
 D'essa tinha , que comichôna affeia
 O gésto airoso do idioma Luso.

Quero dar , que em Francez hajão formosas
 Expressões , curtas phrases elegantes ;
 Mas indoles diff'rentes tem as linguas ;
 Nem toda a phrase em toda a lingua ajusta.
 Ponde um bello nariz , alvo de néve ,
 N'uma formosa cara triguciriuha ;
 (Trigueiras ha , que ás louras se avantajão)
 O nariz alvo no moreño rosto ,
 Tanto não é belleza , que é defeito.

Nunca nariz Francez na Lusa cara ,
 Que é filha da Latina ; e sô Latinas

Feições lhe quádrão. São feições parentas. (1)
 Se nativo não é, não e singelo,
 Quanto pôes nesse rosto, esses besuntos,
 São mascárras, são lôdo inmundado. Oh Vates,
 Não fique uma só nódoa em nosso idioma
 D'esse lôdo, que o enxovalhou tégóra.

Ora pois que esses guápos modernistas
 Tudo achão no Francez; e quem tal crêra!
 Até a lingua Lusa em Francez achão;
 E riem c'um riso parvo dos que affianão
 Por beberem nos Clássicos a phrase
 Constante e pura; e revocarem
 As antigas palavras que nos faltão
 Para clareza, adorno, ou brevidade;
 E degradar da lingua essa matula
 De termos franduleiros, que os patólas
 Querem nella metter á queima-roupa:
 E pois que esse Francez tanto nos gábão
 De ricco, e bello, e de apto para tudo,
 Quéro de Autor Francez (1) acreditado
 Por litterato Crítico profundo,
 Citar em termos *ibi* a mesma urgencia
 De restaurar á lingua antigas vózes
 E phrases obsolétas. — Tendo ditto
 Que a lingua é acauhada, porque a apurão,
 Ou cuidão apurá-la, cerceando-lhe

(1) Fallando nm muito judicioso, e mui conhecido Autor Francez das linguas modernas da Europa, diz que a menos barbara dellas será sempre a que máis se apparentar com a Latina, adoçando-se e ennobrecendo-se com as vózes que tirar della. As provas são bem claras na lingua Italiana, Hespanhola e Portugueza.

(2) Dacier. *Préface de Plutarque*.

Energia de termos, que já fôrão

Caro grangeio de seus bons Maiores;

Continúa dizendo: « Bem devêrão

» Revocar antes do desuso as vózes

» Que lá mandára insípido melindre;

» Mórmente hoje que tanto tem medrado

» Em todo o estudo a seára das idéias.

» Que escassez deploravel (logo exclama)

» Ver sempre a locução máis baixa e ténue

» Que o conceito, de que ella é o retrato!

» E a lingua, que é o baril do pensamento,

» Ser frouxa, ou ser rebelde á mão do Mestre,

» Que quer assinalar valentes rasgos,

» E assemelhar a estampa co' a figura!

» Bem sérvê a lingua, a quem os hombros mette

» Contra os que se dão manha a empobrecê-la,

» Lidando em empolgar certas manieiras

» De fallar naturaes, de que os Antigos

» Usarão, (1) e só tem em seu desvio,

» Um senão que lhe arguem, sem dar provas. »

Que dizeis d'um Francez, meus francezistas,

Que vos dá tal sopápo na bochecha!

Não ha que retrucar; baixai a tromba:

Senão — cito (2) outros mil, dado que eu crêra

(1) E é tão certo, que inda hoje que os Francezes tem a traducção de Plutarcho feita por este Dacier; que modernamente tem outra do Abbade Ricard, lêem ainda os sabios com prazer a antiquissima traducção de Jacques Amyot, que vivia na éra de Francisco I.º Rei de França. D'elle diz o egregio Racine, que a sua traducção em seu stylo antigo tem uma tal graça, que elle imagina, ser impossivel, que a igualem na lingua Franceza, que agora se usa.

(2) Dans cette langue embarrassée d'articles, dépourvue d'in-

Que este só vos derruba , e tápa a bôcca.

Se por força de fado , ou por penuria
Forçados somos a expremér dos livros
Frâncezes o alimento das sciencias ;
Se como na paléstra empoeirada
Varios lutar contra a Ignorancia bruta
No gymnasio Francez , tomêmos o uso
Dos antigos Athlétas , que ao sahirem
Do pugilato , ou férvida carreira ,
A poeira dos fatos sacudião ,
E banhando-se em liquidas correntes
Do Ilisso (1) (que , allì pértto , com sereno
Passeio alegre studiosas margens)
Os corpos asseciavão diligentes.

Assim vi sempre o litterato Erilo ,
Depois de revolver Francez volume ,
Desempear-se da estrangeira phrase
Co' espanador de Barros , ou Vieyra.

Abérta a lîcê está , bons Oradores ,
Franco o stadio — correi , sublimes Vates.
Inventai , adoptai proprios , Latinós ;
Ressuscitai enérgicas , sonóras ,
As antigas palavras venerandas ,
Que esvanecão toda essa bastardia

versions , pauvre en termes poétiques , stérile en tours hardis
asservie à l'éternelle monotonie de la rime , et manquant pourtant
de rimes dans les sujets nobles.

VOLTAIRE. *Discours aux Velches.*

(1) Rio que corria pértto do Gymnaasio Atheniense.

De que pos inção frivolos tarécos.
Tal , no çôrro , se vê , quando cobérto
C'um gafo borborinho de garôtos ,
Vem mui sizuda a Guarda , em duas filas ;
Encára co'a Real tribuna , e lógo
Dóbra á direita , á esquerda , pelos lados
Vai varrendo a matûla , e rebanhada
A impõe fóra dos festívæes palanques.

De termos já sabidos formai novos (1)
(Força é que eu vo-lo diga , e que o re-diga)
Juntando-os com primor em laço estreito ,
E sercis de bons Mestres approvados.
Que tres (2) conheço eu , que estas veredas
Por unicas apontão a quem busca
No Circo da Eloquencia ennobrecer-se ,
Ou com bons versos deleitar o ouvido
De amadores de Horacio e de Virgilio.

Com vosco a máis me arrójo , ousados Vates ,
A quem máis francas pórtas abre Apollo ; (3)

(1) Reddiderit junctura novum — HORAT. *de Art.*

(2) Cicer. Horat. Quintilian.

(3) Fæcunda licentia Vatum. — OVID.

Sed Vatem egregium , qui non sit publica vena ,
Qui nihil expositum soleat deducere , nec qui
Communi feriat carmen triviale moneta.

Juvenal. Satyr. 7.

Pódem-me accúsar (e talvez com bem razão) de serem longas de sobejo , e de serem muito amontoadas as notas desta Carta. Mas peço-lhes que me perddem : e certo eston que o farão , logo que considerem , que estou vélho e póbre , e por consequente solitario e triste ; que não tenho amigos que me divirtão , nem posses para ir a theatros , ou jogar nas assembléas ; que todo o tempo emprégo em ler quatro alfarrabios , que comprei

Vós, que a mais brancas pedregosas brenhas
 Deveis subir; por mais emmaranhadas
 Sélvas deveis romper até ao cume
 Do difficil Parnasso. A vós só cabe
 Penetrar nos reconditos archivos,
 Revolver, pôr de parte, e tirar fóra
 Com largo privilegio ousados termos
 A nenhuns Oradores outorgados,
 Termos; por temerarios, mais felizes. (1).

a vintem, e os mais caros a róstão; e se não leio, escrevo; e só d'esse modo me posso forrar de enojos e enfadamentos da solidão. Um Amigo unico que aqui tenho A. M. de Curniea ri ás vezes d'estes meus destemperos poéticos, e essa é a unica consolação da minha mesquinha vida. Se lá pela affortunada Elysia ha algum desconsolado como eu, talvez que me desculpe e diga consigo, *solatium est miseri*.

Far-vos-hia compaixão ver um vélho de 65 annos, que algum dia vivo abastado, e estimado de seus conterraneos (e conterraneas) desvalido e só, vivendo em Paris, como n'um descampado, embrulhado no manto da pobreza, e diaute d'elle, e pelos lados os Cuidados da vida, o trafego da casa, as lembranças do passado, e mais que tudo a sêcca Melancholia, estendendo a cada instante os braços para o apertar nelles, e o levar de rastos, até aos umbráes do passamento. Então verieis se é pequena lida a minha a de lutar de continuo com tantos inimigos, sem me poder valer de outra arma, que da penna, para arredar de mim toda essa catêrva de enfadonhas harpias. Assim direi com Horacio, e com Cícero:

Prætulerim scriptor delirus inersque videri,
 Dum mea delectent mala me, vel denique fallant.

HORAT. *Lib. 2. Epist. 2.*

Etenim si delectamur cum scribimus, quis est tam invidus
 qui ab eo nos abducat!

Cicer. *de finib Lib. 1º.*

(1) E mui felizes! Que essa affouteza nas phrases e nas pala-

Que , quando exerce um Orador o ingenho
 Sobre a vida civil , e sobre assumptos
 A que ella já cunhou corrente nome ,
 Tu , Poeta sublime , a quem descobre
 Ampla Imaginação aventurada
 Nóvos mundos de objectos extra-alcance
 D'algum sentido humano o máis álerta ,
 Te arrójas (que é forçoso) (1) Adão moderno
 A dar , a novas cousas , nomes novos.
 E os que a atalhar se atrevem com barreiras
 Do teu ousar o arrebatado curso ,
 Não são Vates , nem Vates folheirão. (2)

Nova contende ser no stylo e phrase
 A pompa das palavras e sentenças , (3)
 Se é novo quanto o Vate charo aos Numes
 Da mente divina descarta aos homens.
 Nunca soube fallar , escrever nunca , (4)

bras (quando bem regradada por são entendimento) é quem dá
 todo o garbo , todo o brilho ao pensamento. Vede-o bem no
 elogio que Quintiliano faz ao Venusino : *Variisque verbis et
 figuris felicissime audax.*

(1)

Si forte necesse est

• Indiciis monstrare recentibus abdita rerum.

HORAT. *de Arte.*

(2) La Poésie est la musique des ames nobles.

Pour aimer les beautés de l'imagination , il faut avoir de
 l'imagination : La Mothe , qui en avait peu , s'ennuyait à la lec-
 ture de l'Illiade ; et l'abbé Trublet , qui n'en avait point , ne
 pouvait lire deux Chants de suite de la Henriade. VOLT.

(3) Quid est enim iam furiosum , quam verborum vel opti-
 morum atque ornatissimorum sonitus inanis , nulla subjecta
 servientia nec scientia. --- Cicer. 1. *de Orator.*

(4) Que les images soient un agrément nécessaire dans un
 discours d'éloquence ou de poésie , cela est indubitable. Elles

Em nóbre phrase , nem co' a altiva idéia
 Descortinou paizes inda occultos ,
 Campos de esmalte , Torres , e Palacios
 De estranha relevada architectura ,
 Nóvos Heróes , ou nóvos Céos e Numes
 De máis alto poder , máis majestade ;
 De máis vivo fallar , que a ténue prása ,
 Quem denéga ao Poéta affoutos , nóvos

nous mettent sous les yeux les objets dont on parle ; elles y arrêtent la vue de l'esprit ; elles soutiennent l'attention ; elles préviennent le dégoût , et ce n'est pas sans raison qu'on a dit que tout Auteur doit être peintre. . . .

. Voulez-vous donc faire des discours qui soient assurés de nous plaire ? Notre imagination est naturellement vaste ; présentez-lui de grandes images. Elle ne peut souffrir des portraits secs et durs ; présentez-lui des images gracieuses. Que du moins l'un ou l'autre paraisse toujours dans vos tableaux. Mais si vous trouviez le secret de les y rassembler quelquefois tous les deux , le grand dans le gracieux , et le gracieux dans le grand , voilà le beau complet des images.

Essai sur le Beau , chap. 3.

Maggiori (difficoltà) ancora sono quelle che s'incontrano nei versi. E ciò perchè ivi si ricercano modi di dire di somma gagliardia , o di somma delicatezza , e in ogni cosa il fiore ultimo della espressione , il che non si può ottenere , se non hai come schierata dinanzi alla mente la suppellettile tutta e il tesoro delle parole , delle locuzioni , delle metafore della lingua in cui tu scrivi. Anzi non basta quello che dagli altri fu detto : è necessario formarsi talvolta come una nova lingua ; perchè l'espressione penetrando addentro nell'animo , non sia come altri (Essais de Montaigne) disse , *superficiale* , perchè si dia sfoco a quel estro che ha invaso ed agita il Poéta.

Algarotti Saggio sopra la necessità di scrivere nella propria lingua.

Na novidade da phrase , e agradavel torneio que lhe dá Ho-

Termos, de alheia bôcca nunca dictos (1).
 É bem certo, que ao descobrir co'a vista
 Altas montanhas, estendidos mares,
 (Pela primeira vez subido ao mundo)
 O Selvagem, nascido n'uma cova,
 N'uma cova até então afferrollado,
 Não sabe como os chame. — Tal se vira
 O Vate, que não ousa novos termos
 Impor a novos sócs, novo Universo,
 Que Estro omni-creator tira do Chãos,
 É na Imaginação lhe põe á vista,
 Se, em si fiado, não inventa o Vate,
 Ou se engeita colliêr na Ausonia, e Grecia
 Nomes, que a *turba* imaginada indiquem;
 Ei-lo, como o Selvagem, na tortura
 De não saber contar o que descobre:
 Faltão-lhe sanctos, não lhes dá baptismo.
 Já, quando a lingua, em que nasceo, mais ricca
 Do que em prata o Perú, em termos fosse,
 Sentiria penuria em pôr patentes
 As idéias; que um vivo, e claro lume

racio consiste pela maior parte a bellêza e encanto de seu stylo
 poetico, que tanto valia com Augusto e com Mecenas, que
 tanto cansarão em imitá-lo todos os bons Poetas lyricos de todas
 as Nações cultas; e que inda hoje é, e será sempre o modelo
 mais perfeito da locução das Musas engraçadas e sublines.
 Reparei bem que o conceito de Horacio, e de todos os bons
 Poetas sempre foi; que assim como para acarear a attenção é
 necessaria a novidade do pensamento, assim para acarear o
 delecte é necessaria a novidade da dicção.

Hoc opus, hoc studium parvi propèrgimus et ampli.

Sj patrie volumus, si nobis vivere cari.

(1) Insigne recens, adhuc

No ingenho lhe accendeo. Darei conselho

A tantos apouca'dos zeladores

Dô avarento fallar, ensôso, impuro,

Que se applicuem a dar discretas artes

De compôr Sarrabães, entrançar Lóas,

Sem se enfronhar nos mélicos assumptôs,

A dar regras, a contrastar palavras. (1)

Com fróuxos sons não fêrve esse Estro, ousado

Que Apollo sópra no Attico alaúde :

Mágicas vózes rompem, com que impelle

Os peitos dos Heróes; quebranta, anceia

Roxos tyrannos no inflado tronô,

Com cantos entranhados de terrores.

Estes só conta Clío entre os Alumnos,

Que cingir devem do Parnasso os louros;

Não minguidos versistas, que recuão,

Quando a Musa affoutezas lhes demanda.

Indictum ore alio. --- HORAT. Lib. 3. Od. 25.

Como, quando arrebatados pelo Estro os Vates á conversação com os Numes --- *referre sermones Deorum.* --- HORAT. Lib. 3. Od. 3 --- deixão a terra, desempençando a alma as azas (de que é dotada) d'esse lódo corporeo, para voar ao Olympo. --- *Non usitata, nec tenui ferar. penna biformis per liquidum aethera.* Id Lib. 2. Od. 20.

Metaphysica é esta que não a comprehendem os brutos mortaes, a quem a Divinda de negon luzir-lhes na imaginação aquellas faíscas do fogo Celeste, que inflamma os Vates, quando vêm cousas que ninguém vio, e dizem palavras que ninguém disse. Ah! que se esses raptos, se essas chammas as comprehendesse o Vulgo, talvez se podesse esperar d'elle, que algum dia chegasse a penetrar até pela Theologia.

(1) Nam si intra illos arctos certae dimensionis fines non plus liceat (poetis) quam nobis in hac latitudine, obmutescant necesse erit, --- J. Ludovici Vives lib. de ratione dicendi.

Vêde-me um Pindaro altear o vôo
 Enfiando a senda , do Estro arrebatado ,
 Beber no Olympo a prática dos Nûmes ,
 E vir , junto do Alphêo , soltá-la aos homens.
 Palavras immortaes compunha affouto ,
 Em que immortaes conceitos embebia :
 E Vós , sequazes do Thebano Cysne ,
 Que vos prezâes de erguer o vôo ás nuvens ,
 E vós acobardâes-vos ? Encolheis-vos (1)
 Na derróta que deixa assinalada ?
 Ousai ; ousai ; que está pendente a palma
 Ao que ama a gloria , e se aventura ao premio. (2)

Quem vos tólhe avultar ouro sobre ouro ,
 Com que a lingua se augmente , e se afidalgue ?
 Por ventura é pavôr de ser mordidos
 De inséctos litterarios terrulentos ! (3)

(1) Au sommet glacé du Rodhope
 Qu'il soumit tant de fois à ses accords touchans ,
 Par de timides sons , le fils de Calliope
 Ne préludait point à ses chants.

Plein d'une audace pindarique ,
 Il faut que , des hauteurs du sublime Hélicon ,
 Le premier trait que lance un Poète lyrique
 Soit une flèche d'Apollon. *Le Brun.*

(2) Le souffle du Génie et ses fécondes flammes
 N'ont jamais descendu que dans de nobles ames.

VOLT. Epître à Mlle. Clairon.

(3) Je ris quand je vois tant d'Aristarques nains
 Qui rendant contre nous leurs arrêts clandestins ,
 Usurpent de censeurs le hardi privilège. *Vigée.*

De nóvas Philamintas (1) sabichônas ?
 De Bonzos ? de Rangosos , que hoje arrótão
 Pôr banca de puristas e censores ?
 Um , porque máis não leó , em toda a vida ,
 Que as gordas Odes do cervical Talaya ,
 Ou versinhos anões a anãs Nerinas (2)
 Do Cantarino Caldas , a quem parvos
 Põem alcunha de Anacreônte Luso ,
 E a quem melhor de Anacreonte fulo
 Cabe o nome : pois tanto o fulo Caldas ,
 Imita a Anacreonte em versos , quanto
 Negro perù , na alvura , ao branco Cysne. (3)
 Outra , que só de Albano e Damiana
 Tomou de cór as modorraças outavas ;
 E inda outros , que no Chagas , na Henriqueida , (4)
 Na Gazetta do alarve Castrioto ,

(1) Voyez les Femmes Savantes de Molière.

(2) Les Auteurs médiocres , sans génie et sans ame , nous présentent les objets froids comme eux et inanimés , au lieu que les grands Ecrivains nous les transmettent , si j'ose ainsi le dire , avec toutes les images , et avec tous les mouvemens qu'ils en reçoivent eux-mêmes. Les uns ne font que les crayonner , les autres les peignent. Ceux-là ne savent tout au plus que les décrire ; ceux-ci les gravent jusqu'au fond du cœur par le tour d'imagination et de sentiment dont ils les animent. Nous en sommes frappés comme d'un coup d'éclair qui nous surprend.

Essai sur le Beau , chap. 3.

(3) Sæpe enervatos versus scribit qui dat operam ut scribat delicatos. — *Vetus schol. in Horat. de Art. vers.* 26.

(4) Não sei que figadal reiró tomou o A. contra este tão panegyricado Poéta. Eu de mim sei , que muitas obrigações lhe devo. Nas minhas maiores insomnias acudia ao Menezes , que sempre me acalentou de modo , que se fallia á primeira outava ,

Ou nas infames traducções de Bonzos (1)

De lingua Portugueza se attestarão ,

Quererem dar quinãos na phrase pura

É mais que ser Orate , é ser juumento.

E chamáes-los Puristas e Censores ?

Táes patólas temeis ? táes modernistas ?

Vós émulos de Pindaro ! Mal cábe

Cobardia em quem diz : « *Pindaro imito.* »

Quem nas bandeiras triumpháes milita

Do Marte máis intrépido dos Vates

Não tenha susto de raucósos gansos ,

De Doutoras , de afrancezados Bonzos.

Pejo é ter pejo de relé tão civil !

Se dáes humilde ouvido a vózes néscias

De tanto scrupuloso , que não gósta

Dos Clássicos o grosso Chocolate ,

De medo que o jejum lhes não quebrante

Da lingua quaresmal , que penitentes

mal que eu entrava pela segunda, vinha logo apontando o Somno,
e com seus surrâteiros dedos me ia grudando as pestanas.

Nota do Editor.



(1) D'esta audacia, senhor, d'este descôco,

Que entre nós sem limite vai lavrando,

Quem mais sente as terriveis consequencias

É a nossa Portuguez, casta linguagem

Que em tantas traducções corre envasada

(Traducções , que merecem ser queimadas)

Em mil termos e phrases Gallicanas.

Ah ! se , as marmoreas rampas levantando ,

Sahissem dos sepulchros, onde jazem

Suas honradas cinzas, os antigos

Lusitanos Varões, que com a penna ,

Ou com a espada e lança a Patria ornarão ,

Tom. I.

Abraçáão , na qual morrer-persistem :
 Se recuáes ás mágras ameaças
 Com que do alcance o ardôr cortar-vos lidão
 De nóvos termos de raiz Latina ,
 De antigos , (1) de inventados , de compostos ,
 Que a lingua adóção , enriquecêem , ornão ,
 Vêr-vos-heis (qual nos vîmos)-tão estreitos
 No acanhado repizo das palavras ,
 Que com mesquinha mão vos migalharem
 Os Fiéis mui perluxos do idioma ,
 Que não possáes , de apêrto , revolver-vos ,
 Na lazeira do stítico discursô (2).

Os novos idiotismos escutando ,
 A mesclada dicção , bastardos termos ,
 Com que enfeitar intentão seus escriptos ,
 Estes nóvos ridiculos autores : —
 Como se a bella , fertil lingua nossa ,
 Primogénita filha da Latina ,
 Precisassee de estranhos atavios ;
 Sûbito , certamente , pensarião
 Que nos sertões estavão de Caconda ,
 Quilimane , Sofala , ou Moçambique ;
 Até que já por fim desenganados
 Que erão em Portugal , que os Portuguezes
 Erão tambem os que os costumes , lingua
 Por tão 'estranhos modos affrontavão
 Segunda vez de pejo morrerião.

Hyssope , Poema de A. D. da C.

- (1) *Quin et victa situ , si me penuria adaxit ,
 Verba licet renovare , licet tua , sancta Vetustas ,
 Vatibus endogredi sacraria. Sæpius olli
 AEtatis gaudent insignibus antiquae ,
 Et veterum ornatus induti ingrederé avorum.*

Vida in arte poetica.. Lib. 3º.

- (2) *Non satis est illis utcumque claudere versum ,*

Não sei que Trasgo, (1) no sallão da tésta
 Me anda saltando, e me revólve tudo;
 Traquínas desarruma os trastes-todos....:
 Que espalhafato!... Lá no fundo me érgue
 Um theatro (dos muitos que armar xêdes,
 E que *Caseiros* chamão) e sorrindo
 Me diz malino e concho: «Aqui te ingenho

Et res verborum propriâ vi reidderè claras.
 Omnia sed numeris vocum concordibus aptant;
 Atque sono quæcumque canunt, imitantur, et apta
 Verborum facie et quæsito carminis ore.
 Nam diversa opus est veluti dare versibus ora
 Diversosque habitus: nec qualis primus et alter,
 Talis et inde alter utroque incedit eodem.
 Hic melior motuque pedum et pernibus alis
 Molle viam tacito lapsu per levia radit.
 Ille autem membris ac mole ignavius, ingens
 Incedit tardo molimine subsidendo.
 Ecce aliquis subit egregio pulcherrimus ore
 Cui lætum membris Venus omnibus afflat honorem;
 Contra alius rudis informes ostendit et artus,
 Hirsutumque supercilium, et caudam sinuosam;
 Ingratus visu, sonitu illætabilis ipso:
 Nec vero hæc sine lege datæ, sine mente figuræ,
 Sed facies sua pro meritis, habitusque sonusque
 Cunctis quisque suos vocum discrimine certo, etc.

Idem. Ibid.

(1) Não se admirem d'esta extravagancia: que é a cabeça d'um solitario (e muito mais se elle é Poéta) como um remoinho de barafundas; tudo é phantasma. Revolvem-se as idéias como feijões, que fervem na panella; e quando menos se precata, se acha o póbree Vato enfiado na veia arrebatada d'um rio de disparates, sem que ache modo de abordar á praia do bom senso.

Se eu tivésse á minha ilharga um amigo prudente que me dissessem sigas essa idéia; emenda aqui, aclara além, etc. etc.

» Uma comparação , para argumento
 » Do que intentas provar ». Ora Leitores
 Mui benévolos meus , fazei de conta
 Que vêdes d'entre carmezis cortinas
 Sahir muito arraiada uma Princeza ,
 De dous rivâes Sob'raios pretendida....
 Vai senão quando , trava-se uma guerra ;
 E do Amor , que é concórdia e paz , as armas
 Decidirão com sangue a gran conquista.
 O theatro é pequeno , e Actores poucos ,
 Máis pouca a gente que enclão táes comparsas (1)
 Para dar um combate bem renhido
 De dous exércitos campaes , que em fórma
 Avancem , firão , mattem , morrão , fujão.
 Aqui é o grão busiris , que embetésca
 O mais agudo e perspicaz miolo ;
 Mas do qual sáe campando o meu Duende.
 O Diréctor da scena manda astuto ,
 Que daqui saíão quatro , de lá quatro
 Soldados com broquéis , com capacêtes
 De grosso papelão , pintado á brócha :
 Logo uns contra outros , com motim sobejo
 Com catânas de páo , que dão pranchadas
 Nos broquéis , nas couraças que retinem ,
 Assomados , sauhudos acomettão ,
 Dêm talhos , dêm revezes , acutílem ;
 Que entrem n'um bastidor , saíão por outro ;
 Sempre gritando , sempre acomettendo ,

talvez que não fossem tão despropositadas estas minhas bagatellas. Mas tudo me falta , porque me falta o dinheiro.

(1) Ordinariamente são as meninas da Casa , alguns vizinhos e dous ou tres amantes , que representam nas figuras principaes.

Se empurrem , se acalcanhem. — São sós outo ;
Quatro de cada banda , e sempre os mesmos
Bonécos a girar em róda viva.

Atéqui do meu Trásgo a travessura ;
Mas que igualmente me resurge a idéia
Do que eu vi n'uma feira da Sorbonna , (1)
Feira mui ricca em hôlos mascavados ,
Mui massíssos , mui duros , mui grosseiros ,
Sem gosto algum , que toda a Guápa enfeira
Para si , para a filha , e para o amante ,
Pão de espécie se chama o ricco hôlo.

Vi (digo) na tal feira , co' estes ôlhos
(Que a terra , ou mar tem de comer sem falta)
Uma Camara óptica , com vistas
Das grandes luminárias de Veneza ,
No dia , em que a Republica paríra (2)
Um Dóge de attuffada Carapuça : (3)
Em róda harto plebeo embashacado
Na córada lantérna movediça ,
Zimborio luminoso da tal óptica ;
Que volteando no rodízio unctioso ,
Em véra effigie representa a entrada
D'El Rei de França em Rheims , indo sagrar-se ,
Eis *Cavallos-Ligeiros* , eis *Gens-d'armas* ,
Ei-los *Guardas-do Corpo* , eis *Mosqueteiros* ,
Que correm , que galópão.... Que quantia ,

(1) Em dia de sancta Ursula , se fazia antigamente na praça da Universidade uma feira , que valia bem cada tenda doze vintens de mercancia.

(2) São palavras formaes do homem que declarava a significação das vistas.

(3) Veja-se a pintura della nos livros que tratão do brazão.

De cavallos que passa ! — *Viva , viva.*
 Pois erão (que os vi bem) quatro bonécos ,
 N'uma roda que andava em dirandina ,
 D'uma véla de sêbo á luz pingosa.

Tal, Oradores , tem de acontecer-vos ,
 E a vós peor , oh Vates , se deixardes
 Empobrecer a lingua a arbitrio , e ranço
 De Sciscentistas , Mandriões , Tarêlos.
 Essas poucas palavras , que ficarem
 Pelas mãos dos grammatico-perluxos
 Minguadas , expremidas , escoimadas
 Nos versos , e na prósa , em remoinho (1)
 Continuo correrão umas traz outras
 A appanhar-se , a esmurrar-se em *cabra-cêga*.

Mas tratão-nos (dizeis) de Quinhentistas :
 Quinhentistas sejães (2) Campai de o ser-des ;
 E que elles de ó não serem se envergonhem.
 Que riso , ou que labéo vem d'esse apodo ?
 Beberes luz da idade de ouro augusta ,
 Que nas armas , nas lettras nos fez claros !
 Elles de que éra são ? — Dos Asceiristas !
 Que em toda éra houve , e agóra inda máis nésta !
 De Quinhentistas vos prezái , Alumnos .

(1) *Summa paupertas in eadem (verba) nos frequentissime revolvit. — Quintilian. lib. 12. cap. 10.*

(2) *Men' moveat cimex Panilius ? aut cruciet quod Vellicet absentem Demetrius ? aut quod ineptus Fannius Hermogenis lædat conviva Tigelli ?*

*Plotius et Varius , Mæcenas , Virgiliusque ,
 Valgius , et probet hæc Octavius optimus , atque
 Fuscus : et hæc utinam Viscorum landet uterque.*

HORAT. Satyr. 10. Lib. 1.

Nêsse bom séc'lo as lettras Portuguezas
 Tomarão praça entre as Nações mais cultas
 E hoje os que tomão tudo dos Francezes,
 Nem terão um só canto em que se mettão.
 Nessa éra a Castro muito antes lizia,
 Que Corneilles, Racines visse a França;
 Nessa o Camões Lusiadas compunha,
 Quando Henrique (1) inda ao longe não raiava,
 Nem suspeitado inda era o seu Homéro.
 Éra ditosa, que a Atenia o encónio. (2)
 Asia te louve, e as Cóstas Africanas,
 Povoadas de padrões da nossa gloria.
 O brado, que inda dura pela Italia,
 Por França, pelo Norte máis instruido;
 De alguns claros ingenhos Portuguezes,
 Nos consérva no crédito e conceito
 De estimaveis Nações. Esse bom nome
 No-lo querem delir quatro fedelhos,
 Motejando os antigos, e escrevendo
 N'uma giria franceza desgostosa,
 Que a si, que ao nosso seculo injuria.
 Inda em bem, que o Diniz, e alguns de escólha
 Nos vingão dessa córja, e desaggravão: (3)
 Inda em bem que os estranhos dão estima

(1) La Henriade.

(2) Magna modis tennare parvis.

HORAT. Lib. 3. Od. 3.

(3) Ce serait aux Anteurs à s'entendre, je crois,
 Pour renverser bientôt ces ridicules lois:
 S'étayant l'un par l'autre, ils n'auraient rien à craindre;
 Ils étendraient le cercle où l'on veut les restreindre,
 Et pourraient corriger cette erreur par le fait.

Prologue du Philinte de Molière.

A Barros , e a Camões , que ruíns insultão !
 Affortunada idade de Quinhentos ,
 Quando os teus te põem nódoa , alheios te honrão !

Correi-vos , Seiscentistas , ou Pacóvios ;
 Que néscios motejáes do que é de preço :
 Do que não entendeis , julgáes a ésmo.
 Temei , não cáia sobre vós o apodo ;
 Vosso motejo insulso , e parvo riso ,
 Quaes fléchas no ar viradas , que se engravão
 Em quem as disparou , e vão vingando
 Mal-nascidas , imméritas injúrias.

Apprendei , estudai ; e os bons Autores
 Sabereis ter em crédito e valia.
 Elles a lingua , e seu primor creárão ,
 Elles no-la polirão. — Que se os néscios
 Dê quadra posterior não esgarrassem
 Da estrada , que battida lhe elles tinhão ,
 Nunca por táes rodeios , táes ambages
 Intrincadas , se fôrão despenhãdo
 A si , e a vós , que ás cégas , os seguisteis.

E , pois que novo sól vos allumia ,
 E a dextra nóvos Guías vos estendem ,
 Para fóra surdir da negra furna ;
 Lançai a mão á cômia fugitiva ,
 Com que a donósa Occasião vos brinda.
 Eis que , de seu regaço , os bons Autores
 Vos embórca a Impressão. Lede , e re-lêde :
 Que os môldes engraçados da Facundia
 Asseáda , e nóbre , e ricca nelles jazem.
 De Quinhentistas vos honrai briosos ,
 Que é ser herdeiros dos caudáes Latinos ,

De não-murchia eloquencia arvores férteis.
 Prezai esses que ousados os imitão , —
 Ou temei-os , se não sabeis honrá-los :
 Que armas tem , e tão déstros as meneião — —
 Que (pela Styx (1) vos juro , e vos tres-juro)
 Se os assaulhães com vossas parvoíces ,
 E se os ólhos abaixão despeitosos
 A ler vosso ruin verso , aguáda prósa ,
 Ou de ouvir-vos fallar se não desdenhão ,
 Que nem na vossa escripta nem nas fallas ,
 Ha hi membro , que escape a seus revézes.

(1) Muito ouvi eu fallar neste juramento dos Deoses pela Styge , sem saber a razão porque elles temião tanto jurar falso. Ora o que me a mim aconteceu , póde muito bem succeder a muita gente que sabe muita cousa ; mas não o castigo que se dava ao Nume que não cumpria o que jurava. O Padre Antonio Tavares com quem apprendi toda a arte de Manoel Alvares ajoujada de Chorrros , Cartapacios , Promptuarios e mais mixordia Syntaxistica , bem persuadido estou que tal não sabia ; e se o soube foi tão maráo que o guardou para si , e nunca mo disse. Eu não quero ser assim. Direi o que (pelos meus ricos seis vintens) me explicou uma sigana tirando-me *la buena dicha* e explicando-me tin tin por tin tin quantas macacôas tinham de me vir da mão de Deos , da mão dos Bonzos , e do Diabo.

Com *Deus super omnia* concluía o Sarrabal saloio o seu Reportorio.

Qualquer dos Immortaes , que do nevoso
 Olympo a cima occupão , se de grado
 Estraga com perjurio a fé jurada ,
 Um anno inteiro o spr'ito se lhe embóta ,
 Nem chega ao pasto de am'rosia ou nectar ;
 Antes sem respirar , e mudo jaz ,
 Máo lethargo em leito plano o cobre.
 Mas depois que um grande anno esteve enfermo ,
 Males mil um traz outro supportando ,

Musas , que sobre o delectoso Pindo ,
 No regaço de Apollo , estâes cantando
 Variadas Canções de agrado cheias ,
 Que com grande attenção estão ouvindo ,
 E em seus ânímos promptos recolhendo
 Subtís Horacios , Pindaros altivos ,
 Mandai uma de vós , a máis florente ,
 Que venha amenizar estes meus versos
 Mui sêccos , mui Grammatico-prolixos ,
 Que eu mesmo me enfastio de escrevê-los. —

Mas , nenhuma se móve : — Apollo apenas
 Um pouco o rosto vólve sobre a esquerda
 Com gésto desdenhoso , e me responde :

« Teus máis que pSr-lhe fini ? Levanta a pluma
 » Do cansado papel : fórra o fastio •
 » A mim , ás Musas , e ao Leitor coitado. »

Péço-te , Amigo meu , péço desculpa
 Do longo enfado , que escrevi sem tento ;
 Mas tão corrénte o pensamento vinha ,
 Tanto em fervor na veia borbotavão
 As idéias , — que no papél rugia ,
 A penna , em despachar-se pressurosa.
 Máis curta fôra , a me acudir pachorra
 De ordenâ-la , limâ-la , e reduzi-la.

Dão-lhe esílio novennio eternos Nûmes :
 Sem que nêsses nove annos co'elle tratem
 Em conselho que tóinem , nem banquete ;
 Porém no anno dezeno a tratar volta
 C'os bandos immortaes , que nas Celestes
 Casas moradas tem.

HESIOD. *Théogén.*

Mas tu, que além do vulgo te remontas,
Qual Contraste sizudo, pões a marca
No precioso quilate da materia,
Curando pouco do feitiço tôsko.

F I M.

P. S. Se alguma alma piedosa compadecida dos achá-ques desta prolongadíssima escriptura, quizer empunhar um bem aliado podão; e aqui, allí talhando sem misericordia repetições, luxuriante viço; etc. etc. etc. a quizer tornar máis abbreviada, e por essé modo máis maneira, e tambem mais util e agradável, o seu Autor lh'o agradecerá mui cordialmente; pelo muito confôrme que elle sempre esteve com esta máxima do inimitável La Fontaine.

Les ouvrages les plus courts
Sont toujours les meilleurs. En cela j'ai pour guides
Tous les maîtres de l'art, et tiens qu'il faut laisser
Dans les plus beaux sujets quelque chose à penser.

Beir podéra o Autor (dirão alguns perluxos) encurtar como lhe era permittido, a sáa desta estiradíssima parlenda; sim, senhores; bem a encurtára, se me eu virá tesó e crespo, nos meus 24 e um ferrugento. Oh como eu empunhára a catana da critica; e talho daqui, revéz d'acólá, gilvaz um atraz de outro; não lhe ficava são o quarto da sua refastellada *prosopopéa*! Mas, misero de mim! que 82 annos me quebrarão os bríos, e tão desazado tenho o juízo, que pegar eu na penna, e sair-me por ella um chorrilho de destemperós; é tão corrente coisa como cheirar a alho quem de alho comeo assôrda; ou cambalear pela rua quem muito de mistellá se tomou.

Tómem-me esta desculpa, em lugar da requisita emenda, em quanto eu me consolo... Oh quanto me consolaria agora um bom prato de trouxas de óvos, ou de óvos molles!

DIOS

TE LA DE PARE BUENA.



QUANDO estava estremando de altas Odes

Os titulos pômposos , *Excellencias* ,

Reverências , *Altezas* , *Senhorías* ,

Bem andava enleuada a mão na empreza ;

Mais enleado o Sp'rito. — Poucas vezes

Cursei do Paço as cortesãs medidas ,

Nem fui do Méstre-salla Alumno espérto. —

Nas préssas Deos acóde. — Eis que no quarto

Entra mui têsá , mui refestellada

Dona *Etiquetta* , de ademan sizudo ;

Tóma os papéis , vai dando precedencias ,

Ordena , arranja , mette na fileira

Os pretendentes , que imprimir-se anhelão.

Nunca vi procissão tão bem compósta ;

Pendão , cruces , andor mais bein seguidos.

Fiquei maravilhado e satisfeito :

E tendo eu dado á Dona arrumadora

Devídas graças , ella muito inteira ,

Voltou de léve o rôsto , e despedio-se.

Mas entra logo a férvida Amizade

Descompõe a Matrícula , entremeia

Mecânicos mortâes com semideoses ,

E Rascôas com Damas de donáire.

Vistes vós um rapaz , que arruma as Sótas ,
Condes , A'zes , e Reis no seu barálho ,
E o mais vulgo dos náipes , por seu turno , —
Que se mira no quadro ? — Assim estava
Eu , antes que a Amizade embrulhe tudo.

Neste ensejo (1) entra Amor , co' a Formosura ,
Métte as mãos ambas nos papéis , revólve ,
Embarálha , transtórna . . . ri , — e vai-se.

Eis-me em grande embelêco , em gran desórden.

Peiôr estú que estava. (2) Triste , e mudo ,

Perplêxo não atino c'o remedio

De dar rumo a tanta Ode transmalhada.

Lembrou-me Deos em bem. — Ponho o capóte ;

Lanço na ába o tropél das Poesias ,

(1) Ei-lo lá vem co'as drogas ãa antigualha. — Ouço eu já daqui dizer a alguns d'esses bonécos affrancezados. — Esse *ensejo* que elle metteo aqui á queima-roupa , pilhou-o elle de Azurara , ou Castanheda. Quiz-nos campar de erudito encampando-nos palavras Affonsinhas. — Ao que respondo : Nunca eu quiz , meu bonéco , campar por palavras , nem ainda campar por sentenças. Diverti-me com escrever versos , e nunca cuidei na bazofia de campar por Poéta , e menos por Antiquario. Escrevo a palavra que melhor significa o que intento dizer , sem me apurar em modernices , nem antigualhas. Bem podéra eu , se quizésse dar razão do meu ditto accarretar argumentos , e ainda autoridades , que não me faltariao : por agora , sómente , para tapar-te a bôcca te apponto esta unica que sei de cór , por que é a regra por onde me govérno , quando escrevo , e que te servirá de muito , se accaso entendes Latim ; *Si aut vetustum verbum sit, quod tamen consuetudo ferre possit; aut factum vel conjunctione, vel novitate, in quo item auribus consuetudinique parcendum, aut translatum, quod maxime tanquam stellis quibusdam notat et illuminat orationem.* — C I C E R O. 3. de Oratore.

(2) Titulo d'uma Comedia Castellhana.

(rio)

E côrro ás portas da piedosa Sorte.

Allí lastimo o meu fracasso, e pẽço

Atálho a tão sinistro desarranjo.

Olhou-me compassiva a Deosa ; e logo

Diz a Mercurio : « *Escrêve-me esses nomes.* »

Ella depois co'as déstras mãos enrôla

De papél os notados quadradinhos ,

E bem vascolejados no galéro

Alado de Mercurio , m'os vai dando

Pela mesma ordem , que os vereis seguidos.



O D E.

Justum et tenacem propositi virum
Non civium ardor prava jubentium,
Non vultus instantis Tyrani
Mente quatit solida.

H O R A T. *Lib. 3. Od. 3.*

QUEM, póde aos pés lançar soberbas iras

Do Fado rigoroso ;

Quem, sem torcer a vista, olhou seguro

As duas mãos da Deosa

Que Antio governa, carregadas

De premios, de infortunios,

Nobre Varão, desprezador dos Fados,

Superior á Fortuna,

Verá sem medo encapellar-se as ondas

Por cima dos rochedos,

Fumegando de espuma, a Não aberta

Entregar o costado

A's pontas dos cachópos naufragosos,

Sem perder no semblante

A côr tranquilla do esforçado peito.

Nem quando Jove attira

O trisulco farpão, estrago e morte

Das torres e sobreiros,

Baixa a vista, de susto estreita os hombros :

Antes constante espéra

A pé firme o naufragio , as varias sombras
Da carranca da Morte.

Que não crê tão injusta a mão suprema (1)
Que o raio vingativo

Sacuda ao coração , que ermo de culpa
Não téme , não deseja.

O que perde a constancia nas desgraças ,
Ao soldado assemelha ,

Que , no calor da briga , arrója o escudo ,
Para correr mais léve

A commetter descorçoado os pulsos
A's captivas correntes.

Eu vi , Meu charo Freire , com tranquillo
Desassombrado rosto (2)

O braço alçado , c'o punhal luzente ,
A coberta Calumnia

M'o apontar ao peito ; os grilhões promptos ,
As lôbregas masmorras

C'o seio aberto , accesa a infame teia ,
Sem demover os ólhos :

Vi ao longe a Pobreza , a aguda Fome
Que os braços alargavão-me ;

(1) The Gods, in bounty, work up storms about us ,
That give mankind occasion to exert
Their hidden strength, and throw out into practice
Virtues which shun the day, and lie conceal'd
In the smooth seasons and the calms of life. — *Adisson's Cato.*

(2) Ecce spectaculum dignum, ad quod respiciat, intentus
operi suo , Deus ! Ecce par Deo dignum , vir fortis cum mala
fortuna compositus ! Non video, inquam , quid habeat in terris
Jupiter pulchrius , si convertere animum velit , quam ut spectet
Catonem , jam partibus non semel fractis , nihilo minus inter
ruinas publicas erectum. — *Senec. de Divin. Provid.*

A má Fama , o Viver desconhecido
 Que o manto espesso , escuro
 Abrião pelas pontas , e envolver-me
 Nas dóbras pretendião ;
 Os gemidos do póbre , da viúva
 Ouvi na despedida ,
 Os abraços da Patria , dos amigos ;
 Sem derramar um pranto ,
 Sem que o passo me atalhem resolutos ,
 Para o nobre degrêdo .
 Assim Coriolano perseguido
 Pelas iras da Inveja
 Animoso cruzava a praça , as portas
 Da ingrata Roma ; os prantos
 Da Mãe , da Espôsa , o esperançoso nome
 De si , dos nobres filhos ,
 Abafando no peito estimulado :
 E as portas êrmas , tristes
 Que outróra ovante o virão , carregado
 De louros , de victórias ,
 Seguido de despojos , de captivos ,
 Gemêrão , quando olhãrão
 Entre raros amigos , baixos , mudos ,
 O illustre desterrado ,
 Levar a estranhos Lares as virtudes
 Saudosas a Roma .

DESPÊGO DO MUNDO.

NA Asia e na Europa se ateou a guerra
 Que na América e na A'frica lavrará ;
 E a Morte já segou com foíce avara
 Um Grão-Lâma , um Sultão , Deoses da Terra.

Ronceira veio a nóva
 A's plácidas campinas ,
 Onde só dos amores , das boninas
 Tratâmos , quando o campo se renóva ;
 E quando o hyvêrno inérte (1) o mundo enluta

Com desabrido manto ,
 (Junto do accêso far) cada um desfruta

O prazer sábio e sancto ,
 De fallar da virtude , e praticà-la ,
 C'o sumo de Lyêo molhando a falla.

(1) *Bruma inèrs.* Certos malsins , com provisões falsas da Censoria , se intermettem a me qualificarem de contrabando algumas allegações latinas , com que escóro ás vèzes esta ou aquellâ phrase menos usada. Como são pacóios ! D'onde , senão do Latim , nos veio o mais nítido phrascado de nossa lingua ? Quando Fr. Heitor Pinto escrevia *dar obra ao estudo* fallava elle Arabico , ou Hollandez ? E Arrács , e Vicçra etc. etc. etc. não copiavão elles phrases latinas ? Sómente lhes faltou o pòrem , como eu , o latim á margem.

O D E

*Em 23 de Dezembro de 1790, dia dos meus
annos.*

Transfuga divitum
Partes linquere gestio
Contemptæ dominus splendidior rei.
HORAT. *Lib. 3. Od. 16.*

Q UANTO acérta o que orgulhos e etiquêttas,
Deixando a côrte, desaloja da alma;
E ás portas das cidades turbulentas
Déspe ambições e invejas!
Já livre do pesado encargo, os léves,
Rindo, sacóde, restaurados membros; (1)

(1) Aos que estranharem este hyperbato, pedirei por mercê, que folhiem um pouco a Poética de Aristoteles, acharão no cap. 22., pouco mais ou menos, as palavras seguintes: — Zombou Arephrate dos Trágicos que se valem de palavras, e de construcções de que ninguem usa. . . . E não repara, por certo, que por isso mesmo é que tâes palavras e tâes construcções são o primor da arte, como não vindas do theor de fallar ordinario. Capacitem-se por uma vêz que o canto Divino da Lyra não é uma conversação comadresca, e que se a linguagem do enthusiasmo fôra a linguagem do vulgo, adeos Poesia, adeos Poétas.

Odi profanum, etc. etc. etc.

Para encetar ; desassombrado , o trilho
Do campéstre tugúrio ,

Olhos fitos no plácido repouso ,
Que pôz seu throno em prados solitarios ;
Vê juncto delle o altar da Sapiencia ,

Que em puro fôgo brilha.

Lá não lhe nasce o dia turvo e feio ;
En-nublado c'os sustos dos acasos ;
Nem agourar-lhe vem a noite inquiéta

Mordazes nóvas perdas.

A Primavera o vê sadão e lédo ;
Vem deleitá-lo o saboroso Outono ,
Que maduros , na cêpa que plantára ,

Louros cachos blazôna.

Em práctica suave , ao lar sentado
C'o amigo , que comprára com virtudes ,
Robusta enzinha , que voraz chammeja ,

Lhe arréda os alvos frios.

Sente rodar tranquillo , e sem mudança
A carroça do Tempo , e acérta apenas
Com raras cãas , que lhe hão semeado os annos ,

Na des-rugada fronte.

Quando vai longe o fio das bonanças ,
E os dias cheios , puros , empregados
No bem da humanidade , vê sem susto

Vir o sperado termo :

E estranha a Mórte o vulto do home' inteiro , (1)

Que encostado nos braços da Innocencia ,
Lhe entréga'o sôpro livre , e não manchado

De incógnito remorso.

(1) *Integér vitæ* HORAT.

Tal espéro acabar mais claros dias
Despidos d'estes longos infortunios,
Que o coração com mágoas estreitavão

De perenne tormento;

Apenas duas lícidas Estréllas,
Que mais que Póllux e Castor, na Elysia,
Aos náufragos no Golphão da Desgraça,

As ondas abonaução,

E dous leões amigos, que estremados
Nóta em seu livro de ouro o honrado Brio,
Me alcancem visitar vedados Lares

Do meu rústico alvêrgue.

Hoje, que, além de lustros onze, avança
A carreira que abri para a Virtude,
Quando aos olhos me deo primeiro assalto

A estranha luz do dia:

Hoje com quatro taças (mais vertentes
De prazer que de Baccho) brindo aos Numes
Tutelares, que um Templo tem sagrado

No arcano de meu peito.

Pois que estes quatro Numes, como eu, prézas,
Gentil Delmira, a festejar me ajuda,
Com quatro taças mais, seu sancto Amparo,

E as áureas Esperanças.

Ohi quem obter podéra que estes brindes
Cheguem fêrvidos (quâes me saltão na alma)
Nas azas do Desejo agradecido

A's Côrtes de Háya e Elysia!



SONETO

MOTTE.

Da voz o garbo, e do cantar a gala.

Glosa.

O RA lá vai a Deos, e á Ventura
Um soneto de arromba: *Estrepitosos*
Pregões da Fama, que aos Herões famosos
Móvem as cinzas na alta sepultura. . . .

Atéquê não vai máo. Se o Éstro atura,
Dêu dous trincos c'os dêdos gloriosos
Para os rompantes oucos, ou rançosos
Da caterva outeiral, que mais se apûra.
Continuêmos. *Quando a tuba excita,*
O Ar se atrôa, o Pôlo estremecendo,
C'o retumbante som, que a sphêra abala...

Ora esta não desdiz da acima-ditta.

E o Motte? . . . Vem d'encaixe : vem nascendo.
Da voz o garbo, e do cantar a gala.

Muitos Leitores, tem reparado na supér-exorbitante caterva de rôvas que têm paído a minha cachimónia : eu mesmo me desbautizo da paciencia apporfiada de quem tal leo : Agóra lhes declaro o enigma. Quem vive póbre, não o cansão visitas; quem se vê desprovido de visitas vive só; quem vive só, labora-lhe a imaginação no painel da sua desgraça, acóde-lhe obstinada tristeza, que traz consigo afferrada molestia, precursora de prematúra morte. Que subterfugio? Passear. Mas só! — Cansa, e enoja. Lér? Também causa o animo, e cansa a vista. Escrever? — O que? — Escrever de raiva, como eu fiz, sem tom nem som.

O D E

A MINHA MORTE.

Nullum

Sæva caput Proserpina fugit.

HORAT. *Lib. 1. Od. 13.*

SEI, que um dia fatal me espéra, e talha
A' minha vida o estame :
Nem Prosérpina evita uma só frente.
Sei que vivi : mas quando
Tem de soltar-se, ignóro, o vivo laço ;
E se claros ; ou turvos
Se hão- de erguer para mim os sóes vindouros. —
Pois, que ao sévo Destino
Me é vedado fugir, fugi ao longe
Roazes Amarguras,
Que estes per-meios annos minar vinheis.
Rir quero — e mui folgado,
De vos ver ir correndo, de encolhidas,
Escondendo na fuga ;
As cáudas dos medônhos ameaços.
Quero, entre mil saúdes,
De vermêlha, faustissima alegria
Ir passando em resenha,

Taça apoz taça , a lista dos amigos ,

E o côro das formósas ,

Que a vida me entretêrão com agrado,

E reforçado e lésto

C'o néctar da videira , as mãos travando

Co' as engraçadas Musas ,

Em dansa festival , com pé ligeiro ,

Na matizada rélva ,

Cansar de tanto júbilo o meu sp'rito ,

Que se vá (sem que o sinta)

Continuar o baile nos Elysios ,

Entre o Garção e Horácio.

De lá , em nóvas Odes , que mais vállhão

Que quantas fiz tégora ,

(Pois que emendadas pelo douto Méstre)

Darei pasto á manha

De versejar , que me tomou bem tenro ,

Que zombou de remédios.

E de lá mandarei guápos modelos ,

Onde ávidos alumnos

Bebão largas lições ; — se achar Correio ;

Que delles se encarrégue ,

E re-fretando a barca de Charonte ,

Cá lhas recóve ao Mundo.



ENIGMA.

~~~~~

Nos campos de Mavorte  
Quem ha que não conheça quanto eu valha ?  
Chamo os guerreiros ao perigo , á morte :  
No rijo da batalha  
Lhes dou alma , eu que sou inanimada.  
Não tenho amor de glória ;  
Mas tróco as mãos ( ás vêzes ) á Victoria ,  
E ganho a palma á trópa derrotada.

~~~~~

EPITAPHIO

D'UMA NADEGA EPISCOPAL.

Aqui jaz um tassalho do trazeiro
De certo Bispo. Aos seus Diocesanos
Summo prazer lhes déra (ha muitos annos)
Ver junto do tassalho , o Bispo inteiro.

F Á B U L A.

OS ÓCULOS E A TOUPEIRA.

~~~~~

1.

U<sub>M</sub>A Toupeira , um dia  
Sahio do seu buraco , a correr mundo ;  
Mas logo pre-sentio quão pouco via  
Para estudo tão largo e tão profundo.

2.

Acáso nêsse prado  
D'onde ella ía encetar a longa róta ,  
Tinha os mimosos óculos deixado  
Ao despêdir do dia , uma Devóta.

3.

A Toupeira que vira  
Como delles fizera util emprêgo  
A sancta Vélha , traça o como adquira  
Móvel tão apto a Bicho peti-cêgo.

4.

C'os óculos , anciosa ,  
Vai têr co'a Mãe á tócca , e d'este achádo



Gabar a serventia preciosa ,  
Mui de gosto , — que a Mãe — tornou aguado ,

5.

Dizendo : » Oh párvoa filha  
» Tanto esse móvel foi para ti feito ,  
» Quanto para um bezerro uma servilha ,  
» E para um asno um livro vem a geito ».

---

## SONHOS

DE ALGUMAS PESSOAS QUE EU CONHEÇO.

SONHA Brito diplomas e finuras  
Da Officina Politica ; o Corrêa  
Prazer de preguiceiro , e algum bom ditto ;  
Manoel-Pedro A máis B ; sua Lyra o Lima ;  
Mariálva sciencias , honra e brão ,  
E máis certa cousinha , que eu não digo ;  
Borges apoquentados Diccionarios ,  
Filinto Odes de Horácio e trouxas d'óvos.

---

# O D E

## A O ÉSTRO.

---

Quindi s'io tempro le felici corde  
L'anima scorre entro furor celeste  
E a novi pensieri in cima siedi :  
Per gli eterni sentieri ascendi e riedi  
Colma sempre di voglie altere e grandi.  
Alessandro Guidi.

*Ode al Cardinal PANFILI.*

---

1.

ÉSTRO filho de Apollo, quando desces  
Do verde Pindo, sobre accesas nuvens,  
Impetuoso assaltas  
Inopinado Ingenho,  
E chamma imperiosa, insana fúria  
Levantas na alma digna de teu vôo.

2.

Tu á morada Olympia arrebataste  
O Cantor Grêgo; Páe da heróica tuba,  
Que a Achilles iracundo  
Trôa, quando affadiga  
O anhelante Hector, loíngo dos muros  
Da emmudecida Troya descórada.

3.

Tu lhe déste ousadia, com que olhasse

Fito a fito o tremendo Soberano  
 Dos Deoses e dos Homens,  
 Que só c'um sobre-cenho  
 ( Quando a chólera as faces lhe roxêa )  
 Abala os Céos e a Terra, empóla os mares.

## 4.

E lhe déste o pincél, com que arriscado  
 Pintu a Jove, e o trisculo raio iroso  
 Que a mão de ardor lhe córa  
 Ao remessâ-lo ás gentes : —  
 E os fuzis vingativos da cadeia,  
 Que suspende e castiga o error de Juno. (1)

## 5.

Ao Épico pregão do Ausonio Povo,  
 Da trompa argentea os áros (2) enrolaste,  
 Quando canton sonôro  
 Accollidos na Italia  
 Os Troyanos Penates foragidos,  
 E da alta Roma os triumphantes muros.

## 6.

Pintaste-lhe o Furor impio, sentado  
 Sobre as armas cruéis, e atraz das cóstas  
 Retorcidos os pulsos  
 Com cem laços de bronze,

(1) Iliad. 15.

(2) Não me lembra ter lido nos Crystacs d'alma, ou no The-  
 souro de Prudentes, se tinham um só áro, ou mais como os  
 nossos, *Corni da Caccia*, as trompas dos antigos.

No templo , afferrollhado , de Mavorte ,  
Bramando horrendo co'a sanguinea bôcca.

7.

Abriste-lhé a Cavérna da Sibylla ,  
E as prophéticas folhas do Futuro ,  
Pejadas de succéssos ,  
Que as entranhas dos Fados  
Sem ordem , sem conselho des-compunhão ,  
Ao capricho dos ventos revoando.

8.

Tu a Pindaro , a Alcêo , ao Venusino  
Subiste em tuas azas inflammadas  
Ao concêlho das Musas ,  
Onde ávidos gostarão  
O almo liquor da reservada veia ,  
Que em Divino transmuda o canto humano.

9.

Franqueaste-lhe allí pródigas chaves  
Dos thesouros que encérra a Natureza ;  
E o fusco véo rasgando ,  
Que lhes cobria a mente ,  
O trilho que conduz da Terra ao Olympo ,  
Ao colloquio dos Numes , lhe apontaste.

10.

Assim Camões , por Ti enfurecido ,  
Ao cume do Parnasso se avizinha ;  
E os Delphicos loureiros ,  
Quando elle sóbe , curvão

Ao novo Homéro os orgulhosos tópes ;  
E arrédão larga estrada ao Vate egrégio.

11.

Calliope a mão lhe dá ; e ás doudas grutas ,  
( Do rápido talento asylo ) o guia ,  
Onde a sublime trama  
Da Iliada souóra ,  
Palpando as chórdas da Épica harmonia ,  
Cantára Apollo , e transcrevêra Homéro.

12.

Alli subio Camões ; alli a Musa  
A bôcca e vózes do immortal Alumno  
Banhou de Poesia ;  
E co' as Irmãs que invóca ,  
Co' as tres Graças , que tudo afformoseão  
Enchem do Vate o peito , dadivosas.

13.

Eis chega ao sábio côro o Ausonio Cysne  
Comedido , e das faces ressumbrando  
Assômos de Celeste :  
E tanto se affeição  
Do valido das Musas Tagitanas ,  
Que por Alumno e confidente o accêita.

14.

Das reconditas minas da Memória ,  
A seu pedido , as ricas veias ábre ,  
Que Camões enthesoura :  
Tambem lhe réga o ingenho

Co' Épico arcano , em limpidas correntes ,  
Que manárão nos nóvos Argonautas.

15.

Entôa o forte Gama , avassallando  
Os mares não-trilhados de outros lenhos ,  
Impávido affrontando  
O conflito das ondas ,  
Que o Thyoneo contra elle accappellava ;  
Ajudado do impróvido Neptuno.

16.

Sobrevêm Sapho , e cantá de Inez linda  
A ternura fiél , trágico termo  
De vigosos Amores.  
Ambição crua e céga ,  
Cubica de mal-firme valimento  
Tu lhe entérras no peito o frio ferro !

17.

Homéro inchando á tuba o bronzeo ventre  
Mais alto resoava , e tinha em fôgo  
A vista rutilante  
Quando lançava as vózes  
Do Adamastor membrudo , e arduas vinganças  
Do quebrado segrêdo de seus mares.

18.

Como sentiste do animo o alvoroto ,  
Absôrto Vate , quando o íntimo seio  
Os sons te revolvião  
D'aquella voz valente ,

( 129 )

Tonante voz , encêrro de prodigios ,  
Voz de que assim se ufana a natureza !

19.

Como já n'alta mente as côres punha  
Nos quadros dos Lusiadas illustres !

Aqui se ateia a briga

Dos doze de Inglaterra :

Além , da agua que sorve , engrossa a nuvem ,  
E o pé que tem no mar , a si recólhe.

20.

Quanto se érgue entre stupidos humanos

Quem ao nascer sortio um peito altivo

Capaz de inclyta empreza ?

Máis que homem é um Nume.

Os parabens te dou , oh Lusa Patria :

Tambem os tómo , de dever-te o bérço.

21.

Oh próle de Japêto , a tudo ousada ,

De ser do barro vosso me gratúlo ,

Quando contemplo a chamma

Que em vós prendeo celeste ,

Luzir no ingenho , disferir no esforço ,

Brazão , e assombro das futuras éras !

22.

Lógo Tyrtêo , para as feróces guerras

O prendou c'o clarim agudo e forte ,

Que a côr ao gésto muda ;

E nelle os tons lhe ensaia ,

*Tom. I.*

( 130 )

Com que recontre as ásperas batalhas  
De Nuno féro, e do pugnaz Pacheco.

23.

Eis no carro, que as alvas pombas tirão  
Lhe entréga agradecida a meiga Venus  
( Do mimoso regaço )

Quadros de Idália e Chypre ,  
As fontes, e arvorêdos namorados ,  
Com que elle adorne a Ilha dos amores.

24.

Os ólhos para a sphéra erguei celéste :  
Como raia vermêlha no Oriente !

Do centro escapa um lume  
Que de onro reluzente

Vai as nuvens cubrindo... Um Deos radioso  
Com plácido semblante á terra désce.

25.

Pelo cinto do lúcido horisonte  
Melodias dolci-sonas se espalhão ;  
Alados Hymnos vôão  
Flammígeros em tórno  
Da verde-laurea fronte ; as alvas azas  
Dos Zéphyros , na lyra , férem vózes.

26.

Mas já o providente Apello abrindo  
O fatidico seio do Futuro ,  
Movido do ardimento  
Do generoso Vate ,



Põe nelle os olhos de splendor trajados ,  
E estas aladas vózes lhe dirige :

27.

- » Feliz Mancêbo , que a veréda pizas
- » Dos dous Cysnes , que além de todos prézo ,
  - » Não desmaies , ao vêres
  - » Os sustos , os despenhos
- » Que ameação na senda alcantilada
- » Do laurífero Pindo , temeroso.

28.

- » Com meu ráio facundo , e nunca-incérto
- » Quéro teu guia ser na Épica lida :
  - » E serás celebrado
  - » Na esteira perigosa
- » Que intrépido em rasgá-la aos teus a stranhos
- » De não-murchandas flores a esmaltares.

29.

- » Mas Éstro adquire glória , e não thesouros.
- » Morrerás-póbre , tendo submettido
  - » Mais riscos , mais trabalhos
  - » Que o Gama , a quem dás nome.
- » Aos Vates , que só põem na Fama o fito
- » Serás pharol de náufrago penêdo.

30.

- » O mesmo Fado desastroso empunhá
- » Irado ráio , em damno dos que vêmhão
  - » Por estas broncas frágas ,
  - » E absórtos na harmonia

- » Dos sonoros teus ousados vérsos,
- » Te imitarão na lyra, e na desgraça.

31.

- » Coridon, Coridon, que improba estrélla
- » Te dá Nome immortal, fonte de invéjas ?
  - » Pelos sallões das horas
  - » Te arreméssa ás masmôrras,
- » Onde os annos consumes, que devêrão
- » Ser de ampla glória e louros assombrados.

32.

- » Lá vai, de atroz Calumnia perseguido
- » Correr mares, trilhar estranhas terras
  - » O cándido Filinto
  - » Que tanto tinha a peito
- » O seu Camões grandiloquo a quem lia
- » Com gôsto, com respeito ás Musas grato.

33.

- » Lá, contigo abraçado, em seu destêrro,
- » Em ti bébe a corrente nobre e pura,
  - » Com que os seus vérsos banha.
  - » Ainda ; ausente, brada
- » A's nóvas A'guias da sobêrba Elysia,
- » Que o teu canto e dicção tómem por Nôrte.

34.

- » Mas, em quanto te estuda, e te defende,
- » Layra contra elle sétta a Ignorancia ;
  - » E dos seus bens e fama
  - » Põe ópimo despôjo

- » Nos altares da Inveja , e da Calumnia.  
» Iniquo galardão de haver-te amado ! (1)
- 

## EPIGRAMMA.

~~~~~

Apollo um dia , ao ler certa Ode minha :
» Nunca inspirei (me diz) tão frouxa obrinha . »
— Apollo (eu lhe respondo muito inteiro)
— Eu não armo ao louvor , armo ao dinheiro .

(1) Não me faltarão accusações críticas de que quebrei o fio da Ode , e que a falta de nexo é mais um desvario meu , que um deparado delirio. Venhão accusações , affiem as criticas , que costumado eston a não reparar defeitos semelhantes ; que se na verdade o são , quero antes errar com Pindaro , que ser methódico ao geito de taes Censores. Já que tenho encima da mesa o des-methódico Pindaro , apontarei a esses mestraços a Ode 4 em que elle louva a Arcesiláo , vencedor na carreira Olympia , onde depois de se lançar a vôo solto na expedição dos Argonautas e conquista do Vellocino , que tão arredada parece do assumpto , se volta ao Vencedor , e diz : » *Agora , oh novo OEdipo , acerta com o enigma. Um antigo Carvalho , etc. etc.* para lhe fallar em Demophilo , e lhe pedir , que o recollha do desterro á Corte , etc. etc. Qual de nós se desvia máis ?

MADRIGAL.

Ao vêr-te , oh, minha Marcia , tão formosa ,
Não estranho que os olhos lhe vendasse
Venus a Amor , com sustos de ciosa ,
Que por Ti (se Te visse) a não trocasse.

SONETO.

- » TARDIO ás vezes , sempre merecido ,
» Tem a Virtude o prémio apparelhado
» Ao proficuo talento , ao peito honrado ,
» Que do Devêr o stadio tem corrido.
- » O Sabio , qae dos louros esquecido ,
» Só no obrar bem os olhos tem cravado
» Incépino tambem se acha c'roado
» Por mãos sob'ranas c'o laurél devído.
- » Util á Patria seja , as paixões dóme ,
» Seja piedoso , honêsto , affavel , justo ;
» Que no futuro o espéra inclyto nome ».

Assim fallou Minerva ao Côro augusto ,
Pondo no Templo do immortal Renome ,
De glória ornado , o teu prezado Busto.

O D E

Frui paratis et valido mihi,
Latoë, dones, et precor integra
Cum mente, nec turpem senectam
Degere, nec Cythara carentem.

Horat. L. I. od. 31.

Que cuidas, men Pilaer, que péde aos Fados

O Poéta Filinto?

Quando vê, por detraz do pardo monte

Erguer-se o Sól dourado;

Ou quando, já trilhado o ethéreo cinto,

Mólha o cansado Côche

No pégo Occidental do azul Neptuno?

Não pôe nas aras cégas

Da soberba Fortuna offrendas, vótos

De sôffrego interesse;

Nem péde, novo Midas, que entre os dêdos,

Em flavo ouro luzente

Se lhe tórnem as pédras, as correntes;

Nem tósêm seus pastios

Grossos rebauhos de nervudos touros,

Para lavar activo.

Com vinte jugos dilatadas geiras.

Commêta ousado os sustos
 Do assanhado Oceano verde-negro
 O mercador ganhoso,
 Que a vida em menos preço tem que o lucro ; (1)
 Ouça silvar os ventos
 Pela gemida enxarcia enfurecidos ;
 Accappelladas ondas
 Na esmorecida prôa lhe rebentem ;
 Rache o ruivo corisco
 O grande masto em re-tisnada róca ;
 Que elle só fita os ólhos
 Nas lóges do Brasil ; por entre os raios
 Vê chegar o Mineiro ;
 Ouve por entre os rancos , e estampido
 Dos trovões , tinnir dóbras
 No mostrador avaro ; vê vendidos
 Os enfardados pannos. —
 Porque não justicou Jóve potente
 Com despedido fogo
 O mortal , que arrancou com mão culpada
 Das entranhas da Terra
 Esse ouro malfetor , fonte de crimes ,
 Estrago da Innocencia !
 Bem foi idade de ouro a feliz era ,
 Que pallidas figuras
 Não vio nos cunhos do ouro amoedado ,
 Para deshonra e morte ;
 Que não vio a Ambição , a Tyrannia
 Medrar , assoberbando
 Com desiguaes riquezas os singélos

(1) E vil tesor piû que la vita há caro — Chiabrera, tom. I.

Costumes da Virtude.

Eu sobranceiro ás vâgas empoladas
 Da turbulenta Côrte ,
 Verei correr ás Mitras , aos Governos
 Imprudentes humanos ;
 Que o valor não conhecem do Socêgo.
 O Corno de Abundancia
 Emborcando sonôro a um Thersîtes ;
 Louros dobrões a rôlo
 Sôbrio o verei com olhos não-torcidos ; (1)
 Segûro de mim-mesmo.
 Coberta a mesa de Faisões custosos ,
 Em dourada baixêla ;
 Dez Lacaios esbêltos , ôlho á lérta ,
 Pelos crystaes derrainem
 De Constança e Tokai os raros vinhos ;
 Com descuido , e desprezo
 O'llho o luxo , a sobêrba dos manjares ,
 O desperdicio , o custo
 Com máis justa partilha bem-logrados
 Na Viúva , no Orphão rôto. —
 Sem orgulhoso apprêsto dá Natura
 Saudavel sustento :
 Saboroso legume , herdada fructa
 Accarêa appetite
 Ao Sabio que ganhou com sóbrio emprêgo
 Proveitoso cansaço. —
 Para alojar o corpo d'um Magnata ,
 Talvez pygmêo e sêcco ,
 Trinta sallões de vasta Architectura

(1) Oculo irretorto. — HORAT. *Lib. 2. Ol. 2.*

Fazem gemer a terra
 Com altos torreões , chumibados tectos ;
 E o grande Cincinnato
 N'uma bréve choupana vive ricco ,
 Folgado , e farto de honras. —
 Que não dão diamantes , nem Palacios
 Descansada ventura ;
 Nem vem o Sonno , com as mansas plantas ,
 Abrir cortinas de ouro ,
 Para estender-se ao lado ambicioso
 Do Cortezão inquieto.
 Eu , que além piso a raia a doze lustros ,
 Que de altérna fortuna
 Com sombra iguál provei pênas , favôres ,
 Que bebi proveitoso
 Sazonadas lições da Experiencia
 Na carreira da vida :
 Que c'o fanál da reflexão attenta
 Vi no pégo do Nada
 Cahir tantas corôas — subir tantas
 Que improprias fronte curvão ;
 Tanto desejo ardente não-cumprido ,
 Ou mórto apenas-nado ;
 Tantos ricos , illustres , poderosos ,
 E tão poucos felices ,
 Só peço aos Céos dourada Mediania
 Em plácido remanso ,
 Saúde alegre , e Lyra , com que cante
 Louvorès da Amizade.

A MULHÉR E A VACCA.

PERDEO Mulhér e Vacca, em outro dias
O gordo Almeno : um , já lhe a Filha off'rece ,
Outro a Sobrinha , a Irmãa : que se enfenece
Cada um de impôr com Deos suas Marias.
Almeno , que quer cousa que lhe renda ,
Busca a rêz , e não tópa c'uma attáca ;
Mas tópa com Mulhér , que lhe despenda :
Que é máis fácil achar Mulhér , que Vacca.

L Y R A S.

1.

TINHA de fachos mil a noite ornado
A argentada Princeza :
De amor , graça e belleza
O campo ethéreo Venus povoado.

2.

A Terra , com perfume precioso
Em tórno recendia ;
E plácido dormia
Sobre a dourada areia o pégo undoso ;

3.

Quando veio roubar a formosura
De tudo o que é criado,
Marcia, fiel traslado.
Da belleza do Céu, sublimè e pura.

4.

Com Lyrios, que estendeo, vestio ufana
A fórma divinal;
Em acceso coral
Tingio, sorrindo, a bôcca soberana.

5.

As madeixas tomou das veias de ouro,
Nos olhos pôz saphîras,
Que das sétas, que atiras,
São, féro Amor, o mais caudal thesouro

6.

Todos seus dons lhe pôz o Céu no peito;
Como órna o Regio Spôso,
C'o enfeite mais custoso,
A Princeza, a quem rende a alma, sujeito.

7.

Eu vi affadigados os Amores,
E as Graças, que cantavão
Em quanto se moldavão
Seus graciosos géstos vencedores. (1)

(1) Illam, quidquid agit, quoquo vestigia flectit,
Componit furtim, subsequiturque decor.

Das Sereyas o canto deleitoso
Lhe nasceo sem estudo ;
E o dom de enlevar tudo
Envôlto veio em seu sorriso airoso.

M A D R I G A L.

PRAZER ! Prazer ! oh falso , oh bandoleiro !
» Que fugindo te ausentas
» De nós , sem saudade , e tão ligeiro :
» As penas nos augmentas ,
» Se , mal que te accollhêmos , já nos deixas ».
Eis que o lindo Prazer tão suspirado
Me responde : — Que vãs são tuas queixas !
— Aos Numes graças rende , que hão creado
— O Prazer breve : que , a ser eu comprido ,
— Me houvêrão (certo) para si retido. —

ODE

TRADUZIDA.

I.

Tu, cujo ingenho ergueo para balisa
A varonil Virtude,
Que sem máis guia, ao Templo seu te alçaste
Por íngremes veredas,
Charo ***, que atroz Des-asocêgo
Pôz no teu peito o alvergue
Do triste Enôjo, da pungente Mágoa?
Verdugo de ti mesmo,
Porque a dar armas, lûgubre porfias
Ao teu mordaz Desastre?

2.

Affugenta esse Enôjo voluntario
Que te captiva a idêia;
Deixa ás almas vulgares, que se accurvem
Com tão frouxos revêzes,
Affronta c'ò infortunio, e crava os olhos
No broqué da Esperança,
Que contra o Fado e seus punhães te ampara.
Se zune o vento, e se hoje
Sobre ti ronca a tûmida borrasca,
Na barra á manhã surges.

3.

Nem sempre acceita o mar os rijos sôpros

Dos agastados Euros ;

Nem turvas precipitadas torrentes

Alagão sempre os campos.

Quando a nuve infeliz abafa o peito

Sem albor de refugio ,

É duríssimo o peso da Desdita :

Mas logo se aligeira ,

Dês-que aponta no rúbido horisonte

Esperançoso ráio.

4.

Mudado , um dia , em plácido Socêgo

O teu roaz Cuidado ,

Será qual sônho infausto , e pavorosô ,

Que ao despertar se esváe.

Chama o Valor , confia. — Se o Piloto

Sagaz téme a tofmenta ,

Quando Neptuno aliza o equóreo plaino ,

Tambem , quando os negrumês

Os corações dos Náutas amedrontão ,

Espéra por Bonança.

5.

Sei , que ao Sabio , de penas combatido ,

Appetecer é dado

(Quando ouvio prompto o brado da Virtude)

Da Fortuna os favores.

Mas a Virtude que não sóffre , e affana ,

Que se céva em branduras ,

Muitas vêzes em vil frouxeza pára.

A Sequidão , o Orgulho ,

Com a Dureza da alma os lados cingem
Dos deslumbrados ricos.

6.

Não que prósperos dias dormentassem
Teus sizudos disvélllos;
Nem que para accordâ-los fallecessem
Inîquos infortúnios.
Nem que, pouco leal, tua Virtude
Tomasse por modelo
Esse soberbo, e tétrico insensato
De inchada e vil soberba,
Que a mór desgraça, que sentio na vida,
Foi ser sempre ditoso.

7.

E quando o mal, quando a tristeza é ténue,
Por nos sálar da Dita;
E c'os bens opulentos não transpôrmos
Da Sapiencia as métas,
Util é sempre o Mal que afformosêa
A presente Ventura:
Pósta á luz, c'os soffridos Pczadumes,
Co' a sua ágra lembrança
Affia o paladar enfastiado
De ditôso Socêgo.

8.

Tal áta o Sól dourado, e a fusca Noite
A cadeia dos annos;
E téce o Fado o circulo da vida
Com gôstos, com tristezas.
Com previsto saber o Céu prudente

Recíproca o proveito
 Das vêzes designaes do humano trato ;
 E a miúdo arranca ainda
 Divina mão , do seio do Infortunio ,
 O Bem máis precioso.

9.

Porque cansámos com perdidos rogos ,
 O renitente Olympo ?
 Dos desvairados lances da Fortuna.
 Jaz este mundo escravo.
 Jôve , formando o homem , semellhou-o
 Aos Gémeos , que entre os Deoses
 Pôz a Fábula. Deoses , que , por certo ,
 De estranha divindade ,
 Ora são Cidadãos do Avérno escuro ,
 Ora do Céu , preclaros.

10.

Assim por vís supplicios , por branduras
 A seu sabor nos róda :
 O Sabio só , de preparado peito ,
 Resiste a seus caprichos ,
 Que ólha com rosto iguál , em todo o tempo
 A Cortezãa mudavel ,
 Que a fineza menor lhe desmerece ,
 Ou já que o false incáuta ,
 Ou já menos-lemibrada , o leito antigo ,
 Por inconstancia busque.



SONETO.

Co'a catãna debaixo do capóte
Vinha de noite um bêbado Marujo
Tomando a rua derrengado e sujo,
Té que na esquina c'o nariz deo bóte.
« A mim ! . . . a mim ! . . . Irra , c'o piparote !
» Mèita mão , se é capaz. — Que eu cá não fujo. »
Trape , zape. — É bem rijo o tal sabujo !
« Não recua ! . . . Traz máilha. — Traz pelóte. »
A pedra dura , ás têzas cutiladas,
Ferida , faíscou ! . . . Ficou patinho
O Marujo ! . . . Fez pé atrás. . . e lógo
Co' estas se desforrou , razões pausadas :
« É valhaco ! é traidor ! . . Vou-me , e embaíinho.
» Não brigo com quem traz armas de fôgo. »

EPIGRAMMA.

Ouvio Francisca a um Prégador famoso
Dizer , que no marido
Recáhe todo o error peccaminoso
Por mulher commettido ,
Se elle o débito léva a alheio leito.

Francisca a bom recado
Pôz do sermão o machacaz conceito.

« Farei tanto peccado
» (Disse zelosa) e culpas tão immundas ,
» Que darei c'o meu hóme' nas profundas. »

E N I G M A.

NEGRA sou , se máis negra , mais formosa.
Nenhum , se eu não o approvo é claro feito :
De mim depende a fama gloriosa ;
Dou a vivos e a mortos seu direito :
Em mim pódes achar , ora encerrada
Uma sentença , agora um desatino ;
O Bem , e o Mal , sem dar palavra , ensino ;
E ensino tudo , não sabendo eu nada.

C A R T A

AO SENHOR

JOZÉ BONIFACIO DE ANDRADA. (1)

DEFEITOS DA PHILOSOPHIA.

On a banni les démons et les fées ;
Sous la raison les graces étouffées
Livrent nos cœurs à l'insipidité. — *Cont. de V.*

~~~~~

So ben che sono molti come voi  
Che credono romansi e favolette  
Le cose delle fate : — e sono buoi.  
Ricciardetto. *Cant. 20.*

---

EM quanto nossos Pães , nossas Avós ,  
Encostados na fé do Padre Cura ,  
Crião Fadas , Duendes , crião Bruxas ,  
Quão felices que fôrão ! Que Socêgo  
Lhe adormentava então o entendimento ! —  
Não lhe davão tormento as barafundas  
D'esse fiscal Esp'rito , que aforôa ,

---

(1) Naturalista, enviado pela Rainha N. Sra. a França, Allemanha etc. etc.

Que examina hoje tudo , e que amplos 'gostos  
De enfeitadas chyméras affugenta.

Junto do lar ardente , em curvo cerco ,  
Baixas as téstas , corpos bem cerrados ,  
Toda a familia nos serões de hynverno ,  
Embelésada néstas ventoînhas  
Inquilinas do mundo imaginario ,  
Não sente o como ronca , esbravejando ,  
O vento , pelo trémulo arvorêdo ;  
Nem como , a têlha-vãa reméche e grita  
Por saltante pedrisco fustigada .  
Apenas , quando vai o Conto em meio ,  
Arréda do Leitor , um tanto , os ólhos ,  
Para dar um menceio á frigideira ,  
Ou virar o bom lombo que re-pinga .

Um Cavalleiro , que a viseira cala ,  
Embraça o seu broquel de amante motte ,  
E vai correr o mundo , confiado  
Na aguda lança , e na talhante espada ;  
Que accomméte arriscadas aventuras  
Por livrar encantadas formosuras  
De mimosas Princesas ; de esquecidas  
Masmôrras retirar ao claro dia  
Um Montesinos , guápo Cavalleiro ,  
( Saudades da misera Belérma ! ) (1)  
Que para o conquistar , em campo affronta  
Gigantes , Malandrins , Dragos , Duendes ,  
E de toda a refréga sálhe com brio : —  
Descrever ( como digo ) essas proézas

---

(1) Haja vista ao minuête de *Belerma misera* , que vem nas  
Óperas do Judeo. Creio qui é ( segundo minha lembrança ) na  
Ópera de D. Quixote.

Era o talento d'uma *sábia pluma*,  
 Estimada na Côrte, e na Cidade;  
 Farta leitura de villões e nóbrès,  
 Que, enchendo-lhe a alma de gostôso enlévo,  
 Criava nos guerreiros mais sabidos  
 Campanudo valor, cortez agrado.

De Carlos Magno o folheado livro,  
 C'os doze Pares de esforçado pulso  
 Pario mais valentões (1) á nossa Elysia  
 Que não darão ( nos séculos vindouros )  
 Embrulhos para as tendas, as fidalgas  
 Fólhas d'um cértio Autor lá dos Algarves  
 Nos copiados (2) seus bastos volumes.

Em duros corações que térnos golpes,  
 Não dérão sempre as lagrimas pudicas,  
 Os saxi-fragos rógos da formosa  
 Lastimada Floripes? Qual foi nunca  
 A Dama bem-nascida, bem criada,  
 A donosa Donzella bem-fallante,  
 Que lendo na novélla os altos feitos,  
 Galhardias de justas, e torneios  
 A's Béllas dedicados, e vencidos,  
 Não bebêsse vãagloria, e bons desejos  
 De correr semelhantes aventuras,  
 A desconto d'um susto em negro bósque,  
 D'um assalto de amor em leito de ouro?  
 Couversando, sonhando ( ao menos ) nellas,  
 Em quanto de as correr não chega o dia,

(1) Vid. na Corte na Aldeia, discurso 1.<sup>o</sup> o soldado da India, que ouvia nos quarteis ler livros de Cavallarias.

(2) É Autor a quem a composição d'um volume custa o esforçadissimo disvello de trasladar d'outro volume.

Quantas horas com gôsto se não pássão ?

Não assim esses livros engóidados ,  
 Com que hoje enguição guapas livrarias ;  
 Cartapacios de linhas, de figuras  
 Nigromanticas , barbaras , insólitas ,  
 De Algebrías , de Chymicas , de Phósphoros ,  
 De Syntheses , de Análises , *et reliqua* ,  
 Com que tantos ingenhos paraúsão ,  
 Com perda de papél , perda de tempo ,  
 Sem deleite do Autor , nem dos Leitores.  
 Ah ! quanto o bem-merecem ( muito fólgo ! )  
 Lhe vêmão na garupa as escoimadas  
 Críticas finas , cáusticas Censuras ,  
 Bichos desconhecidos nos bons tempos  
 Do bom sizo dos nossos bons Maiores.

Que cousa ha li nos mátos espinhosos  
 D'essa magra e subuil philosophia (1)

(1) La Poesia cava bien più partito da un' illusione interessante , che da una verità fredda. — Cesarotti.

Je respecte la vérité comme les Philosophes ; mais je regrette que les hommes aient renoncé à ces préjugés aimables , à ces tendres illusions qui faisaient le charme de sa vie , en donnant un nouvel attrait au sentiment et à la morale. L'illusion embellit tout , même dans la nature ; les arts s'étudient à nous tromper pour nous rendre heureux. Que de bonheur les erreurs enchanteresses répandaient sur les liens qui unissent les hommes ; que de plaisirs , que de consolations l'imagination créait autour de nous ! Mais l'ame s'est refroidie dans le creuset des sciences exactes : on a voulu tout analyser , on a déchiré le voile du cœur humain : on n'a pas voulu croire que le culte de la Félicité doit avoir ses mystères , comme celui des Dieux. Vous croyez , nous dit un Newtonien , que ces arbres sont verts ? Mais cette verdure n'est qu'un jeu des rayons de la lumière. Un philosophe chagrin est venu nous dire qu'il n'existait point de véritable

Que emparelhar se atreva c'um bom Conto  
 De fadas , c'o condão d'uma varinha ?  
 N'uma vólta de mão , c'um léve tóque  
 D'essa bemdita vára milagrosa  
 Vos fazião sahir lá das entranhas  
 Da terra obediente , altos Palacios  
 De abalastro , com seus capitéis de ouro  
 Engastados de fina pedraria ,  
 Sumptuosos jardins , fontes , passeios

---

amitié , et que tous les sentimens avaient leur source dans l'intérêt personnel. On a vu le monde tel qu'il est , et c'est un grand malheur ; la fable la plus ingénieuse de l'antiquité , c'est celle de Psyché ; elle voulut voir l'Amour qui la rendait heureuse ; mais à peine a-t-elle porté sur ses traits la fatale lumière , que l'Amour n'est plus qu'un songe : la fable de Psyché est l'histoire du dix-huitième siècle.

Ce sont les femmes qui ont le plus perdu à ce nouvel état de choses ; les femmes sont tout où règne l'illusion , elles ne sont rien dans un pays où le plaisir est soumis au calcul ; elles ont voulu franchir la distance que le vide de l'imagination laissait entre nous ; elles étaient négligées , elles se sont rapprochées ; elles sont devenues plus faciles ; le plaisir n'y a pas plus gagné que la morale , elles sont plus corrompues , mais il s'en faut bien qu'elles soient plus heureuses : on voit moins leurs charmes depuis qu'elles les montrent ; elles ont oublié que l'Amour est aveugle , et qu'il ne voit rien des attraits qu'on étale en public. Imiter la rose qui a reçu de la nature des feuilles pour cacher son éclat , et des épines pour la défendre.

La beauté perd son empire à mesure que l'illusion perd le sien. Examinez les mœurs des Sauvages de la mer du Sud , les femmes s'y montrent telles que la nature les a formées ; jamais le bonheur n'y est appelé par le désir. Aussi la beauté y languit dans la plus vile servitude. Je ne sais pas jusqu'à quel point nos beautés veulent nous rapprocher de cet état , mais il n'est que trop vrai que l'Amour a perdu ses charmes en perdant son

Que recheição, que sérvem, que afformosão  
 Mil Pagens cortezãos, mil Nymphas bellas.  
 D'uma casca de nóz cahir a rôda  
 As perlas, em chuveiro, as emeraldas,  
 São prodigios que pásmão, que divêrtem  
 O mais triste fidalgo embezerrado  
 De não ter conseguido uma commenda  
 Por cansados serviços, por vinte annos  
 A fio ter cursado os venerandos (1)  
 Tijólos de palacio, e feito airozas  
 Nos beijamãos as sólitas medidas.  
 Nem conto os mimos, músicas e amores  
 Sardindo da caverna, máis escura  
 Que as Princezas amantes, pensativas  
 Na solidão maviósa delectavão.

Oh ricco Ariosto ! Oh vate nóbre e farto .  
 De brilhantes idéias variadas !  
 Um cento de Palacios de alabastro  
 Nunca te custou máis que quatro rasgos  
 Da riquissima pluma creadora.  
 Não sem razão a sapiente Crusca

bandeau; c'est une fleur dont la tige est desséchée, depuis qu'elle a été trop exposée au grand jour : si cela dure, bientôt on ne saura plus comment s'y prendre pour aimer et pour estimer les femmes. On va m'accuser d'être un misanthrope, ce sont des hommages et non des conseils qu'il faut adresser à la beauté.

Qui pourtant, plus que moi, rendit un culte fervent d'amour aux femmes, et leur érigea plus de temples dans son cœur ! Je suis, hélas ! *l'aveugle inconsolable d'avoir cessé de l'être.*

LOVE-TRUE.

(1) Assim lhe chamou o Marquez de Valença n'um discurso que em nome da Academia Real da historia pronunciou diante de SS. Magdes. em dia de beijamão pelos annos de. . . .

Te déra sobre o Tasso a primazia.

Oh ricas Fadas, ricco encantamento,  
Enleio dos sentidos agradável,  
Com que saudade crua, e com que pena  
Vos choro de entre nós affugentadas,  
Por essês mãos Philosophos, esquivos  
De todo o bom saber, toda a delicia  
De entretida licção, de util estudo!

Assim, Amigo Andrada, a minha Musa  
Em seu ócio sagrado divertida,  
Com desenfado, um dia assim traçava  
Esse embrião de ensóssos destempêros,  
Acceitos com desdém ou com sorriso,  
Segundo te áchem lépido, ou trombudo.

---

## EXAME DE CONSCIENCIA.

VIZINHO 1º.

» VIZINHO onde é que vás?

VIZINHO 2º.

» Vou-me a confêssão.

VIZINHO 1º.

» Boa memória tens, faço os peccados;

» Mas mal que os faço, adeos; — logo os esqueço

VIZINHO 2º.

» Faze como eu. Dous murros bem succados

» Cálma em tua mulher; logo ella azinha

» Te réza da que hás feito a ladaíinha.

» Corre co' a réza, e chimpa-lha no bico

» Ao mouco passa-culpas. Dominico ».



## S O N E T O .

<sup>i</sup>  
O<sup>i</sup>LHA , Filena ; o Rio turvo , e feio  
Corria com as ondas encrespadas ,  
Como ora embórca as aguas descansadas  
E mostra a arcia trémula no seio.  
O' lha o risonho dia que nos veio ,  
Depois de tão medonhas trovoadas ;  
O' lha as terras de flores esmaltadas ,  
No travêssio matiz , da vista enleio.  
Tal , mudavel Filena é a minha vida :  
Sou triste , ou sou alegre , como vejo  
Tua face irada , ou de rigor despida.  
Se me affagas , sou prado que verdejo ;  
Se te esquivas , campina desabrida.  
Tanto dispõe de mim o meu desejo ! (1)

---

## A U M R E T R A T O

DE M. DE BUFFON.

TALENTO perspicaz , saber profundo :  
Bai-lhe a matéria , dar-vos-há um Mundo.

---

(1) Parece-me que li este verso em Fernão Alyres de Oriente :  
se me engano , dou-o por não ditto.

---

## O D E.

---

Serves animæ dimidium mææ,  
*Horat. Lib. 1. Od. 3.*

---

PÉDE, péde ( me disse Jóve um dia ,  
Quando têve acabado o seu despacho ,  
E dado ordens ao mundo )  
Era dia de festa , e de alegria ,  
Em que de Juno não soffreo o empacho , (1)  
Nem seus zelos sem fundo.  
— Péde riquezas , péde imperios , péde  
Sciencias , artes , honras , formosura ;  
De tudo tenho a rôdo. —  
Senhor Jóve , que em dons se assim des-méde ,  
Grato a sua mercê : tanta ventura  
Não quadra cá a meu modo.  
Nasci sem ambição. A ter vinte annos ,  
Pedira uma *Muchacha* graciosa ,  
Maísa como um borrêgo :  
Mas fiz sessenta e cinco ; se entre humanos  
D'um amigo me deo jóia preciosa ,  
Que m'a salve o encarrêgo.

---

(1) Fatigué sans cesse par les reproches , les emportemens de son épouse acariâtre. — L'Abbé Cornilliolle , préface de la traduction de Stace.

## CONTO.

ERA uma vez Bieito , e máis Briolanja  
Casados ha seis annos , sempre amigos ,  
Amigo o filho , o gato , o cão ; e amigos  
( Cousa pasmosa ! ) O harda (1) c'o canario.  
Nunca , ao salvar da pífia humanidade  
O diluviano resto , reinar vira  
Tão boa intelligencia  
Noé no encêrro da arca.  
Vai senão quando , em festa domingueira ,  
Tão de bandas tomou a cabelleira  
Bieito , que azoado , apenas entra ,  
Desanca sua mulher ;  
Esta para desabafar a raiva ,  
Põe em lençóes de vinho o pobre filho ;  
O filho dá no cão , o cão no gato ,  
E este arrauha o harda em certa parte.  
Todo chólera o harda  
Ferra ao canario os dentes no gasnête ,  
E põe-lhe a alma de avêssô.

---

### *Moralidade do Conto.*

Vejão vossas mercês que desavenças  
Não procedem da culpa d'um marmanjo !

---

(1) Assim chama Vieyra o que os Francezes chamão — *Ecureuil*.

Toda a casa atélli tão mansa e quêda  
Desmanchou da harmonia o tom pacato.  
Assim vai n'um convento  
Quando o Prior tres-louca , a bóla-vento  
Vai Lente , e Prégador , Leigo , e Donato.

---

## O D E

### A H O R A C I O .

---

----- Usque ego postera  
Crescam laude recens. -----  
*Horat. Lib. 3. Od. 3o.*

---

**Q**UAL vai lambendo activa labareda  
Crepitante espessura ,  
Ou qual Euro nas vagas Sicilianas  
Desmedido galópa ,  
O Ferino Africano rompe , arraza.  
Os reparos das Ítalas Cidades. . . . .

Emulâdo os arrôjos desenvôltos  
Do Cysne de Dircéa ,  
O avistas' lá nos Alpes ( despeitoso  
De atalhadas victorias )  
Esse asp'ro Hannibal , retorcendo a vista  
Contra Roma , que ao seu furor se esquiava.

Se as venustas Canções de Anacreonte  
Na Cythara renóvas  
Erato , a linda Venus , Baccho imbérrbe  
Te rodeião , te inspirão :  
Dádiva é sua , que te amostre o dedão  
Cantor suave na Romana Lyra.

Chlóc , Glyceria , Lydia nomeadas  
Por todo o Lacio imperio ,  
Aos Grêgos módos , já por Ti Latinos ,  
Dévem rumor perenne.  
Vive nas tuas chordas , e flammeja  
Do teu ciúme a chólera difficil.

Era vosso , oh Camênas , quando affouto  
Dormia mui-seguro  
No tópe do Vulturio descampado ,  
Entre Ursos , entre Vîboras :  
Vós chamastes as Pombas , que tecêrão  
De murta e louro o milagroso abrigo.

Alli Clio , bebendo a voz de Phébo ,  
Soprrou na infante veia  
Os poeticos sons , que Elle na Lyra  
Mandou á Eternidade.  
Accêsa , alli fatidica revêla  
A's Irmãas a vindoura luz de Horacio.

» Qual , pela madrugada sólta a Abêlha  
» O affadigado vôo ,  
» Vai chupar nos casúlos forvalhados

- » O mellifluo perfume ,  
» E açodada c'ò doce pêsco acóde  
» A' colméa a lavrar os louros favos ;  
  
» Tal , nos Campos da Grecia irás collhendo ,  
» Flacco , o beijo das flores ,  
» E o mel tem de manar das tuas Odes  
» Com tal sabor , e arôma ,  
» Que crescendo em louvor , sempre recente ,  
» Éras , e éras verás inimitado .
- 

## EMPRÊGO DAS NOVE MUSAS.

### 1.

COM ópa e manto azul , de aureas estréllas  
Recamado , passeia majestosa ,  
C'um compasso na mão a Musa Urania  
Dos Céos medindo a vasta redondeza.

### 2.

Embócca a tuba argentea a augusta Clío  
E faz soar n'um Pólo e n'outro a Fama  
Dos Reis e dos Heróes , que sobre-humanas  
Obras , em bem dos Póvos emprendêrão.

### 3.

Calliope , na Lyra , em sons medidos  
Conta as mesmas acções que Clío escreve ;

( 161 )

E os Deoses , para ouvî-la , se debrução  
Do Olympo , no seu Cântico enlevados.

4.

Melpomene , a purpúrea , roçagante  
Roupa arrastrando , c'o cothurno piza  
Sceptros , corôas , pelo chão calidas  
Das mãos dos crûs , dos pallidos Tyrannos.

5.

E Thalia que ri , que sempre mófa ,  
Com mão malina , e folgazã lhe rasga  
Ao Vicio a máscara ; e subtís verdades  
Com risinho primor enfeita airósa.

6.

De murta se engrinalda a branda Erato ,  
Emprega as mãos 'em coroar amantes  
Co'as rósas de Cythéra , e guia as pennas  
De Horacio , Anacreonte , e de Petrarcha.

7.

Sobre alcatifas de viçosa rélva  
Sentada Eutérpe , adóça o canto á flauta ,  
Nas lições della attentos os Pastores ,  
A conquistar as Driadas apprendem.

8.

Nóva fállla máis viva que as palavras  
Com que a alma exprima a força dos affectos  
*Tom. I.*

Nos géstos dá Polymnia ; as mãos , o rôsto  
Dão mais que vózes , dão as côres da alma.

9.

Com déstras plantas , lévemente airosas ,  
Terpsíchore mil symbolos descréve ,  
Dá vida , alenta os animos que jázem ,  
C'o inérte peso do O'cio , quebrantados.

---

## ENIGMA.

SEM principio , sem fim symbolo claro  
Da duração etérna ,  
Nada sou , se não vem em meu amparo  
Uma de nóve Irmãs , próle patérna.  
Nome e figura  
Em vão repito  
Desajudada , e só : mas com mistura ,  
Com cortejo traz mim  
Tenho principio e fim — valho infinito.

---



## ODE A VIRTUDE.

---

Virtus recludens immeritis mori  
Cœlum, negata tentat iter via,  
Cœtusque vulgares et udam  
Spernit humum fugiente penna.

*Horat. Lib. 3. Od. 2.*

---

1.

FORAGIDA entre os homens, e medrosa  
Tu, Virtude, te escondes :  
Do seio do alto Deos, d'onde descendes,  
Rara as terras visitas.  
Que dellas te afligenta um vicio (1) infêsto,  
Vil arremêdo, que te usurpa o nome.

2.

Mafômas falsos, Cromwéis tyrannos,  
Em teu manto embaçados,  
Vertendo sangue, atropellando sceptros  
Te fizêrão mal-quista,  
Em vivo fogo, em lóbregas masmôrras  
Te dêrão não-devida sepultura.

---

(1) A Hypocrisia.

3.

Tu douras os Celestes apposentos  
Com tua luz sagrada :  
Tu és o sól , que nésta sombra espêssa  
Os Justos allumâs ;  
A tua luz dá na alma , a aclára , a esfórça ,  
E põe no humano assômos de divino.

4.

Entre ródas , equúleos , e catástas  
O Varão virtuoso  
Mostra ao medonho algôz plácido o rôsto ;  
E envergonha o Tyranno :  
Abre , entre as sétas , abre entre as machadas  
No corpo retalhado uma alma inteira.

5.

Co'a vulnifica prôa o grande Castro  
Rompe os Indicos mares  
Alastrados de pérolas luzentes :  
Visorei parco e póbre ,  
A quem vislumbres dos rubis do Oriente  
Não desviarão do alvo da Virtude.

6.

Envôlto em negro fumo , em pó , em fôgo ,  
Entre estalladas pédras  
Da mina , e despedido baluarte ,  
O invívido Fernando  
Desfigurado , ardente ainda , ainda  
Na semi-viva mão apérta a espada :

7.

E c'os ólhos nos Turcos assombrados  
Quer nesse arranco extrêmo  
Vingar a Fortaleza! — Oh Castro forte,  
Mandas tomar-lhe o pôsto  
O espêlho de teu animo, e virtude,  
O único esteio da prosápia illustre. (1)

8.

Que a tanto o guia aquelle raio puro  
Da Honra bem fundada ;  
Que por Deos , pelo Rei , e pela Patria ,  
Vê , sem torcer a vista ,  
Da Morte a fouce , os cóffres do Avarento ;  
Sem susto a Morte ; e sem cubiça o ouro.

9.

Emmudecci, profanos ; afastai-vos,  
Ministro do Deos summo ,  
Que os Céos , que as Terras c'um acêno rege ,  
Direi cousas mais altas  
Que descrida não pensa a Iniquidade ,  
Mas que da sãa Virtude fôrão dignas.

10.

Virtude , que és o prémio de ti mesma ,  
Tu zonibas da Fortuna ,  
Ídolo vão dos homens imprudentes.  
A Tóga respeitada ,

---

(1) O seu filho máis vélho D. Alvaro de Castro.

O Bastão militar , o Sceptro de ouro  
Não dão honra sem ti , dão vituperio.

11.

Tu , quando cúbres e' o immortal escudo  
O peito a ti votado :  
Em vão lhe arrója lanças o Destino ;  
Despontadas, por terra  
Cáhem ; se atroz Inveja te mareia  
D'entre os aleives cândida re-brilhas.

12.

Tu vens nas almas , quando ao mundo brótão ;  
Qual o botão mimoso ,  
Que ajudado do sól , da mão cultôra ,  
Des-dóbra do caçulo  
Os soberbos matizes , mil-córados ,  
Que bordou curiosa a Natureza.

13.

Tu , qual ardente luz , da rija pédra  
De entre trabalhos duros  
Exprimes teu valor , vibras luzeiros ;  
Se vem favonios sôpros ,  
Lógo se'ateião altas labarédas ,  
E vás lavar por almas bem-nascidas.

14.

Eu te vejo, oh Virtude ! Vens descendo  
Formosa em nuvens de ouro ;  
Pelas modéstas roupas te distingo ,  
Pelo sereno lume ,

Que te reveste a alvura , e doura a fronte ,  
De lidadas victorias coroada.

15.

Onde me elévas na veloz carreira ?  
Os globos das estrellas  
Vejo rodar por esse vácuo immenso.  
Que nóvos sócs , que muidos !  
Que ordem ! que justas leis entre si guardão !  
Do Creador , girando , o aceno cumprem.

16.

E estes montes , e a fúlgida Cidade , (1)  
Com muralhas tão ricas ;  
Que em dôze pórtas , dôze périlas abre  
De bi-partida entrada !  
Calçadas , de ouro acrysolado , as ruas !  
Diamantes , da Salla o pavimento !

17.

Que cânticos ! que música doceira !  
A , que o throno rodeia ,  
Nuvem de ouro , se abala ! . . . Uma voz rompe  
De majestade cheia : —  
« Aqui só tem entrada os que vencêrão  
» O difficil caminho da virtude.

---

( 1 ) Os montes de Sião , e a Jerusalem celeste.

## FRUCTOS DA EXPERIENCIA.

Depois de sessenta annos que imagino  
Na causa, e nos effeitos, de quem cóme,  
Quanto eu bém profundei com sério tino,  
É dar-me um bom jantar cábo da fome.

---

## IMITAÇÃO

D'UNS VERSOS DE GRESSET.

Do cáliz das violéttas  
Sahi, mimosas velludadas fôlhas;  
Estendei a fragrancia  
Pelas occultas, intrincadas sendas  
D'este ameno retiro,  
Que Flora coroou de alta verdura.  
A Musa embrandecida  
Des-cáhe em aprazivel devaneio;  
E súbito entranhada  
De doce canto, e de éstro irresistivel,  
Valles, sêrros; florestas,  
Toda a scena das plácidas campinas  
A seus ólhos se enfeitão,  
Cóbrão alma, se avivão, se menêão.  
Se ante a vista de vulgo

São méra sólidão , são mórtas sombras ,  
Se é mudo claustro um bosque ,  
Se o ribeiro é um fio de agua mausa ,  
E os Zéphiros ruído ,  
Que acaso móve as fôlhas descuidadas  
De tecido arvorêdo ;  
Tudo reluz , e pensa , e vive , e córre  
Para os a que abrio Calliôpe  
Claridade de Délphico luzeiro.  
Essas águas , queixosas  
Nymphas são , que de Jóve vão fugindo ,  
Para ir calir nos braços  
Dos Zagáes , que as vontades lhes prendêrão :  
Tem vida , tem alento  
Esses Fétos , que um sôpro abála e treme , (1)  
E as flôres que as esmaltão ,  
Já fôrão celebradas formosuras ,  
Mudadas em boninas .  
Esses , que agóra , alados Mariposas ,  
Com vôos , com requêbros  
As namórão , outróra amores fôrão ,  
Que de pura fineza  
Por ellas , aquí vivem transformados .

---

(1) Ha exemplos de verbos neutros com significação activa e o verbo *tremar* é um d'esses.



## SONETO.

UNS lindos olhos , vivos , bem-rasgados ,  
Um garbo senhoril , nevada alvura ;  
Metal de voz que enleva de decura ,  
Dentes de aljofar , em rubi cravados :  
Fios de ouro , que enredão meus cuidados ,  
Alvo peito , que cega de candura ;  
Mil prendas ; e ( o que é máis que formosura )  
Uma graça , que rouba mil agrados. —  
Mil extrêmos de preço mais subido  
Encerra a linda Marcia , a quem off'reço  
Um culto , que nem della inda é sabido :  
Tão pouco de mim julgo que a mereço ,  
Que enojá-la não quero de atrevido  
Co' as penas , que por ella em vão padêço.

## ENIGMA.

Sou Pintor e painél , que represento  
O que nenhum Pintor pintou tégora :  
Pinto os gestos , a côr , o movimento ,  
E o que eu pinto não péga , surge fóra.



## O D E.

---

Si la vertu se montrait aux mortels  
 Ce ne serait ni par l'art des grimoires,  
 Ni sous des traits farouches et cruels,  
 Mais sous votre air, ou sous celui des Graces  
 Qu'elle viendrait mériter nos autels.

GRESSET.

---

QUEM me dirá que incógnito caminho,  
 Déve trilhar affouto,  
 Quem salvar quer da venenosa vista  
 Da disvellada Juveja  
 O thesouro opulento de virtudes,  
 Que lhe reluz no peito?  
 Houve mortal tão puro, a quem o dente,  
 Maligno não mordêsse?  
 E no candor da vida intemerada  
 Lividez não marcasse?—  
 Dos sãos costumes Sócrates modelo,  
 (Brazão da humana próle)  
 Não a poudo evitar; não o poudo Tito,  
 Delicias do universo.  
 Sônho! . . . ou deliro! . . . Aligeirar-se o corpo  
 E em pennis so-pesar-se  
 Sinto estranhado! . . . Trava-me do braço,  
 E me guia a Ulisséa  
 Arrchatado Nume! . . . Entra na Côrte,

E as nuvens da Lisonja  
Afastando co'as azas estridentes,  
Me abriu o claro seio  
Da Verdade, mal-quista nos Palacios.

- « Aqui dentro reside  
» Quem soube unir com laço estreito e puro ,  
» A formosura , as Graças ,  
» Quem compôr das virtudes todas soube  
» » Uma única virtude.  
» Grata , affavel , activa se contenta  
» De affortunar os outros.  
» Méde as razões , o valimento , a força  
» Pelo interesse da alma :  
» Toda empenhada no favor alheio ,  
» Nada no proprio. Vale ,  
» Soccórre com prazer , sem pôr a vista  
» Na ingratidão futura.  
» Com este esforço se grangeia a Estima ,  
» Sem despertar invejas.  
» Tem no peito bondade inexaurivel ,  
» Que pelo rôsto e ólhos  
» Lhe vérté graciosa , e se derrama.  
» Tu vês , oh Vate ingenuo ,  
» Armania ; vês o trilho de seus passos  
» No incógnito caminho.  
» Vai publicar um verso generoso  
» As lições que apprendeste :  
» Convida esse universo a praticá-las.  
» Veirão com alto espanto ,  
» Quem pôz como ella á inveja duro freio .  
» Quem collocou a Dita  
» Em hem-aventurar ( com mão que esconde )  
» Os anímos que a buscão.

- » Búscão todos. — Que em seu olhar benigno  
» Todos o abrigo encontram.  
» Ah não sáias ousado além da raia  
» Que austero te abaliso.  
» Louvar de seu ingenho os dotes raros  
» Escassamente póde  
» Quem tanto como Armauia ingenho alcance.  
» Esse iuda o creio longe  
» De hombrear com o assumpto, quando cante  
» O valor de seu peito.
- 

## EPIGRAMMA.

MANDOU-ME AMOR, que esta O'pera vertêsse;  
Ou sábio ou néscio a Amor tudo obedece.  
Censor, que lês a traducção do Drama;  
Os erros meus desculpa.  
Amor tem toda a culpa.  
Não vê erros um cego; e é cego o que ama. (1)

---

## SONETO.

MOTTE.

*Do duro Amor tomei o jugo brando*

Glosa.

Vi passar pela minha rua um dia

---

(1) Scilicet insano nemo in amore videt.

*Propert. Lib. 2. Eleg. 14.*

Duas compridas filas de amadores.  
Móstra unia, alegre, os aureos. passadores  
Com que Amor as entranhas lhe fería.  
Outra com pranto a sua dôr carpia  
Refrescando co' a mão sévos ardores,  
Que, com facho infernal, Zelos traidores  
No peito lhe atciavão á porfia.  
Seguî a procissão dos penitentes,  
Té onde um sacerdote nos umbráes  
Do Templo, um jugo a todos ia dando:  
Quando, ao passar a fila dos contentes,  
O meu turno chegou, — fiz como os máis,  
Do duro amor tomei o jugo brando.

---

## O D E.

---

Fervet, immensusque ruit profundo  
Pindarus ore. HORAT. *Lib. 4, Od. 2.*

---

### STROPHE I.

VAGANDO entre o matiz, e ingenuas várzeas  
Das Graças, (1) onde a côr ponho a meus Hymnos;  
Pelas márgens Direças  
Colhendo o esmalte, e beijo (2) das boninas,

---

(1) Imitação de Pindaro na 6 ode Pyth.

(2) Delicata florum oscula. Marull.

A' Thebana feição , com mão lidada ,  
 Esta tri-chórde c'roa  
 Armo em círculo , e teço : co' ella enflóro  
 A fronte radiante  
 Do charo Pollião (1) dos Céos bem-quisto ,  
 Dos Céos ; — d'onde comsigo  
 Trouxe as Filhas , que á luz déra a Memória.

### ANTISTROPHE I.

Mnemósyne (2) de Eleutheris (3) Rainha  
 De ósculos nóve obtêve nóve (4) Filhas :  
 Jóve (5) as prezou por suas.  
 Mas quando a vaga Lua dôze vezes (6)

(1) Respeitos forçosos disfarção por agóra os nomes verdadeiros.

(2) Mnemósyne , ou a Deosa da memoria.

(3) Eleutheris , ou a Liberdade , sem a qual se não compõe versos sublimes.

(4) No prólogo do seu terceiro livro das fábulas diz Phædro :

*Tonanti sancta Mnemosyne Jovi  
 Facunda novies artium peperit choram.*

Mas Hesíodo é quem inventou esta ficção de admiravel poesia , com que o Poéta denota bem , que a Memoria , fecundada pelo Êstro , que vem de Jupiter , dá á luz as Musas ( *scilicet* ) as Artes e as Sciencias que nas Musas são representadas. E posto que sejão em numero maior as Artes do que as Musas , escolheo o Poéta o numero nóve , que é symbolico , que é perfeito como composto de tres vêzes tres , e que por tal segundo as idéias Egypteias , e Chaldaicas encerra todas as virtudes e perfeições , e servia tão bem por isso de base a todos os mysterios.

(5) Jupiter para as gerar se transformou em um Pastor , diz Ovid. metamorph. 6. e daqui vem , que ellas influirão tantas eclogas pastoris modernas.

(6) Hesíodo o diz assim ; mas sem nos dar a razão. Se porém

Atou as curvas pontas luminosas,  
 C'os raios prateando  
 A parda face da selvósa Terra,  
 Mnemósynec cingida  
 De estreita dôr, clamando jaz, do Olympo  
 Nas fraldas : — Vem, Lucina.. —  
 E esta lógo a allumiou com filhas nóve.

### E P O D O I.

Com larga mão os Fados as dotarão  
 De snave-immortal-músico alento.  
 Nos inda tenros labios  
 Succo de Attico mé! (1) brandos vertêrão ;  
 A guarda lles foi dada  
 Dos vérsos com que as almas se lisonjão ; (2)  
 Com que as lidas dos homens, e dos Numes,  
 Da voz medida (3) aos sons amenos, dórmem.

### S T R O P H E II.

Lógo que a ténue infancia (4), ( atropellando ,  
 Com os passos do Tempo desenvolto ,

minhas conjecturas tem algum préstimo neste silencio de Hesiodo, ali lhe arrumo essas duas. Quem sabe se não era então mais longo o tempo da prenhez ? E quem duvida que as Musas não tenham privilegio de ficarem mais tempo no ventre para virem mais refeitas e mais mocetonas, que as outras Mulheres.

(1) *Attico rore.*

(2) *Camões.*

(3) *A toada dos vérsos, os quaes observão certas medidas.*

(4) *As nóve infantas, então ténues pela frouxidão da idade.*

Da Primavera a quadra )  
 Toccou ligeira a séptima balisa ;  
 O sangue natural , que altivo ordena  
 Vêr os que , a vêr o dia ,  
 Amantes nos mandarão , se apodéra  
 Dos nóve tenros peitos ,  
 Que briósos c'os braços nóve e nóve  
 Da Mãe o cóllo enrédão ,  
 Por que á fáce do Páe queira guiá-las.

### ANTISTROPHE II,

Mnëmósyne insoffrida ( 1 ) de contento ,  
 Desprendendo , e-beijando , uma apoz outra ,  
 Mãozinhas torneadas ,  
 No seio as tóina em lágrimas (2) sorrindo ,  
 E solta a voz , que sóbe da alma á lingua ,  
 Entallada (3) em suspiros.  
 ( Mas suspiros de gôsto ! ) . . . que a entranhava  
 Deleitosa ternura ,  
 Vendo a Dita cobrir com azas de ouro  
 Suas Filhas , no instante  
 De vêr o excelso Páe , que lhes deo vida.

### EPODO II.

Depois que entreteceo n'uma grinalda  
 Molles violêttas c'o matiz das flores ,  
 Os puros fios de ouro

( 1 ) Bene ferre magnam disce fortunam. Horat. Lib. 3 ,  
 od. 27.

( 2 ) Lágrimas e sorrisos que bem compêtem ao mimoso  
 amor de Mãe.

( 3 ) Vocem suspiria premunt.

Lhes corôou , e as ópas.nas cinturas ,  
 Lhes prendeo com alinho :  
 Ante a trópa gentil marchando airoza ,  
 Noite e dia o campinho acomettendo ,  
 Co'as nóve Musas piza a praia Ethiópia.

## STROPHE III.

As Donzellas viçosas , não confrontes  
 Inda c'ò mal , co' as improbās (1) fadigas  
 Tremêrão , quando olhárão  
 Do mar sanhúdo a tórva catadura ;  
 E espavorida a juvenil coragem  
 Recuárão vergando ,  
 Qual molle o junco , ao duro sôpro do Euro ,  
 Na alagôa stremece.  
 A Mãe não-abalada lhes confórta  
 Os peitôs palpitantes ,  
 E as consóla com este alado accento :

## ANTISTROPHE III.

« Cobrai ânimo , oh Filhas , Próle estrême  
 « Do Deos sob'rano , quê na dextra ingente  
 » Sopésa o roxo raio ;  
 » Não vos dêm que temer as vágas oucas ,  
 » Que roucas re-volvendo re-murmurão.  
 » Já péрто assôma o dia  
 » Que alto domínio vos trará sobre ellas ,  
 » C'os sons do encanto vósso. (2)»

---

( 1 ) Labor improbus. Virgil. Georg. 1, v. 145, 146.

( 2 ) Que muito é que tenham os versos e a harmonia poderio



- » Rompei-me d'esse mar as longas rugas?  
 » Arremetei affeitas,  
 » Que a Jové ides saudar no húmido Reino.»

## EPODO III.

E lógo ás vâstas ondas se arreméssa;  
 D'um salto : — como um Cysne , que mergulha ,  
     Se A'guia pelo ar avista ;  
 Ou qual , por listas do arco , baixa a prumo ,  
     Iris , e na agua cãla as coloradas plantas ,  
 Quando Juno com pressuroso Divinal mandado ,  
 ( Mansageira fiél ) a envia a Thetis. (1)

## STROPHE IV.

Ellas , o combro olhando , que o mergulho  
 Da Mãe no mar erguera , e o como rompe  
     C'os braços destemido  
 O grosso rôlo de agua , dão de gélpe  
 ( Baixa a cabeça , os olhos apertando , )

sobre Neptuno e as suas Nymphas, quando tanto vencêrão a crueza do mal-encarado Plutão, das Fúrias e do Tri fauce Cão de fila!

(1) Não sei porque Hygino chama a Téthys ama de Leite de Juno : *Junonis nutrici*; menos que não seja em razão de ser Juno figurada pelo elemento do ar, que carece do humor das aguas para se sustentar; e então a allegoria é excellente, como o são todas as dos antigos, quando se lhes entra no âmago. Não são tão agradaveis, nem tão sublis muitas outras que hoje : ógão muito ao largo, dado que sejam bem ensôssas, e corriqueiras! Também (para tornarmos ao ponto) quiz talvez o poeta indicar a opinião de Thales Milésio, que tinha a agua por productora de tudo o que é materia.

No chão do salso argento.  
O mar dellas ferido em cima salta, (1)  
Os ares borrifando ;  
Em mil debruns de círculos lavrado, (2)  
Com vagas sobre vagas,  
Cobre a ( que as engolio ) fauce (3) profunda.

ANTISTROPHE IV.

Eis que abértas as mãos , joêlhos curvos ,  
Os delicados braços revolvendo ,  
Rasgavão por mil módos  
De Neptuno spumoso o azul imperio.  
Assim vergando vai chumbada córda ,  
Pelâ onda verde ao fundo ,  
Tirando a si da rêde os nós ollhudos.  
Já profundão com ancia ,  
E ás priscas pórtas chegão já do Alcáçar  
Abohadado da agua ,  
Onde o Oceão a Jóve banquetêa.

EPODO IV.

D'este alcacar eterno , alti-columnio  
De rios cem a borbulhões sahía  
A perennal correpte.  
Da aurea cimalha pende , entre as arcadas  
De verde esmalte insigne ,

---

( 1 ) *D'ancora o mar ferido em cima salta.* Camões

( 2 ) *Expressor efficax styli et veritatis , imaginem pene in ob-  
tus dedit lepore lingue.* Avien. Nota do Editor.

( 3 ) *Ter fluctus ibidem*

*Torquet agens circum , et rapidus vorat requora vortex.*

*Virg. AEn. 1.*

O vagabundo carro , que circūmda  
Com despedido curso noite e dia  
Duas vezes do mundo a redondeza.

## STROPHE V.

Tem cerradas múltiplaes sementes  
( Eternas Filhas da Agua , ) ( 1 ) a Natureza ,  
Em ricas taças de ouro.  
Lá membrudos Tritões põem peito aos Rios ,  
Que entallados rebentão das montanhas  
A florear as veigas ; —  
E á volta em vastos lagos os recólhem ( 2 ).  
Eis que entra o infantil bando ,  
Quando Pomona , erguidos os manjares ,  
Concertava nas mesas  
Os multi-côres fructos saborosos.

## ANTISTROPHE V.

Então Apollo c'o arco hârmónico  
Despôsa a doce voz , que alegra a fronte  
Dos recostados Numes.  
Mas Júpiter c'os olhos cêrca ( 1 ) a mesa ,  
E a penetrante vista longe-estende  
Ao rutilante Clôro ,  
Que airoas tem no rosto a Graça , o Brio  
De viva côr pintados ;

( 1 ) Segue o poeta ( como já apontei ) o systema de Thales Milésiô.

( 2 ) In quo desinimus , quo sacri currimus omnes.

OVID. *Metam.*

( 3 ) Cêrca-a mesa , corre em rôda com os olhos a mesa. É phra-

E em divinos clarões bem denuncião  
A clara augusta fonte  
D'onde alta origem immortaes bebêrão.

EDODO V.

Logo des-curva o braço , e o corpo erguendo  
O acume fita dos avaros ólhos . . .  
Eis c'um abraço envolve ,  
E estreita a todas c'um milhão de affagos.  
Ama ver-lhes nos rostos  
Tanto mimo singelo , tanto aviso :  
E por dar a tal hóspede (1) contento ,  
Quer das Músicas nóve ouvir o canto.

STRÓPHE VI.

Ellas então a airozá bôcca abrindo ,  
Pleno cóffre de Arabico perfume. ,  
Com almo e douto sp'rito ,  
Dêrão vida a celestes cantilenas ,  
Da Lyra magoando as Délias córdas.  
De Minerva e Neptuno  
O antigo desafio discantarão :  
Como ella fez proficua  
Brotar da Terra a pallida Oliveira ,  
Elle o hinnidor ginêtte ,  
Vindouro annuncio das campaes batalhas.

ANTISTROPHE VI.

Depois com voz cantarão máis robusta

---

se de que usa Barros na Chronica d'Elrei Clarimundo , *et alibi*

(1) Dizemos igualmente *hóspede* , o que *hospéda* , e o que  
é *hospedado*.

A fôrrea , precipitada bigorna ( 1 ).

Que nôve e nôve dias ,  
A revoltões , medio os céos , e infernos ,  
Que bronzeo muro abrauge , e que allongando-se

Todos em tôrno os cinge ;  
E a Noite com tres mântos lhes offusca

As triplices muralhas.  
Lá , ( sem curvar ) ante as tremendas pórtas  
Sostêm nos hombros duros  
Athlante espadaúdo , o firmamento.

### EPODO VI.

Lá , nesse abysmo omnipotente é que uiva

A cohorte rebéide , que assaltára

A Jôve gîgantóphono : ( 2 )

Ao lado os Arsenács estão fornidos

Das retortas centêllias ,  
Que aos mãos o Deos arroja volteando :  
Qual , em torno da tésa , brande o dardo  
Que atira ao inimigo o Mouro infrene.

### STROPHE VII.

No máis fundo da lôbrega voragem

D'esse Orco profundissimo , as raizes

---

( 1 ) Júpiter quiz castigar os Titães no inferno , e este tão longe é da terra , quanto esta dista do Céu : para medir ao justo esta distancia , despeio Jôve do Céu uma bigorna de ferreiro , que rodou nôve dias e nôve noites , até topar com a terra ; d'esta outros nô e dias , e noites , até cair no inferno :

( 2 ) *Gigantophonos*. — *Gigantum intersector*. Mattador de Gigantes.

Prendem da Terra , e Mares ( 1 ) ;  
 De estrêllas recamada , allì a Noite ,  
 Saúda o Dia , ou já do Mundo vinda ,  
     O encontre á larga bôcca  
 Do golphão cavernoso ; ou quando sáhe  
     A deitar trévas , e luto  
 Pelas altas montanhas , fundos valles ,  
     O vê tornar cansado  
 De espalhar os luzeiros no Universo .

### ANTISTROPHE VII.

O ferido Bordão ( 2 ) na lyra trôa ,  
 Com rijo som , que os astros estreméce :  
     Lógo as Musas recitão  
 O assalto dos Gigantes contra os Numes ;  
 Como na encôsta do Othris ( 3 ) se enfileirão  
     Os Titães , e contra elles  
 No Olympo Deoses , annos déz , cerrarão  
     Granizo de fréchadas  
 Em resposta das arrancadas róchas ,  
     Que aos Céos lhes remettião  
 Com braços , entonando frontes cento . ( 4 )

### EPODO VII.

Coin duvidosas azas a Fortuna

( 1 ) Necessario é que os Poétas vejam com outros olhos as cousas de que fallão. Eu por mim , não posso comprehender que feitiço tenham as raizes dos mares. Mas talvez isto proceda de que eu não faço versos.

*Nota do Editor.*

( 2 ) A chorda máis grossa da lyra.

( 3 ) Monte da Píouide péto do Parnasso.

( 4 ) Magnum illa terrorem intulerat Jovi

Ora estes , ora aquelles ampárava.

Eis Jóve diz que sõe

Tuba divina a recolher os Numes ,

Espargindo repouso.

Manda verter de néctar cópia grande

Pelas taças ; — que bebão nóvos brios ,

E re-temem máis fortes a refréga.

### STROPHE VIII.

Do terrífico raio armando o braço ,

Quo em relampagos vivos rõeava ,

Eucrésqa o largo peito

Co'a horrenda pélle ( 1 ) de ourigada grenha.

Marte franzindo a fronte em negras iras ,

Movia a enorme adarga.

C'uma queixada o Lemnio ( 2 ) a mão \*guarnece

Callosa : em pó envoltó ,

Em punho tem Apollo a bésta arcada ( 3 ) ,

E sua Irmãa-guerreira ,

D'outro lado , a Dictinna , ( 4 ) lle faz muro.

### ANTISTROPHE VIII.

Cobrio Belloua a tésta c'o aço fino

---

Filens , juvenis horrida , brachiis ,

Fraresque tendentes opaco

Pelion imposuisse Olympo.

HORAT. *Lib. 3. Od. 4.*

( 1 ) A pélle da cabra Amalthéa , que lle deo de mammar , que depois lle servio de couraça.

( 2 ) Vulcano , que na Ilha de Lemnos tinha a sua officina.

( 3 ) *Arcada* , formada em arco. — *Nota inútil.*

( 4 ) Diana , assim chamada em Créta.

Onde Medusa flamma vomitava

Da cholérica bôcca ;

E enxérta no cerrado punho , a hacha ,

Que os Reis agasta , quando allûe irosa

As venerandas tôrres

Das Cidades. A Styge ( 1 ) os braços , còxas ,

E os peitos em-muralha

D'um cossolête negro ; e contra Gyges ,

E Bryarêo , e Cotys

Traz pela dextra a vencedora filha. ( 2 )

### ÉPODO VIII.

Alumnos das batalhas Rheco , e Mimas ,

Guerreiros duros , rompem as entranhas

Pedernâes dos rochedos ,

Para em cardumes arrojâr os tiros.

Lêve , como uma lança ,

Typhêo brande esgalhado um grão Pinheiro ;

Jóga Encélado um monte , que ( não tarde ! )

Inteiro o accurve ( 3 ) cargo da Sicília. ( 4 )

( 1 ) *Styge*. O Poéta , tomando exemplo em Hêsiodo , que muito antes o fizera , personalisa a Styge. *Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas*.

( 2 ) *Dicitur victoria Stygis filia bello Gigantum Jovi fuisse*.

Serviûs in Virgil. *Æneid*. 6.

( 3 ) *Accurve* por *accurvará* — o subjuunctivo pelo futuro. O Autor máis costumado a Horacio , e a Virgilio , que a Grammaticas perluxas imitava as licenças , que lia nos clássicos.

*Nota do Editor*.

( 4 ) Lógo que Júpiter venceo a batalha contra os Titães , para castigar Encélado , so-peson lêvemente esta montanha , que é hoje o Etna , e arrojando-a a Encélado , o dèrribou com ella ,



## STROPHE IX.

Trovão contra trovão abalroando ,  
 A que Azas deo sanhudas Enro , e Noto ,  
     Rompem , retumbão , roncão ,  
 Taés na refréga embatem os dons campos ,  
 E do asp'ro encontro o Pólo ao longe tóa.  
     Pulverulenta nuvem ,  
 Do robusto calcado róda aos astros ;  
     O dia se canegrece ,  
 O mar se empóla , os montes abalados  
     Dão prolixo rugido ,  
 Rebrama o Cêo , assustão-se os inférnos.

## ANTISTROPHE IX.

Eis Alcides magnânimo ameaça  
 C'o arco stridente a Rheco... Eis que recúa  
     Ao golpe d'um penhasco ,  
 Que Minas , que o lascou , dardou zuniundo .  
 Co' a tri-farpada lança entra Neptuno ,  
     Cerra c'o grão Typhêo ,  
 Que no ar rodêa a sibilante fúnda.  
     Phébo a certaíra flécha

e mandou , que eternamente alli jazesse. Quem estas batalhas viu , não as escreveo , e quem as escreveo não as viu. Por hezrança nos viêrão com tudo cinco versos excellentes.

Fama est , Enceladi semustum fulgure corpus  
 Urgeri mole hac ; ingentemque insuper Aënam  
 Impositam , ruptis flammam expirare caminis :  
 Et , fessum quoties motat latius , intremere omnem  
 Murmure Trinacriam , et cœlum subtexere famo .

*Æneid. 3. vers. 578.*

Despede a Encélado, que vérga ao tiro.

Mas já Porphyrio o pulso (1)

Lhe atordôa c'um canto. (2) E abate-lhe o arco.

### EPODO IX.

O Padre omnipotente atéza o braço

Nervudo, avermelhado do corisco;

O peito a meio curva,

E sacode o trovão flammi-spirante,

Que estálla serpeando,

(Qual cõbra, as rôscas destorcendo, silvã)

A ardente-aguda luz aponta horrenda

A's sacrílegas fronte's gigantéas, (3)

### STROPHE X.

Queimados té á base, os dous pilares

Do mundo, vérção : o Ar, a Terra, as Ondas

Crepitosas faiscão,

Apenas nos Titães, zumbindo, estoura

O desenvolto, viagativo raio.

Inda hoje exhala o enxofre

Que então os campos denegrio de Phlegra.

Aquí dérão repouso.

As Filhas da Memoria aos sons da lyra,

---

(1) De Apollo.

(2) A pedra, o pao, o canto arremessando.

*Camões. Cant. 1.*

(3) A quem começar já a enfastiar-se da longura da Ode, aconselho, que beba um trago de bom vinho de Malvasia; dê dous passeios; converse com algum amigo; e quando se achar mais espairecido, e fresco, continue a lê-lá, que (á fé) lhe asseguro não lhe parecerá tão longa.

Fechando a canção nóbre  
Com este hymno suave de triumpho.

### ANTISTROPHE X.

E Jove , que os extáticos ouvidos  
Banhiava em sem-igual contentamento ,  
A' voz tão sobre humana ,  
Que arremedava o seu furor profundo ;  
Encosta o corpo atrás , e ri de Marte ,  
Que sobre a lança dura  
Pousando a frente sôffrega de rixas ,  
Roncava a somno solto , (1)  
Embebido em doçura. Eis manda ás Filhas ,  
Que entre ósculos abraça ,  
Péçao sublime dom , digno do Canto.

### EPODO X.

Chega-se então a elle a Próle sua ;  
C'o a mão mimosa o joelho uma lhe affaga ,  
Outra lhe ameiga térra  
Da spêssa barba as ondas majestosas.  
A negra-sobrancêlha  
Longo tempo as assusta , as emmudece ,  
Té que assim desatou a voz melliflua ,  
Em nome das Irmãs , a só Calliope :

### STROPHE XI.

« Outorga-nos , oh Páe , que o nosso Canto  
Em todo o tempo a todos dê agrado.

---

(1) Pindar. Od.

Dos bosques e das grútas ,  
Dos montes , rios , veigas , e campinas  
Sejámos por Princezas respeitadas ;  
Que os dulci-sonos versos  
Se estendão immortaes por sua face.  
Sejão partilha nossa  
Os sonorosos , divinâes Cantôres ,  
Prophetas e Adivinhos ,  
Que o lume avistão do subtil futuro. ( 1 )

·ANTISTROPHE XI·

Sejão por nós oráculos cantados ,  
E os potentes Sinâes ( 2 ) mágicas Létras ( 3 )  
De stupendo prodigio.  
Caiba ás Musas reger com brando imperio  
As furias do Orco , ( 4 ) e do Olvido o somno ;  
Notar o curvo trilho

---

( 1 ) Creio que o poeta deo aqui o epitheto de *subtil* ao Futuro; não porque o Futuro o seja; mas por que bem subtil ha de ter a vista o Propheta que acertar com elle. Assim Horaciô chama *ensanguentada* a Ira , *od. 2. do 3 liv.* , bem que a Ira não seja encarnada , nem amarella ; mas sim pelos effeitos. Os exemplos desta figura são tão frequentes que só pôdem nescios fazer reparo nella Houve contudo certo embaixador que lendo uma ode do Autor , embicou n'uma metáphora semelhante , e d'um risinho amarello e besta lhe disse : " Pois a Alegria é loura ? Tão alva e loura , como a Morte é pallida : V. Ex. é que me parece loura no caso.

*Nota do Editor.*

( 2 ) Phenómenos , Meteoros ; tambem se podem entender destas palavras , os Sinâes hyerogliphicos.

( 3 ) Amuletos , Talismães , e outras drógas , com que se arma a creença dos stupidos.

( 4 ) Despertando este ; e amansando as outras.

Dos lumes (1) que no Céu vagos (2) se pêsão ;  
E ser-mos poderosas  
De arrancar-mos , do vil , corporeo lôdo , (3)  
As almas , para uni-las  
A' substancia immortal , que as procreára.

EPODO XI.

» Outorga , que os Heróes , que os Soberanos ,  
Que á nossa divindade dérem culto ,  
Nos Reinos seus , por divos (4)  
Os venérem ; que os Reis , por nós ornados  
Com dádivas de louro ,  
Sejão pasmo dos homens , quando entrarem  
Com cortejo , nas festivâes Metrópoles ,  
Ou dérem justas leis ás pias gentes. »

STROPHE XII.

Já curvando o joêlho respeitoso (5)  
A pèdida mercê paucha assim termo.  
Eis que Jóve magnífico  
Largo ill'ò outorga , os ólhos inclinando :

---

(1) Astronomia de que Urania tem cuidado.

(2) Se librão.

(3) Assim o canta a Igreja.

(4) Como foi o *Divus Achilles* , *Divus Augustus* etc.

(5) Um Poéta d'agua doce , ou bem grammático dizia — curvando o joêlho respeitosamente — Mas um Poéta que imita Camões , e os que elle d'antes imitou , dá ao joelho o epitheto que cabia á pessoa , e evita o prosáico adverbio em *mente* , tão desvalido em Poesia , e que mesmo alguns versos em Camões desfia.

« Se todas as mortaes , que em braços tive  
( Disse ) me concebessem  
Tães filhas , ah ! quão pouco me anciarão  
E Juno , e seus enfados !  
Corrido estou dos que ella deo ao Mundo ,  
Já monstros aleijados , ( 1 )  
Já próle de execranda valentia , ( 2 )

ANTISTROPHE XII.

Como Marte. Mas Vós , caros penhores ,  
Que máis , que o lume de meus ólhos prézo ,  
De vossa Mãe no seio  
Vos puz , para encantar homens , e Numes.  
Voltái ao mundo , as ondas re-talhando ,  
E com facunda lingua  
Minha glória cantai , e o prémio vosso.  
Vossa Arte as artes todas ,  
Oh ! gentis Filhas , vencerá sob'rana  
Se não raivar captiva  
Nos grilhões de Artes , ( 3 ) ás Musas desairosos.

---

( 1 ) Vulcano.

( 2 ) Marte.

( 3 ) Falla aqui Júpiter (que mui bem o entende) nas artes poéticas modernas, compostas por não-poetas, que se inculcão aos ignorantes por grandes sabichões, quando medrão em regras postiças, inventadas por certas Academias ou conciliábulos de máo gosto, cujas regras, ou antes ferropêas atalhão o vôo do Éstro, e d'um Poéta elêvado, fazem um . . . nm. . . Não ponho os nomes, por não scandalisar; mas assaz acanhados registás mal abrem a bôcca, ou mal escrevem, são logo conhecidos pela pinta, como galinhas pela calça.

## E P O D O XII.

Qual mencia o Piloto , em mar infido  
 Do veli-vago lenho as déstras rédeas ,  
     Rége o Orador os peitos ,  
 E os Reis régem as ondas da peleja.  
     Seja Arte , e experiencia  
 Embóra a regra dos mortáes mistéres ;  
 Que em vós só meu furor , do vosso canto  
 Sacra fonte será , pharól , e adôrno ,

## S T R O P H E XIII.

Qual chama Iman possante a si o férro ,  
 E este a si prende um férro , que outro prende ,  
     Assim de Apollo o esp'rito ,  
 A mim subindo , subirá os vossos  
 Ao conceito immortal , divina idéia.  
     Vós alçando , e embebendo  
 A mente dos fatídicos Alumnos ,  
     Com seus canóros versos  
 Enlevando as attónitas vontades ,  
     Serão Iman violento ,  
 Que os ânímos da gente ate , e subjogue. (1)

## A N T I S T R O P H E XIII.

Por que em falso não creia esse orbe indouto  
 Que da Arte , e do Éstro não , a Vós descende

(1) Parece que devia o Poéta dizer *subjogue* , e *ate* por que primeiro déve subjugar, e depois atar. Mas elle seguiu o exemplo tão óbvio nos clássicos, que usando por elegancia da figura *us-teron-posteron* pos-punhão o que devião antepôr e *vice versa*.

Vosso lavor sublime ,  
Vós , oh Destinos , expulsai-me ao longe .  
Toda a arte , que se ufane de appossar-se  
Da primorosa téla :  
Dai , ( 1 ) que este meu vigor se rasgue , e estrême  
( Sob vossa mão potente )  
Em Prophecia , (2) Amor , (3) Versos , (4) Mystérios , (5)  
Quatro alternadas furias  
Vosso ( 5 ) encanto , e deleite soberano.

### EPODO XIII.

Não fôge tão veloz o raio accêso ,  
Que despêço da mão , qual vôa a humano  
Peito furor divino ;  
Se êrmo de vícios , ricco de virtudes  
Preparado ( 7 ) o recêbe.  
Que os Deoses , de mui bons , nunca malogrão  
Seus dons sagrados de valor subido  
Na alma que em lôdo se manchou de culpa.

### STROPHE XIV.

Quando eu impetuoso , e furibundo  
Viér turbar-vos o estranhado peito ,  
Acolhei tanto abalo ;  
Deixai que a alma vos trêma á furia tôrva ,

---

( 1 ) Dai-por *concedei* ; *ordenai*.

( 2 ) Oráculos antigos , como Delphos , Dodóna etc.

( 3 ) Amor insano.

( 4 ) Furor Poético.

( 5 ) De Baccho , de Cybele , de Elensis etc.

( 6 ) Das Musas.

( 7 ) *Horat. Lib. 2. Od. 10. Benè præparatum pectus.*



Que vos sacóde as íntimas entranhas.  
Consenti que ella impére  
No Temploda alma , de que a fiz senhora ,  
Que exhalando virtudes ,  
Vêrta os arcanos meus no vosso ingenho ,  
E delles vos fecunde  
Sem estudo , sem arte , e sem fadiga. (1)

#### ANTISTROPHE XIV.

Mas antes que estas dádivas sagradas  
Nos vates derrameis, tratai que sejão  
Salvos de nódoa os peitos. .  
Com sanctas agnas da Castalia pura ,  
Limpai o cóffre , que táes dons recólhe :  
Que é máis grádo , e máis nédio  
O trigo em terra estrême semeado. —  
Puro , e nítido o Ingenho  
Súbito sóta arrebatados vòos ;  
E vai seu furor délfphico  
Pôr de assento no coração dos homens.

#### EPODO XIV.

E quem sem meu furor cantar se atreve  
Orplão de graça , e de altivez fallido  
Verá seu charro métro ;

---

(1) Não se deve entender tão litteralmente , em quanto aos Poétas modernos , o que aqui encomenda o senhor Júpiter; ao menos que não concedâmos a soberania de Poétas áquelles a quem hoje nem o título damos de versistas. Júpiter falla dos Poétas inspirados , a quem o Éstro dá maiores vòos , que nunca Artes , nem cansados estudos poderão dar.

( 196 )

Combaldos, e pêccos os abôrtos  
Virão da veia sua ,  
Forçados fructos de infeliz terrêno!  
Por que luz venha ás gentes , que a Poesia  
Não é podêr humano , é dom divino.

### STROPHE XV.

» Os que eu , para Poétas invejados  
Escolhi , por arbitrio meu supremo ,  
Intérpretes sincéros  
Das vontades dos Numes serão dittos :  
Bem que os apóde loucos , furiosos ,  
Mal-dizente vulgacho ,  
Sempre avêzo a morder c'o injurio dente.  
Fâmulo , a cada Vate  
Doar-lhe quero , obediente , e préstes ,  
Que os mandados lhe observe ,  
Espirito sujeito ao Vate illustre.

### ANTISTROPHE XV.

« Ide , que é tempo , os Campos espumosos  
Sarcar , oh Filhas , doce glória minha ,  
Meu brazão máis facundo.  
Ide , minha Progenie máis amada ,  
Bem que grão prazo não hajáes , no Mundo ,  
De ter firme aposento.  
Que ha-de estreitar-vos a arripiar caminho ( 1 )

---

(1) Phrase é esta de que côm muita elegancia usou o Padre Vieira, que sabia bem joeirar os termos de que se valia com tanta felicidade, e que inda hoje o fazem ler, a pezar de tanto...

Póde bem succeder que o *arripiar caminho* não agrade hoje a certos arripiados. Paciencia!

Bruta Ignorancia ousada;  
 Té que um Pharo de Luz Latina, e Grêga  
 Vos guie ao chão deixado,  
 E a pedestre Ignorancia ponha em fuga. »

## E P O D O X V.

Nisto, Jôve as redondas faces enche ( 1 )  
 De soberano espirito, que infunde  
 Nas divinas Donzellas; ( 2 )  
 E de mimo lhe off'rece o alaude,  
 Que armou Cyllenio alado.  
 Já fendem, perfiladas, as planicies  
 Do Occano, c'os braços denodados;  
 E os mares rebattidos re-murmurão.

## S T R O P H E X V I.

Salve, oh Próle divina, florescente;  
 Dai calor a meu animo, que enrame  
 D'este hymno as verdes fôllhas,  
 E as engrinalde em círculo completo.  
 Des-nevoai-me a mente, e arrojai longe  
 O sob'rôssô do vicio.

( 1 ) — — — Quin Jupiter ambas buccas *inflet* — *Horat.*

( 2 ) Muito tempo cismeí para atinar co' a razão de serem sempre donzellas as Musas. ( Provavelmente ficarão para Tias *in secula seculorum* ). Como Môças tão galautes, tão preadadas, não houve noivo que as procurasse; algumas como Calliope dêrão algum fructo de certos dares e tomares, que talvez as atalhou de achar maridos; mas outras houve, que nunca a male-dicencia abocanhôu: por que não casarão essas? Eis o motivo. Apollo, que nas entranhas da terra cria o ouro, não teve ainda o instincto de lhe amuar ao canto das gavêtas bons cartuxos que namorassem pertendentes.

Oh dai-me atalaiar com sempre-aguda  
Vista , dos Céos o arcano ,  
E os versos escolher , que máis contentem ;  
Com que Alumno das Graças  
Cante o meu Protector na Lyra vossa.

ANTISTROPHE XVI.

Vinhão talhando as ondas azuladas  
C'os peitos de alabastro , quães de Reinos  
Longinquos vem surgindo  
Sobre o horisonte , de nóve nuvenzinhas  
No prophético seio das Sibyllas ,  
Que um Nume aquece , e inflamma.  
Lógo de aguda luz cravando a farpa ,  
A's gentes cubiçosas  
De ver , entre rebuços , seus desejos ,  
Dão nóvas do futuro :  
Enleio a lingua , escuridão as vózes. ( 1 )

EPODO XVI.

Já respostas prophéticas se alargão  
Por toda a redondeza ; e vão os Versos ,  
Dictados por Apollo  
Revestir os Oráculos antigos. ( 2 )  
Em verso as Leis se encerrão ;  
A Amizade dos Reis o Verso a alcança ;  
O Verso , para as inclytas emprêzas ,  
Arma , e robóra dos Heróes o brio.

---

( 1 ) Nunca as Sibyllas , nem os outros Oráculos fallarão sem escuridão , e enleio.

( 2 ) *Antigos* para nós ; modernos , e nóvos para os versos.

## STROPHE XVII.

Ao sancto brado seu lógo acordarão  
 Adivinhos , e Alumnos seus viêrão  
 Os Divinos Poétas.  
 Divinos ; que sem arte , e sem rebuço ,  
 A livre Natureza descrevivão.  
 Sem arte , mas com Éstro  
 Davão vida a singélas escripturas.  
 Musêo , e Orphêo viêrão  
 Eumolpo , Lino , e Ascrêo ; ( 1 ) e esse Divino , ( 2 )  
 Com cujo Canto , a Grecia ,  
 Se ergueo sublime , perennial triumpho.

## ANTISTROPHE XVII.

Insanos , e co' a branda accêsa farpa ,  
 ( Das virgens ( 3 ) tiro ) , que arde na alma , e ferve ,  
 Os segredos dos Numes  
 Com coragem frenética ( 4 ) assoalhão.  
 Alta noite os Esp'ritos bons , e as Musas  
 Lhe apparecião , quando  
 Pastoravão seus bois no campo hervoso ; ( 5 )  
 E ao som de aguas saúdosas ,  
 Sacros Ministros de Orgias , e Mystérios ( 6 )

( 1 ) Hesíodo.

( 2 ) Homéro.

( 3 ) Disparada pelas Musas que dizem virgens , ou ao menos não casadas. ( *innuptas* )

( 4 ) Muito conhecido é por frenezi o furor Poético.

( 5 ) Vejam a estampa que vem no frontispicio da nova traducção franceza de Quinto de Smyrna.

( 6 ) Do Paganismo , que só aos Adéptos se descobrião.

Lédas os promovião ,  
Travando em cêrco Bacchicas Choréas.

E P O D O   X V I I .

Traz estes sacros Vates , grande turba  
De Poétas humanos , nóva messe  
                  ( Somenos ( 1 ) dos primeiros )  
Chegon. E como derradeiros vindos ,  
                  Com arte entristecida ,  
Com estudo , trahirão , des-lustroso ,  
Os versos muito á quem dos de alta veia ,  
Frios do antigo ardor sagrado , e sancto.

S T R O P H E   X V I I .

Um da guerra , que o féro Adrasto a Thebas  
                  Conduzira , embocou a horrenda Tuba ;  
                  Da Noite os alvos fachos  
Este ( 2 canta ; outro ( 3 ) lavrá em verso a Terra.  
No discrima da flauta a sette vózes ( 4 )  
                  Inventou a Sicilia ( 5 )  
Cantar rebanhos. Os Théssalos ( 6 ) vogavão  
                  Na Scythia , em sons máis nobres.

---

( 1 ) Vid. Pausanias in Beoticis.

Não franzão o nariz á palavra *somenos* , que usou della  
Camões n'um Poëma Épico , e não o degradou por ella , de  
sublime.

( 2 ) Arato.

( 3 ) *Opera et dies* de Hesíodo.

( 4 ) *Septem discrimina vocum*.

( 5 ) Theócrito Poëta Siciliano.

( 6 ) Poëma épico dos Argonautas , \* composto par Apol-  
louio.

Um de Cassandra a furia ( 1 ) ; outro sublima  
Aos Céos , Régios entrêchlos ; ( 2 )  
Ou Faccias no humilde sócco moldão. ( 3 )

ANTISTROPHE XVIII.

Longo tracto de tempo já corrido  
Traz os Vates humanos , bafejãrão  
Com sua graça as Musas  
Os ouvidos dos Quirinães prophetas. ( 4 )  
Nunca igual á priméva ( 5 ) nem segunda ,  
Com já causado alento  
Como ultima chegada os commovião.  
Mas na lyra rebelde  
Tanto os ávidos dêdos callejãrão ,  
Que seu gorgeio illustre  
Mais alto sôa , que do Imperio o grito. ( 6 )

EPODO XVIII.

Populosas Provincias instigando

---

( 1 ) Lycophron.

( 2 ) Tragedias de Sóphocles e outros trágicos Grêgos.

( 3 ) Os Antores de Comedias.

( 4 ) Os Poétas Romanos.

( 5 ) A graça ultima com que as Musas inspirãrão os Romanos  
( segundo o parecer dos que melhor entendem a Poesia Grêga )  
não era nem tão singêla com nobreza , nem tão natural com  
elevação , como as Poesias de Homéro , Pindaro , etc. , etc.

( 6 ) El Rei de Prussia fallando de Virgilio ( Épitre à Jordan )  
diz assim :

Ce bel esprit qui , par ses vers divins ,  
Illustra plus l'empire des Romains ,  
Que les Césars n'ont pu , par la victoire ,  
En assurer la grandeur et la gloire.

Armava então a rústica Igaurancia , (1)  
 Contra as nóve Camênas ,  
 A cegueira dos Princepes feroces.  
 Ante as de aço luzente  
 Cerradas hóstes , pávidas as Musas  
 Deixão a Terra ; o vôo aos Céos estendem ,  
 Onde entrão açodadas arquejando ;

### STROPHE XIX.

E do thrôno patérno vão em rôda  
 Sentar-se ; e allì c'ò Irmão (2) vidente (3) Apollo ,  
 Cantão o poder summo  
 De Jóve. Os Divos nunca sem as Musas  
 Algo emprendem , ou já sejão de vòdas  
 Em solemne Festejo ;  
 Ou já co'a alterna dansa o Êmpyreo alégrem.  
 Mas já lá assóma o termo

(1) Irrupção dos Bárbaros Septentrionâes , no Império Romano decadente.

Digão que amontôo notas sobre notas. Eu digo que tem razão , e também digo , que eu a tenho : porquanto se todos os meus Leitores fossem como Antonio Diniz e N. e N. , e alguns outros que não nomeio , escusada era uma só nota. Mas ai ! do Poéta desgraçado que cáhe em mãos de pedantes , ou rançosos , se não léva a espada desembainhada contra ensòssos reparos. Outra razão tenho. Pessoas ha curiosas de ler , que não tendo obrigação de saber de cór a fábula , nem a historia e mil outros requizitos , fôlgão muito de acharem junto á difficuldade a nota comesinha , que lha esclarece. Para essas , e não para outras tômo o trabalho enfadosissimo de commentar versos , que me custarão menos a compôr , que a explicar em notas.

(2) Apollo , filho de Júpiter e Latona ; e as Musas filhas também de Júpiter , e Mnemósine.

(3) Vidente , e Propheta são synonymos.



Que as ha-de appressurar a tomar no Orbe

Nóva e longa pousada. —

Eis , com sea passo eternamente firme ,

### ANTISTROPHE XIX.

Júpiter do alto sólio se abalança ;

Das Nocti-geas Parcas guia á salla

A planta omnipotente. —

Até côxas (1) lhes desce o trajo curto ;

Do tronco Dodonêo a espessa côma

Lhes dá sombra ás melênas

Calidas ; tristemente branquejando.

Em tres coxins sentadas ,

Cingidas junto ao peito , em roda fião ;

Com sobreceinho esquivo

Da crêspa fronte a catadura afeiço.

### EPODO XIX.

As maúças dos fusos se estrellavão

Com ruivas sardas de áspera ferrugem :

De aço duro coberta ,

Nos quadris se atravessa a fatal róca.

N'um Cóffre , em meio d'ellas ,

Cerra o Tempo as taréfas , cerra os fusos ;

E os curtos , longos fios , lisos , brancos ,

( Como o Fado assim quiz ) bem , mal , dobados.

### STROPHE XX.

As tres Irmãs , á dura lida attentas ,

Fadado carmen roucas murmuravão ,

---

(1) Imitação de Catullo nas Nupcias de Peléo e Thétis.

Fiando o estãme vivo  
 Do charo Pollião vindoura fórma.  
 Clóto , que o fio tórce , estes dous versos  
     Nóve vezes re-canta :  
 « Tòrço a vida , qual nunca mais formosa  
     Meus dêdos retorcêrão. »  
 Mal que foi nũ , da massaróca de ouro ,  
     O fuso , a tóma o Fado ,  
 E de Saturno , e Rhéa ao Filho , a entregá.

### ANTISTROPHE XX.

Lógo Jóve , em presença dos máis Numes ,  
     Mólda de massa ethérea nm corpo humano ,  
     Com suas mãos Celestes :  
 Faces lhe avulta , alisa a grave fronte ,  
 Afla-lhe o nariz , rasga-lhe os ólhos ; (1)  
     E com sôpro Divino  
 O Sp'rito lhe infundio , que em mil virtudes  
     Vinha todo banhado.  
 A' perfeição da illustre fórma assistem  
     As nóve Fillas suas ,  
 Ao alto Padre attentas , que assim falla :

### EPODO XII.

« Nada hajáes de temer : que um douto Guia  
 N'este vos dou , quando outra vez ao Mundo

---

(1) Dirão , que ha nesta strophe varias phrases tiradas de Vieyra. Sim , senhores ; e me honro muito de que assim m'o censurem. Façam o mesmo os que escrevem certa moxinifada de gallicismos , e acabar-se-ha entre nós o abuso de compôr livros bastardos , em lingua de Peralvilho.

Baixéis. Segui-o ousadas ;  
 Que em seu saber seguro vos dou armas ,  
 Que todo o susto espaução.  
 Despojai-vos de pallidos receios ;  
 Que o General intrépido , e prudente  
 Derrotará as hóstes da Ignorancia. »

## STROPHE XIII.

Eis , co'ellas perfiladas , véte o Guia  
 A terra o vôo : as líquidas campinas (2)  
 Talhão co'a aflouta dextra ,  
 Sobre aligeros ventos reclinadas.  
 Tal vemos , entre as nuvens , ir voando  
 De Grons , de brancos Cysnes  
 Ordenado esquadrão , seguindo o ruino ,  
 Que o Antesignano enfia.  
 Co'a Terra investem. Logo no horisonte ,  
 Que fuzilou da esquerda ,  
 Claro signal se abriu , que são chegadas.

## ANTISTROPHE XXI.

Chara Musa , que Zéphyro , soprando  
 Máis que rijo , o baixel , em que eu surcava  
 Com infunadas vélas ,  
 Os molles combros de agua , assim arriba ,  
 Torna á marcada (1) areia o teu Alumno ?

(1) *Per liquidum Aethera.*

*HORAT. Lib. 2. Od. ultima.*

(2) Como por instincto , ou desejo de pôr pés em terra , não só o Patrão d'um barco , mas inda os Passageiros marcão de longe certo sitio na praia , onde levão designio de desembarcar.

Não vês Varrão na praia ,  
 Co'a vista , e meigo acêno convidar-te ?  
 Não vês a Nympha sua ,  
 Plautina , que te chama , á fóz do pôrto ,  
 C'os lumes (1) da alva face ,  
 Que de Estrêlla polar te estão servindo ?

### EPODO XXI.

Dá-te préssa a ferrar o sôlto panno ,  
 Que a Canção vai prolixa. Téme , oh Musa ,  
 De dar á Inveja assumpto ,  
 Que sacrilega vibre a lingua , e trace  
 De me affundar o nome  
 Na agua do Olvído. — Ah ! quanto máis no fundo  
 M'o calca , mais escôa , e vem boiando ,  
 Qual vem léve cortiça á flor do pégo.

### STROPHE XXII.

Não curves , nem aos ladros d'esse Monstro  
 Espaduas fugitivas acobardes.  
 Grão mal é a Dêsventura ;  
 Mas é suprema glória dar invejas.  
 Anchorada no porto da Vêntura  
 Tua lida irá sentar-se  
 Aos pés do immortal Nume ; e esses ; que a abôrto  
 Fórça camina inveja  
 ( Que em se morder os membros gasta a raiva )

---

(1) Já muito ha que outros Poétas chamárão os ólhos Sócs ,  
 estrêllas , luzeiros do Céu do rôsto. Pela mesma razão , ou me-  
 taphora chamavão os Persas o Sól ou Mythra , Ólho do Mundo.  
 Fica uma metáphora por outra.

Versos , (1) dous Sós não durão ,  
Sem perder a zombada , ignóbil vida.

## ANTISTROPHE XXII.

Branda Lyra , urde ainda um Canto ao Sabio  
Que te dá doce affão na Dória córda.  
Que a affouto Vate , nunca  
Tolheo torrente rouca , íngreme róchã  
De ir respirar suavíssimos perfumes  
Junto dos bons Esp'ritos ,  
Que dão alma ao saber , á Melodia.  
Quem , com braço vaúdoso ,  
Poderá este Hymno aos Céos lançar , tão alto ,  
Quanto é virtuoso , e instruído  
O Varão , que é tão digno de meus versos !

## EPODO XXII.

Pregando os seus dótes , e grandezas ,  
Por sette linguas (2) desta Lyra de ouro ,

(1) Os estudiosos , costumados a ler nos clássicos Latinos , e ainda nos Portuguezes , transposições de termos , que dão elegancia á phrase , não estranharão este hyperbato , sabendo que é uma figura que exprime antes a impetuosidade e tropel das idéias , que assaltão a imaginação , que a ordem grammática que a tranquillidade de espirito consente no discurso. Além de que , os melhores Poétas transpõem muitas vézes os termos por lhes desmanchar o theor prosaico que tanto desmente do Estro , o qual sempre se repnta levar de rôjo a imaginação do Vate. Se porém é necessario para os que não tem lição de Clássicos por em termos correntes , a phrase transposta , ella diz assim : E esses versos , que a Canina Inveja etc. força a alôrto , dous Sós não durão , etc. etc.

(2) Imitando a Pindaro , chama o Poéta *linguas* as cordas da

Não quero entoar d'Elle  
Hypérboles, que Syndicos me estranhem.

Amo cantar sincero ,  
Que Elle orna a Terra , como a Pérla a C'roa :  
Que em Justiça , em Verdade , em Leões feitos  
Léva ás antigas éras gran ventagem.

### STROPHE XXIII.

Desceo co'as Musas a adornar de novo  
O desalinho do Orbe. Elle a quem ornão  
Tantas prendas nativas ,  
Com suas lettras as alçou de estima :  
Seu nome egregio afformosandó tudo ;  
Ou já com pés medidos  
Assujeite a escriptura a rithmo estreito ;  
Ora em números sôltos  
Outorgue passo franco á penna. Elle honra  
Quem as Castálias (1) ama ;  
Guia-lhe o ingenho , e o bom lavor lhe agrada.

### ANTISTROPHE XXIII.

Canção respeita o seu sublime esp'rito ,  
Como vindo dos Céos , a espargir brando  
As nossas Leis severas  
Com méi suave de Atticas Abêllhas. (2)

sua Lyra , por quanto os instrumentos quando destra mão os ameiga , são então máis agradaveis , se máis imitão a voz humana.

*Nota do Editor.*

(1) As Musas a quem dão differentes nomes , de Aónias , Piérides , etc. etc.

(2) Allegoricamente falla do eloquente stylo , assazonado de doçura Grêga.

Elle á sacra Balança na alta dextra  
 Tem o fiél seguro :  
 E com agudos ólhos indefessos ,  
 Nos bons , nos máos cravados ,  
 Na esconsa estrada os véla , e inda na plana.

## E P O D O   X X I I I .

▲Ao ruído da minha Lyra , inquietos  
 O'lhos derrama a Patria , e attenta em tórno  
 Onde encravar-se irá  
 O farpão , que tão destramente vibro  
 Ao fúlgido Alvo insigne.  
 Virtudes , que pedís virtuoso encomio ,  
 Trahir-vos fôra , não mandar , com claro  
 Pregão , o vosso nome , a estranhos Climas.

## S T R O P H E   X X I V .

Um despende , em tal lida , ávido , os annos ,  
 Quando outro a seu sabor vario os diverte :  
 Tua alma , o Pollião charo ,  
 Só no que é bom se enléva , e no que é justo.  
 Não sem causa Cesonia , alta Princeza ,  
 Teu mérito atinando ,  
 De tão boa , a Ti bom , a si attrahe.  
 Bem que com dura lança  
 Seu Páe domou alvorotadas iras  
 Da Volania ; (1) e com ouro (2)

---

(1) Todos os nomes próprios são fingidos , em razão ( como  
 ao principio se disse ) de respeitoa particulares mui forçosos.

(2) Chama o Poéta allegoricamente *ouro* a riqueza das sciên-  
*Tom. I.*

Grêgo e Latino re-dourou o Reino ;

### ANTISTROPHE XXIV.

Jámais obrou acção de tal valia ,  
 Como o ter procreado a flor viçosa (1)  
     Desta immortal Bonina  
 De immortal graça , de immortal talento ;  
 Em que o Céu se revê , o Céu se enléva ,  
     E fito empréga a vista  
 Nos dons , com que lhe ornou o ínclyto Esp'rito.  
     Com verso ousado , e nóbre  
 Já me cinjo a cantâ-la , a meu contento ,  
     Apenas dê remate  
 Aos louvores do Tronco seu excelso.

### EPODO XXIV.

Mas da Ode as lêis me tîrão já do braço ,  
 E já me accusão de estender tão longe  
     As dóbras de meu Canto.

cias ; e não impropriamente : porquanto são ellas máis uteis , e máis duraveis , e proprias , que se as dêsse invejado metal.

*Nota do Editor.*

(1) Foi licito a Horacio dizer ; — as breves flores da amena rosa — *Lib. 2. Od. 3o*, Tambem creio me será permittido (ainda que de muitas leguas longe de Horacio) dizer — a flor viçosa da Bonina : tanto máis que tomamos a flor pelo máis mimoso e delicado de qualquer cousa ; como a *flor de farinha* ; dizemos a quem manoseia uma fructa , que co'as mãos lhe tira a flor etc. , etc. Mil exemplos citar podéra E que máis difficuldade ha hi para a intelligencia do conceito em dizer a flor viçosa da Bonina ; ou a Bonina flor viçosa?



Pois que a flux esta Flor (1) cantar me vedão ;

Estranho ardor me lavra

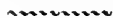
De ir meus gorgeios disferir canóro

No teu ouvido ; e o meu potente encanto

Entranhar-to no seio negocioso. (2)

(1) Como o nome desta Princeza se parecia com o de uma flor mui conhecida, como a uma flor lhe falla o Poéta. Se me vira com appetite de citar, não me faltariam exemplos dos melhores em meu abono.

(2) Estava nesse tempo encarregado dos principaes negocios da Monarchia o Heróe a quem foi dedicado este Poéma.



Bem capacitados creio todos os que me conhecêrão, que nunca peguei na penna com intenção de que fossem impressos os meus escriptos. Fiz versos por desenfado, e para descarregar a mente das idéias, que se amotinavão de encerradas. — Aqui vinha a pedir de bôcca a comparação com o alvôrto dos ventos na caverna de Eólo, e o citar — *illi indignantes magno cum murmure montis, circum claustra fientunt*; e depois, para a destemperada torrente, que de versos impetuosos se tem ha máis de quarenta annos despenhado por esse mundo de Christo, citar o — *Quid data porta ruunt!* — Mas, viva a Modestia! que desmente muito a basófia com a pobreza. Aos meus versos que andão impressos essa, e nunca ess'outra lles deo Carta de alforria. Comecei por uma Ode á Rainha N. S., para lhe lembrar (no caso muito duvidoso, que lhe chegasse ás mãos), que um vassallo seu, vítima de calumniosa inveja padecia em longo destêrro, trabalhos, e penuria, de que não era merecedor; dos quaes S. Majestade podia por sua Justiça, e sua Benignidade libertá-lo. Este o motivo da primeira Ode impressa. O caminho uma vez aberto, e franqueado o primeiro passo, veio a Amizade requerer seus direitos, e sahi á luz em segundo folhêtto; dahi em segundo, e máis terceiro *et reliqua*, continuando sempre na supposição, que não chegaria o cabedal de minhas folhas a avultar em livro:

por quanto nunca me conheci com juízo para tanto. Vai senão quando ; eis que folha sobre folha foi medrando o Volume ; e quando menos me precatava , achei-me Progenitor d'um tómo impresso com máis de trezentas paginas inchado. Já lhe não podia ir á mão. — *Nescit vox missa reverti.* — Esta Ode foi quem me abriu os ólhos , nesta nóva impressão , á cerca do vulto que já fação as miúdas burundangas poéticas. Em quanto ia folha a folha , nunca lhes sommei a conta ; mas esta tal Ode-sinha desmedio-se tanto com a patarata de Epodos , e Antistrophes ; intumeceo-se tanto d'os accréscimos das notas que ( descontórme do comedimento e humildade das outras ) deitou por esses trigos , demasiando-se em dôbro , e tres-dôbro das suas Camaradas ; como mulher de Mercador ricco , que vai á Igrêja com roupas de *afásta afásta* , e occupa com a refastellada redondeza o lugar de duas Damas , e uma Criada. — Achâes que passa de longa ! Tambem eu. Fazei á Ode , o que eu fazia aos escaramões , quando era estudante , partia-os pelo meio , e comia a primeira ametade , e depois a segunda.

Se eu para desculpar a desmesurada gigantéz desta Ode , me quizesse escorar em algum exemplo , mui volumoso o tinha eu nas Odes do Senhor Bezerra , que como Professor da Universidade déve mui bem saber todas as bitólas d'uma Ode. Ora elle faz odes *sine fine dicentes*. Ergo Rosas.

Direi , par fim , como um amigo meu pôz por epigraphe nas suas Obras.



Se as Odes do Bezerra , e do Talaya ,  
Sem pêjo , se imprimirão ;  
Quem tólhe á Miuha Musa , que Ella sáia  
Por onde essas sahirão ?



## DESVARIO.<sup>A</sup>

---

— — — Dieu ne fit la sagesse  
Pour les cerveaux qui hantent les Neuf-Sœurs.

LA FONTAINE.

---

QUE deos ? Que homem ? Que musa ? ou que demonio  
Me aturdio a cabeça socgada ,  
Com revôltos poéticos vapôres ?  
Que tinha eu com Apollo , e co' as Piérias ?  
Com Pégasos , Parnassos , Hypocrênes ,  
E outros sonhos de Orates rematados ?  
Quem quizer perder tempo , perder sizo ,  
A saúde estragar , vasar a bôlsa ,  
Tóme dos versos a fatal mania :  
Que a Deosa dos Poétas lógico ordena  
Que para bem cumprir c'os estatutos  
Da tres-loucada , póbre Confraria ,  
Em que o boçal versejador se alista ,  
Não côma um só bocado com socêgo ,  
Nem breve noite durma a somno sôlto : (1)

---

(1) Quæ poterunt unquam satis expurgare cicutæ  
Ni melius dormire putem quam scribere versus.

HORAT. *Lib. 2. Epist. 2.*

Mas da bôcca a comêda mal-mascada  
 Passe ao ventre voraz mal-engolida ,  
 Se êrga da mêsa , encaixe o consoante ,  
 Que escarnicando , e a accinte lhe fez fôscas ;  
 Que no rôto enxergão pernêe insomne ,  
 E de Phebêos Duendes avexado  
 Tresvalie com oucas ventoînhas (2).

Quando a Manhãa com dêdos côr de rosa ,  
 Vem as portas abrir ao sol que acôrda ;  
 Quando todo o mortal , esperguiçando ,  
 Estira os bracos , pálpebras desgruda ,  
 Põe o fito no almôço , ou no trábhalho ,  
 O póbre Vate extremunhado busca  
 O fêcho atarracado d'uma glosa ,  
 Ou rõe e escarva nas peccantes unhas ,  
 Maldito encantado consoante.

E o como arquêa na franzida tésta  
 Espantados , e fitos , grãdes ólhos ,  
 Quando revólve no azoadado ingenho  
 Pensamento subtil , valente phrase ,  
 Ou desvairadas furias de altas Odes !



Para bem conhecerdes estes loucos ;  
 Darei alguns signaes. Quando vós virdes  
 Um homem de convêrsa atrapalhada ,

(2) *Uccide le Muse son peste dè cervelli :*

*Chi vuole far bene i fatti sui*

*Fugga Apollo più rato che non feo*

*La ritrosetta figlia di Peneo.*

RICCIARDETO.

Estouvado no trato , em termo , em gésto ,  
 Que vai pelos passeios , pelas ruas  
 Ruminando chyméras todo absôrto ,  
 Aquí se enxurda , allí marra co' a gente ;  
 Passa , como um saudeu , d'um cabo ao outro ,  
 Sem caminho , ou carreira concertada ;  
 Em casa , e fóra , fóra de si mesmo ,  
 Embebido no espaço imaginario ;  
 Não cuidar nos seus bens , no seu alinhó ,  
 Nem cortejar a Deosa da Fortuna ,  
 Para alcançar , por graça , o metal louro ,  
 Que dá Vida agradável , Honrà (1), Amigos ;  
 Por Poéta , ou por doudo , que é o mesmo ,  
 Lógo m'ó assinalai em bom canhêño.



Pois se como a possesso espiritado  
 O Demónio (2) o aguilhôa co' a venêta  
 De imprimir engrazados consoantes ,  
 Então lhe quero eu lágrimas e affanno. —  
 Em casa do Impressor lá estão á l'erta ,  
 Esperando o suado manuscripto ,  
 Consummições de cóbres , amarguras ,  
 Erratas de impressão , lògro de Obreiros ,  
 Gatunices do Próto , papéis faltos ,  
 As correcções sem cabo , e sem medida ,  
 Cheios de erros , e sem sentido os versos ;

(1) Dat fundus honores , amicitiam.

HORAT.

(2) Não reparem na letra grande , que ponho'a este nome.  
 Sujeito , de quem tanto se falla , e que entre muita gente é máis  
 nomeado que Cesar e Alexandre , bem póde ter jus a uma letra  
 grande.

Depois de trinta provas emmendadas.

Que loucura ! Que absurdo indesculpavel ,  
Perder tempo , e saúde , e paciência  
Perder as bellas louras reluzentes ,  
Ganhadas com suor , — talvez sumidas  
Aos olhos do appetite máis golôso ,  
Por ir em negra estampa correr mundo ,  
Apoz um nome vão. Bem pêcco fructo  
É o ser por bom Poéta decantado.



Ah ! se a Diva Rázão , compadecida  
Da enfermidade que lhes lavra na alma ,  
Lhes corrêsse a cortina do Futuro ,  
E lhes mostrasse o mar calamitoso ,  
Crêspo de escólhos , denso de naufragios ,  
Onde irão mil Poétas dar a pique ,  
E engrossar o cardume dos passados ;  
Talvez que o mêdo lhe encolhêsse as azas  
Da presumpção balôfa de ser lidos (1).

Tomai exemplo em mim , Ingenhos cegos.  
Que ganhei eu c'um Cartapacio de Odes ,  
Com dez cansados lustros de Versista ?  
Risos , Invejas , Críticas , Calumnias  
Breve Fama , Destêrro , e desamparo (2).

(1) Nullam enim virtus aliam mercedem laborum, periculo-  
rumque desiderat, præter laudis et gloriæ: quâ quidem dis-  
tractâ..... quid est quod in hoc tam exiguo vitæ curriculo et tam  
brevi, tantis nos in laboribus exerceamus.

CICERO *pro Lege Maniliâ.*

(3) C'est un métier trop dangereux, et la méprisable fumée  
de la réputation fait trop d'ennemis, et empoisonne trop la vie.

*Lettre de M. D. V. à un membre de l'Académie.*

## O · D · E.

---

— — Quem tu , Dea , tempore in omni  
Omnibus ornatum voluisti excellere rebus.

LUCRET. *Lib. 1º. vers. 57.*

---

Não quero cantar Môças , que estou vêlho ,  
    Ensôso , e derrengado :  
Já pendurei de Venus nas parêdes  
    Do namôro as insignias (1) ;  
E a Lyra des-montei das meigas córdas ,  
    Que discantarão Marcias ,  
Delmiras , Élias , mil formosas Nymphas  
    Do saúdoso Téjo.  
Hoje o meu Araújo só pertendo  
    Entoar nos meus versos.  
Elle os finâes accentos de meu Canto  
    Acceitará benigno.  
Se as flôres me acceitou a Formosura ,  
    Cólha a Amizade os fructos ;  
Mâis sazoados são , se mâis tardios  
    Os tributos do Outono.  
Dize , oh Musa , quem deo prendas tão amplas ;  
    Quem de índole prestante....  
Eis que rodear-me vejo as Musas todas ,

---

(1) HORAT. *Lib. 2. Od. 26.*

Clamando de contentes :

- » Nós fomos quem no berço o embalámos  
» Com Dêlias Cantilênas.
- » Nós o talento , nós a mente vasta  
» Lhe povoámos lédas
- » De jucundo saber , de quantas artes  
» Te enlevão , quando o escutas.
- » Mas nossa Mãe Mnemósyne , que olhava  
» Tão donosa porfia ,
- » A qual primeira , com seus dons o ornasse ,  
» Risonha nos reprende :
- Que podeis vós sem mim ? O saber todo ,  
—Que lhe verteis no ingenho ,
- Resvalará , se o cravo lhe não pondes  
—Da ferrênhua memória.
- Essa seja o dom meu nativo (1) ,  
—Com que me prendou Jóve. —
- » Lógo as Gracas ( das Musas Companiheiras )  
» E , por todas , Aglaura ,
- » Como quem de maior thesouro é ricca ,  
Diz com despejo airoso :
- » E quando o voçso\* Alumno tenha todas  
As artes , as sciencias ,
- » Bem encravadas co' a tenaz memoria ,  
Qual é vóssa ufania !
- » Será sábio , e enfadoso como um livro ,  
Se lhe fallêce o enfeite
- » Do mimôso primôr , da gála nóbre ,

---

(1) Todos sabem que Mnemósyne é a Memoria. Todos o sabem , e eu só o ponho aqui , para que me não esqueça ; que ainda ha poucos dias não sube dizer o meu nome , nem de que côr erão os meus primeiros calções.



— Que tudo aſſermosêa ;  
— Essa llic damos nós ; essa é o enlêvo  
— Dos que melhor juizão. —

---

## IMITATION

LIBRE ET BADINE , DIFFUSE , BABILLARDE.

---

Ridentem dicere verum  
Quid vetat?                    HORAT. *Satyr.* 1.

---

On peut en badinant dire la vérité.

---

J<sub>E</sub> ne chante plus les belles ;  
L'amour propre , ou le bon sens  
M'avertit depuis long-tems  
Que je suis trop vieux pour elles :  
Dans le temple de Vénus ,  
A côté de son image ,  
Déjà dorment suspendus  
Les frivoles attributs  
Des plaisirs de mon jeune âge.  
Sur les bords heureux du Tage ,  
Imitant le doux langage  
De Flaccus , d'Anacréon ,  
De Tibulle et de Nason ,  
Autrefois j'ai peint Delmire.  
Flore , Ima , Cloé , Thémire ;

Et mille autres de ma lyre  
 Ont aussi goûté le son :  
 Araüjo est le seul nom  
 Qu'aujourd'hui ma voix entonne ;  
 C'est à lui que je prétends  
 Consacrer mes derniers chants ,  
 Et tresser une couronne.

Si les jeux ont emporté  
 Mon printemps et mon été,  
 Doucereuse ou folichonne ,  
 Là ma Muse n'a chanté  
 Que l'Amour et la Beauté ;  
 L'Amitié me le pardonne ,  
 Et reçoit avec bonté  
 Les tributs de mon Automne :  
 Fructidor les a mûris ,  
 Et l'estime qui les donne  
 Est aussi de quelque prix.

Toi de qui le feu m'inspire ,  
 Et seconde mes transports ,  
 Viens , ô Muse , me redire  
 Quelles mains , dans un seul corps ,  
 Assemblèrent sans mesure  
 Tous les dons de la Nature ;....  
 Qui versa tant de trésors  
 Dans cette ame noble et pure !...  
 A ces mots , soudain je vois  
 Les neuf doctes Immortelles  
 Accourir autour de moi : —  
 « C'est nous-mêmes , disent-elles ;  
 » Le former fut notre emploi.  
 » Dès l'instant de sa naissance

- » Nous soignâmes son enfance ;
- » Chaque jour à son berceau
- » Nous allions avec tendresse
- » Répéter quelque air nouveau
- » Des cantiques du Permesse.
- » C'est par nous qu'il fut instruit ;
- » Nos mains mêmes l'ont conduit
- » Par des routes lumineuses ,
- » Jusqu'aux sources généreuses
- » Du savoir et de l'esprit :
- » D'une culture divine
- » Ses talents sont l'heureux fruit ;
- » Reconnais leur origine :
- » Notre mère Mnémosine
- » Contemplait d'un œil ravi
- » Ce disciple si chéri ;
- » Elle observe , elle examine
- » Comme chacune à l'envi
- » Le caresse et l'endocctrine :
- » Les enfans profitent bien ,
- » Quand les maîtres sont habiles ;
- » Mais leurs fibres sont débiles ,
- » Leurs cervelles trop mobiles ;
- » Et moi seule ai le moyen
- » De les rendre moins labiles :
- » Sans mémoire on ne sait rien ;
- » Tous vos dons les plus utiles
- » Ne sont que des dons stériles ,
- » Nous dit-elle , sans le mien ;
- » Du savoir , de l'éloquence ,
- » La mémoire est le soutien ,
- » Et c'est moi qui la dispense.
- » Puis d'un air doux et riant :

- » Ce trésor , ce don suprême
- » Que me fit Jupiter même ,
- » Je l'accorde à cet enfant.
- » Le charmant trio 'des Grâces ,
- » Qui des Muses suit les traces ,
- » Vint aussi donner sa voix ;
- » Aglaé , la plus capable ,
- » S'exprima pour toutes trois
- » Avec une aisance aimable :
- » Souveraines des beaux arts ,
- » Des esprits et des oreilles ,
- » Vos leçons , vos doctes veilles ,
- » Le pouvoir de vos regards
- » Font sans doute des merveilles ;
- » Mais pour votre nourrisson
- » Je connais un autre don
- » Nécessaire à votre gloire :
- » Le trésor de la mémoire ,
- » Enrichi d'un vaste amas
- » De sublimes connaissances ,
- » De mots , d'arts et des sciences ,
- » Forme un grave savantas :
- » Que doit-il de-là s'ensuivre ?
- » Vous aurez un froid pédant ,
- » Un parleur sec et pesant ,
- » Ennuyéux comme un gros livre.
- » Être aimable est le grand point ;
- » Un *bel art* c'est l'art de plaire ;
- » Nul , sans nous , ne peut le faire ,
- » Et sans grace on ne plaît point :
- » Agrémens , goût , élégance ,
- » Politesse , noble aisance ,
- » Aux talens , à la science ,

- » Tout cela doit être joint :
- » Unissez à la sagesse
- » Cette grace enchanteresse
- » Par qui tout est embelli :
- » A ce jeune favori
- » Nous faisons cette largesse ;
- » Votre ouvrage est accompli.

ANT. MATHEVON DE CURNIEU.

---

## F Á B U L A.

No crystal d'uma fonte clara e pura  
Uma Macaca estava contemplando  
A sua formosura :  
Os mômos , e os puliahos revezando ,  
Da sua presumpção indícios dava ,  
E de ser bella , com prazer , gozava.  
Um Burro , que pastava  
Não longe do mostrengo presumpçoso  
Condoído as orêlhas sacudia.

E comsigo dizia :  
« Se , ao menos , o meu póрте grave , e airoso ,  
Se a minha voz tonante ella tivéra ,  
De ser vaidosa a permissão lhe eu déra. »

---

Quantos conheço ali , que têmão azo  
De notar erros meus ; e estão no caso  
Do Burro , e da Macaca !

## ODE.

---

— Non Aquilo impotens  
Possit diruere, aut innumerabilis  
Annorum series, et fuga temporum.

HORAT. *Lib. 3. Od. 3o.*

---

PROMETHÊO, quando quiz, industrioso  
Dar alma á humana fórma, que plasmára,  
Roubou dos Céos a sempre-viva flamma,  
De Minerva amparado.  
E disse ao Homem: » Tu darás ao Mundo  
Filhos de bem-diversa natureza:  
Tâes tem de atravessar perecedouros  
O quêdo stygio Lago;  
Que deixarão de si curta lembrança;  
E quâes ruín; nenhuma, a maior parte.  
O Olvído, c'o seu negro mudo manto,  
Tem de os cobrir sem termo.  
Mas os filhos do Ingenho, que derivão  
Dos Céos a altiva Origem, terão vida  
Tão longa como os Astros, que desdenhão  
Da barca de Charonte.  
Similhantes a Pallas, quando rompe  
Do cérebro de Jóve, vem armados  
De arremessões fulmineos contra o Olvído,  
Contra a feuce da Morte.

## SONETO.

D<sup>HA</sup> longos dias Venus reparava  
Que seu filho Cupido emmagrecia :  
A viva côr no rôsto emmortecia ;  
A rapidez nas azas affrouxava.  
Sollicita o Concelho convocava  
Das Nymphas , e remedio lhes pedia  
Para o filho doente , em quem bem via  
Quão mal do Imperio as rédeas meneava.  
Depois que sôbre o mal bem consultarão ,  
A flux concluem todas , que era *Tédio*.  
Receitão perrexês espertadores.  
Mil drógas , não-acceitas , apontarão....  
— O Ciûme ( diz Venus ) é o remedio  
Proyado contra o tédio dos Amores.

---

## SAÚDOSA INFANCIA.

D<sup>ONÓ</sup>sos dias de feliz memoria ,  
Quando em vós cuido , cuido ir remontando  
A contraveia o Rio de meus annos :  
As flóreas , frêscas ribas me deleitão ;  
Respiro o ar puro da manhã da vida.

## O D E.

COMMENTARIO sobre o-*Addis cornua pauperi*  
de Horacio Lib. 3. Od. 21. mal entendido  
atéqui pelos seus expositores.

---

— — Injuriū est de Poeta malè sobrio  
Lectorem abstemium judicare.

Autor.

---

PoÉTAS por PoÉTas sejão lidos :

Sejão só por PoÉTas explicadas  
Suas obras divinas : que não lavra  
No esquivo ingenho d'um Bentley Saturno ,  
D'um Minéllio , um Juvencio apoquentados  
A sacra chamma do Éstro desenvôlto.

Como póde colhêr um acanhado

Sêcco commentador a idéia altiva  
D'um destemido Vate alì-potente ,  
Que d'um ao outro Pólo estende o vôo ,  
Quando elle (1) as azas tem agorentadas ?

D'este erro vem , d'este fallaz desfôrço

Tanta inepecia , e sentido extraviado !

---

(1) O Commentador.



Tão pesados juízos , tão perluxos ,  
 Recheados de tão frívola sabença ;  
 E os lugares difíceis que elles saltão  
 Como faz por brazido qualquer gato.

Cada qual de sua arte falle e escreva :

Commente a Euclides Newton e Descartes ,  
 De Demósthènes Tullio nos dê conta ,  
 E a Píndaro intérprete e siga Flacco ,  
 E fallaremos todos com acêrto.

/ *Et addis cornua pauperi tégora*

Absconso , escuro foi. Versão genuína  
 Não achei em Páe vélho , (1) em Cartapacio ,  
 Nem sentido frizante lhe foi dado  
 Que me enchesse as medidas do desejo.  
 Inda os mais sabichões , que máis se gábão  
 De terem as entranhas do conceito  
 Esgravatado com prolixos ólhos ;  
 Nem mesmo ás cégas inda o apalpáráo.  
 Que nenhum se lembrou , que o Venusino  
 Foi Poéta , e Propheta n'este texto :  
 Que o nome *Fate* , em Délphico sentido  
 Inclue os dous potentes attributos.

Sim : que é Vidente um *Vate* ; que o Futuro  
 Rastrêa , e fére com a aguda vista ,  
 Como mimôso do Vidente *Apollo* , (2)

(1) *Páe vélho* clamavão no meu tempo de estudante , uma versão litteral , que se apprendia de cór , para fazer o exame ; e que (segundo meu parecer) era a respeito do exame de Latim , o que a respeito do exame de Moral , era o *Larraga*.

(2) *Videt omnia Phœbus ,  
 Certus enim promissit Apollo.*

E a quem franquêa o dom, com que entre os Divos,  
Claro e sublime, a todos se aventura.

Horacio tinha pois os olhos fitos

( Como desta Ode, quem vê claro, cólhe )

Na célebre París. — Não qual ella era

Tugurio vil de póbres pescadores ;

Mas, na Mãe das Sciencias, e das Artes,

No centro do bom gôsto, e aureo luxo.

Via virar desta Éra a ingente róda

Pejada de recônditos successos ;

Com ella voltear cabeça a baixo

Tôrpe Devassidão, insano Jôgo,

Infame Embriaguez, que facilmente

É das más feias culpas a Princeza.

Via que assim correndo atropellava

Os breves annos, as fugaces Horas.

E via Baccho de luzente face,

Que sobraçando a mosqueada pelle,

C'ô açoite, que assomado destorcia,

Levava a tróte os bandos do vulgacho ;

E apontando-lhe o ramo embandeirado,

Com as mãos estendidas abarcava

O couce das ranchadas ; pelas portas

Das *Guinguétas* (1) os empurrava a frôxo.

— — — — Sacris se condidit antris  
Incubuitque adyto, vates ibi factus Apollo.

LUCAN. *Lib.* 8.

At mihi Fatorum leges avique futuri  
Eventura Pater posse videre dedit.

TIBULL. *Lib.* 3. *Æleg.* 4.

(1) *Guinguétas* ( fallo com que os não dêrão por cá uma *rais* ) são casas de Pasto nos suburbios de París ; as quaes são

Via por certo , e de bem-longe , Horacio ,  
 Que *per fas , e per nefas* , nos Domingos  
 Por uso usado , e por peccado velho  
 Toda a cabeça de artesão , e obreiro  
 De bandas tomar déve a cabelleira. (1)  
 O jornal da semana é cousa ténue :  
 Se co'a pádeira , se c'o taverneiro ,  
 Co'a tenda o aranzél se ajusta , e paga ,  
 Pouco , ou nenhum dinheiro nas mãos fica ,  
 Com que uma cãa se tire na Guinguêta ,  
 Entre o assado perum , e a larga pinga.  
 Que regresso ? — Nenhum. — A sêde apêrta :

tambem tavérnas , e casas de baile. São tantas , e tão diversas , que seria dellas difficullosa a descripção. Algumas tem sallas e jardins tão vastos , que folgado dansarião nellas , quatro centas pessoas. Tempos houve ( em 1760 ) em que os Princeses vinhão dansar nellas , acompanhando-se de varias Actrices , Dansarinas , e outras Cortezãas de bico revólto. A esta frequencia de toda a casta de Pôvo , e á celebridade de certas *Guinguêttas* , e de seu taverneiro allude Palissot no cantos 3º. da sua *Dunciada* , quando diz :

« Voyez la France accourir au tonneau

» Qui sert de trône à Monsieur Ramponeau. »

O commum é , que nos Domingos , e fêstas , se enchem todas de immenso Pôvo de ambos os sexos , que sentados ás mesas , bem servidas por diligentes Criados de *Guinguêta* comem fino , bebem largo , riem de escancara , dansão á fivellêta , e deitão uma cãa lôra todas as semanas. Findo o folguêdo , abração com vigor nôvo , na segunda feira , o usado trabalho. — Não sei se estes régabofes tomarião pé em Portugal.

(1) E é tão certo o tal camargo , que eu mesmo vi na Praça da Estrapada um bêbado estendido por terra , sem dar acôrdo de si , e a quem nem apupos de rapazes , nem latidos de cães , nem

Afferrado nas rôscas da guéla  
O vermelho appetite da canada  
Pica , puxa , arrepella , affóga , esgana ,  
E Baccho o está de longe convidando.

M U L H E R.

Lá vái fulano para a Casa-branca (r)  
Braços dados co'a sua Maricóta.  
Como vão guapos ! se e la fôra arisca.... »

M A R I D O.

—Elle é feliz , que tem mulher , que ajude  
A levar este carro de miserias. —



Sêde infame de vinho baptizado ,  
A quanto obrigas , quando o peito abrazas !  
O sôfrego marido fêcha os ólhos  
A um meigo gésto , a um requebrado riso  
Com que a mulher engóda o dadivoso ;  
E affrôuxa as rédeas do áspero Recato ,  
Deixando accrescentar máis uma ponta  
A' Vulcanica grinalda retorcida ,  
Com que á risca , e sem vêsgo Commentario ,  
Se cumpre no pobrête o puro texto  
*Et addis cornua pauperi* de Horacio.

---

mãocheias de pocira pela cara o tornavão a seu sentido , chegar a  
elle um Camarada , amaldiçoar o sêstro do vinho , que tanto  
embrutêce os homens , e concluir dizendo : « Tal me tem de  
succeder Domingo. »

(1) *Guinguêta* muito affréguezada.

## F Á B U L A.

### O R A T O , E O V A G A - L U M E .

R A T O .

E S P E R D I Ç A S a luz.

V A G A - L U M E .

Que te allumia

R A T O .

Em bom lavor te emprégas ?

V A G A - L U M E .

Tu o destróes.

R A T O .

Aturado me occupo.

V A G A - L U M E .

Quando róes.

R A T O .

És um ociôso.

V A G A - L U M E .

Sou de noite guia



O Vaga-Lume é o Sabio , o Rato é o Crítico.

## O D E.

---

— — *Te peritus*  
*Discet Iber, Rhodanique potor.*

---

LENDO os teus versos , numerozo Elmano (1) ,  
E o não-vulgar conceito , e a feliz phrase ,  
Disse entre mim : » Depõe , Filinto , a Lyra ,  
Já vélha , já cansada :  
Que este Mancêbo vem tomar-te os louros  
Ganhados com teu Canto na aurea quadra ,  
Em que ao bom Coridon , a Elpino , a Alfeno  
Applaudia Ulisséa. »  
Rouca hoje , e sem alento a minha Clio  
Não trôa sons altivos , arrojados :  
Vai pedestre soltando em frouxo métro  
Desleixadas Cantigas.  
Desceo Apollo , e o Côro das Donzellas  
A' mcrada de Elmano ; e esse , que outróra ,  
Canto nos dava nome , o pôz na bôcca  
Do novo amado Cysne.

---

(1) O Senhor Manoel Maria de Barboza du Bocage.

## PROPHECIA (\*).

QUE tristezas alégres (1) vão subindo !  
E que alegrias tristes vão descendo !  
Nascem nos troncos de folhuda rama  
Elephantes , Ouçãos , e Crocodilos.  
Aqui pára o pincél , allí a pluma (2) :  
Vivo traslado de não-visto côrpo.  
Em ródas de ouropél passa , e transpassa  
O rotundo esquadrão dos infinitos.  
O galludo pastel dos consoantes  
Ao sôpro tremerá da camafistula ;  
Sem descer dos Tyrinthios almagrados  
Nota de despeitosas affluencias (3).  
Virá tempo , em que a lingua Lusitana

---

(\*) Alguns pontos desta prophécia me parecerão escuros : mas uso é das táes não se entenderem , senão no tempo prefixo , em que se cumprem. Além de que, Merlin, que no-la deixou, não a viu bem distincta e clara ; porque ( como diz Boileau ) *Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement.*

(1) É de crer , que Jorge Ferreira tinha noticia desta prophécia : porquanto na sua Comedia *Ulisippo* falla de *alegrias tristes , e tristezas contentes.*

(2) Foi opinião antiga que os homens nascêrão das árvores ; « *duro robore nati* » Que muito que dellas nascessem tambem os animiaes.

(3) Faz allusão a outra prophécia mais antiga , que ainda até-gôra se não entendeo , a pezar de outocentas explicações.

Seja nóva Babel de escuro enleio ;  
 Avêssa , mixtiforme algaravía  
 Gallo-Lusa invenção aperaltada.  
 Virá um espantallio Legatorio (i)  
 Enrufado perù , himpando alcunhas ,  
 Dictar ufano bárbaras soalhas  
 Que envôltas em dourada Hollandez folha ,  
 Vão pela pósta desgostar a Europa.  
 Que não verão os séculos vindouros !  
 Verão aguas descerem por penêdos ,  
 E penêdos descerem pelas aguas.  
 Os cornîpedes Faunos , Egipanes ,  
 Vestidos á Mourisca , os Campanarios  
 Revolver com perluxa garridice ;  
 Lindos Orang-otangs sorver a sphaera  
 Diamantina da extática lembrança ,  
 E avêssos co'a mestiça gerigonça  
 Erguer o Téjo a encanecida frente ,  
 E os ólhos verde-mares derramando  
 Por todo o Cáes da pédra , e Boa-vista ,  
 Perguntar ás lindissimas Neréas ,  
 Que bárbara Nação , sem que elle o saiba ,  
 Conquistar veio a misera Ulisséa ,  
 E dar-lhe a nova lingua enlabezada ?  
 Que ha muito sabe , os Vencedores darem

---

(1) Se abrisse a Natureza o grande reposteiro , e amostrasse a verdadeira árvore genealogica d'estes empanturrados ; que galante Comedia para as gentes de juízo , que cóque da clava de Hércules para certas cabêças fôfas ! Que Pães Lacaios , Mouros , Frades , Judêos etc. etc. não tem dado descendencias nunca-suspeitadas ! Quando estou de pachorra , mando representar entremезes desta laia no theatro da minha imaginação , para rir á custa d'essas bexigas inchadas de ar fedorento.



A sua lingua aos Póvos que hão vencido.  
 O que porêem lhe enche a alma de ancia , e pasmo  
 É ter sido a conquista tão callada ,  
 Tão occulta , que andando noite e dia ,  
 Rondando aquellas praias , não lhe veio  
 Aos ouvidos ruído de tambôres ;  
 Nem estrondo de grossa artilharia ,  
 Como se usa no conquistar dos Reinos.  
 Só conheceo que estavam conquistados  
 Os Lusos , quando ovio o nôvo enleio  
 Da linguagem bastarda , tão diversa  
 Da que o Camões cantava á sua beira ,  
 E o fêz alli deter-se , e as suas Nymphas ,  
 Enlevados no Canto , e na doçura  
 Das phrases d'esse tempo , que as de agóra ,  
 Ou já que eu de mui vélho , ou de mui surdo ,  
 Não comprehenda cabal o que elles dizem ;  
 A lingua , que elles fallão , tão avêssa  
 Nada para elle tem que claro seja.  
 » Páezinho ( lhe responde bem-fallante  
 Linda Tágide Ullina ) não te admires.  
 Nem tu mais surdo estás , nem velhentado ,  
 Nem conquistado foi o Reino Luso :  
 Mas tudo empeorou no triste idiôma (1) ,  
 C'um andaço , uma lépra , que aquí lavra  
 Pelas bôccas de certos Peralvilhos.  
 Chamão-lhe gallicismo , os mais expértos ,

---

(1.) Dirão que repizo muito no fallar afrancezado dos Tarêlos.  
 Mas para que repizão elles em fallar mal a sua lingua ! Vejo que  
 se não emendão , continûo. Tanto dá a agua na pédra que etc.

Tanto dá c'o martello o Carpinteiro ,  
 Que entérta o prégo n'alma do madeiro. *Anónimo.*

Que este ar todo empéstou. É gran desgraça  
 Que a Real Académia não fabrique  
 Para estes empéstados de ruin phrase  
 Um Lazarétto , e boa quarentena ,  
 Onde por doudas mãos curados sejam  
 Com xaropes de córda , ou de azorrague ,  
 Como doudos de nova phrenesia.  
 Delles , Páezinho Téjo , vem a mácula.  
 Nós mesmas , que corremos estas praias  
 Desejosas de ouvir nossos amantes  
 E com elles ter prazo de recreio ;  
 Apenas , longe em longe , a Elpino , a Alfeno ,  
 Na phrase de Camões , teu tão valido  
 Ouvimos Portugueza melodia ,  
 Imitada dos nossos bons Cantôres ,  
 Das éras de ouro da grandeza Lusa.  
 Com cappéllo farrusco se cobrião  
 Longas orêlhas burricães , que agóra  
 Abanão com descôco , e affouteza  
 A' sombra de pedantes enruffados  
 De engoiádo saber , que tem diante  
 Por guias uns fulanos , que furtarão  
 Ou quizérão furtar pela surrélla  
 O Bastão commandante que empunhárão  
 Camões , Barros , Ferreira , Arráes , Lucena.  
 Mas detraz do Phantasma asu'-orelhudo ,  
 C'o azorrague sonante , vem correndo ,  
 Um filho teu , prezado amante nosso ,  
 Que a um cinge o nariz , a outro a orêlha  
 Com lívido vergão de longa dura.  
 Já recuão. Já fógem trasmalhados  
 Bem zurzidos da não pesada , e irosa.  
 Antes vereis , Catérva malandrina ,

Derretidos os Céos , o mar enchuto ,  
 O Sarrabal saloio fallar certo ,  
 O Piégas beber o sette estrêllo ,  
 Em feição de Café , ou Chocolate ;  
 Que a vossa infame , idióta burundanga  
 Mêtta pé no alto vão da Lusa falla.  
 Desmammai-vos do aperaltado leite ,  
 De que vossos escriptos se embostellão :  
 Lêde os Clássicos , único remedio  
 Contra o Francez ozagre , que vos gáffa.

## SONETO.

QUE tôrpe Monstro , féro , truculento  
 De descarnada ossada carcomida ,  
 Co'a açacalada fouce no ar erguida ,  
 Vejo entrar pelo pállido aposento ?  
 Da myrrhada garganta o infecto alento  
 Sópra no rôsto a Délia adormecida :  
 Vejo-lhe a côr murchar-se , espavorida ,  
 A alma deixa a morada , e esváe no vento.  
 Mil Cupidos , sem arco , e passadores ,  
 Vão chorando traz ella , assim cortada  
 Na quadra dos affagos , dos amores.  
 Quando eu ia sparzir , com mão magoada  
 O lindo côrpo de saudosas flôres. . . .  
 Acordei — ao cantar de Délia amada.

## O D E.

---

— — — Quod adest memento  
Componere æquus.

HORAT. *Lib. 3. Od. 29.*

---

QUANDO o sól , ja subindo do horisonte ,  
Encéta ufano a rápida carreira  
E Morphêo ás pestanas , que cerrára ,  
Vai dando a despedida :  
Comêção de tropél a vir subindo  
Os Cuidados , que o somno soppeára ,  
D'entre elles rompe o Almôço inexoravel ,  
Pedindo precedencias.  
Vem depois a máis turba , que afastada  
Com poderosa mão se arruma aos lados  
Respeitosa — por que entre as duas filas ,  
Passe da trópa o Cabo ,  
Que eu chamarei com nome conhecido  
*Desejo de Políticas noticias* ,  
D'este que augmenta , d'outro que fraquêa  
A's forças do adversario.  
Mas o Factor (1) esta ordem de nóve annos

---

(1) Desde que se fôrão remechendo os animos em 1789, e medrou o desbarato dos folhêttos pelas ruas de Paris, veio sempre a fio, e ás nóve horas da manhã um distribuidor de

Com impia novidade desconcerta ;  
Trazendo ás duas , a que vinha ás nóve ,  
*Universal Gazétta.*

Oh tu , potente Redactor , que as rédeas  
Do governo das nóvas nos modéras ;  
Restaura ao posto antigo a grande folha ,  
Tão mal des-possuída.

---

## EPIGRAMMA.

DEIXA'RA certo Bispo em testamento  
Dez moédas , por legado  
A quem compônhá , e gráve em seu moimento  
Epitaphio exalçado.

### EPITAPHIO (1).

Foi Prelado mui sabio , mai virtuôso  
Mui pagador , mui casto, mui formôso.  
« Cessa , oh pluma , que em tal louvor, te enrédas  
» Mentiste , máis que a flux , por déz moédas ».

---

Cartas e papéis pelas pórtas e moradas , que aqui chamão Fac-  
tor , trazer-me o papel periódico de que eu era assignante. Esta  
Ode foi composta em razão da estranheza que me causou a  
mudança da hora assignallada.

(1) Falla o Poéta.

## NOTÍCIAS

### ATRAZADAS.

D'ENTRE cruéis apêrtos ,  
E enleios encobertos  
Brotou a prósa , que util foi no mundo  
A' esquivia humanidade ,  
No preciso commercio das idéias ;  
Qual bróta do fecundo  
Seio da térra a loura saciedade ,  
Que as cataduras feias  
Da fome , e da magreza deita a longe. —  
Dos Céos a Pocsia  
Desceo ladeada de ínclytas figuras ,  
Com que a mente lisonje ,  
De dôces fávos , mélica ambrosia ,  
Que enlévão almas puras.  
Almas communs , no pão tómem sustento ;  
Que spiritos sublimes  
Só com Attico mél se saborêão.  
Sem grande atrevimento  
Não tómão sobre si os fracos vimes  
Carrêgos que os derreirão.  
Robustos freixos , válidos Carvalhos  
Só púgnão c'os negrumes.  
A quem Deos não prendou c'o sacro louro ,  
Que corôa os trabalhos

De aos Póvos descifrar fallas dos Numes,  
Vem com sequaz estouro  
A vingança de Apollo, vem risadas  
Das Musas, e do Pégaso pateadas.

---

## CANÇÃO.

---

Ah! se in ciel, benigne stelle,  
La pietà non é smarrita;  
O toglielemi la vita,  
O rendetemi il mio ben.

METASTAS.

---

Uma dôr prôvo tal, um tal tormento,  
Que muito vem a ser se não acabo.

CAMÕES *Son.* v. 26.

---

### 1.

Que mimoso prazer! Teu rôsto amado  
Me raion na alma! Oh astro meu luzente!  
Desfez-se em continente  
O negrume cerrado,  
Que me assombrava o coração afflicto,  
Em saudades tristissimas sopito.  
*Tom. I.*

2.

Bem , como quando aponta o sól radiante  
Pelos hervosos cmes dos outeiros ;  
Fógem bruscos nevoeiros ,  
Da rôxa luz brilhante ;  
Assim , mal vi teu rôsto , assim fugião  
As Mágoas , que de lutto a alma cobrião

3.

Quem sempre assim de amor nos brandos laços !  
Dôces queixas de amor absôrto ouvira !  
Da idade não sentira  
O vôo. — Entre os teus braços  
Me córte o fio , com a fouce , a Môrte ;  
Que pérco a vida , sem sentir o córte !

4.

Se a meiga Venus , se o gentil Cupido  
Céde a meus votos , céde á minha Amada :  
Se esta união prezada  
Não rompe um Nome infido....  
Não dou por mais feliz o vil Mineiro  
Sobre montes de sórdido dinheiro.

5.

Não dou por máis feliz o Rei no thrôno  
Lisonjado de Cortesãos astutos.  
Já meus ólhos enchutos ,  
Já alégres dão abôno  
Do gôsto , em que se engólfra o peito , ao vêr-te ,  
Dos sustos , que se affastão , de perder-te.



6.

Amor quanto é maior , máis é medroso :  
Descóra , que lhe fuja o bem ganhado. —

Quasi vejo roubado

O Bem mais precioso...

Das mãos m'o arrancão !.. Marcia ! e tu — consentes ?

Ah ! Não digas , que me amas.. Marcia.. Ai.. Mentas.

7.

Quéro deixar-te. — — Antes que tu te enlaces  
Nos braços d'esse , que de Ti me priva. — —

Resgato a alma captiva ,

Antes , que a elles passes. —

Não quéro vêr , em teus grilhões atado ,

Lograr-se outrem d'um Bem , a mim roubado.

8.

Irei vertendo lágrimas iradas

Por éssas nuas praias arenosas :

A's Náyadas piedosas

Minhas queixas magoadas

Irei contar. — Irei cravar no peito

Um punhal , vingador de meu despeito. — —

9.

Não , linda glória d'esta vida tua ;

Déspe os temôres de eu querer deixar-te

Eu ! — — Que jurei amar-te ! — —

A sorte amarga e crua

Não fará que perjure a sãa vontade

Do amar em Ti a minha Divindade.

10.

Não Inconstancia , não os Desfavôres  
Menos puro farão meu culto amante. — —  
Que eu falte a ser constante  
Aos olhos roubadores ,  
A's faces de carmim , madeixas de ouro ,  
Em quem Venus , e Amor põem seu thesouro ! —

11.

Vivas ausente , ou vivas sempre á vista ,  
O teu Filinto ha-de adorar-te puro.  
Tens meu peito seguro ,  
Tens segura a conquista :  
Nem d'outra sorte esses teus olhos rendem ,  
Nem estes meus outra adorar pertendem.

12.

Jurei a Amor em teu altar sagrado  
De agasalhar no seio a Lealdade.  
Não temas falsidade  
N'um coração honrado.  
Não quebrarei o juramento amante ,  
Que fiz ao Deos , que fiz ao teu semblante.



## SONETO

TRADUZIDO.

**D**ENTRO do peito , em parte a máis sensiva ,  
Nasce um querer , que apoz passa a Cuidado ;  
De esperanças se nutre , e inopinado  
Tyranno a Liberdade nos captiva.  
Sustos , Zêlos , Rancor , Pegonha activa  
Traz por seus Cortezãos , e sempre , ao lado ;  
Deixa a Paz e o Descanso alvorotado ,  
E aos míseros mortaes morte motiva.  
Quér , não-quér , eis cubiça , eis se desvía ,  
Com facho , ora com gèlo o peito anecia :  
Amigo , ora inimigo ama e desama.  
Insauo frenesi ! Louca mania !  
Se saber queres como se nomeia ;  
( O Céu delle te guardé ! ) Amor se chama.

---

## METAMORPHOSE

DA BORBOLETA.

**S**AIO de vil casulo a insultar flôres ,  
Cõ' as que nos ares trajo , aladas côres.

## O D E.

---

Il est certains esprits d'un naturel hargneux  
 Qui toujours ont besoin de guerre :  
 Ils aiment à piquer ; se plaisent à déplaire ,  
 Et montrent pour cela des talens merveilleux.  
 Quant à moi je les fuis sans cesse ,  
 Eussent-ils tous les dons et tous les attributs ;  
 J'y veux de l'indulgence , ou de la politesse.  
 C'est la parure des vertus.

FLORIAN.

---

**A**os que prendarão com seus dons as Musas ,  
 Ou agrado (1) entre os grandes lhe obtivêrão ,  
 E alento nos amigos — ou nos doutos  
 Acolhimento e auxilio.  
 A minha estrêlla iniqua inimizou-me  
 Da Fortuna os mimózos ; pôz-me esquivos  
 Quantos com aura , quantos com doutrina  
 Podêrão dar-me a dextra.  
 Até dous bons Amigos , em quem toda  
 A esperança librei da aura , ou conselho ,  
 Trocárão o Favónio da Amizade  
 Em pechósa investida.  
 Mal haja o chárco immundo (2) , immundos áres

---

(1) Principibus placuisse viris.      HORAT.

(2) Hollanda.

Que compleições tão boas achacarão !

Mal-liaja a Turba (1), e enxôfre negro e duro

Que os ingenhos lhes tôlda !

Que Deos tão amoravel me seria

O que a mim , que os Amigos sarrazinas

Volvêsse ás terras , que bafeja Apollo

Com mais benigno raio !

Nascer-me-ião felizes os bons versos ,

Com desafôgo da alma ; e os meus Quintilios (2)

Cortando o viço , ou des-curvando o ramo

Dar-lhe-ião louçania (3).

(1) Fôgo , de terra em adôbes e de carvão de fôrja.

(2) Quintilio si quid recitares , corrige sodes ,

Hoc agebat et hoc. *Horat. de Art.*

(3) Un esprit bien fait , qui sait entendre raillerie , se lasse pourtant à la fin des plaisanteries perpétuelles ; il entre en défiance , il soupçonne qu'on veut le rendre ridicule. Cette idée le trouble , lui ravit son enjouement : ce n'est plus qu'en esquivant qu'il soutient encore la joute ; sa défaite est assurée , pour peu que vous le pressiez , mais gardez-vous de le faire. Dans un combat d'esprit , surtout avec des amis , on doit craindre de remporter un avantage trop complet.

*Théorie du sentiment.*

Cum tua pervideas oculis male lippus inunctis

Cur in amicorum vitis tam cernis acutum ,

Quam aut aquila , aut serpens Epidaurius ?

*HORAT. Satyr. 3. Lib. 1.*



## SONETO

AOS ANOS DA SENHORA D. M. J. R. D.

JÓVE chamou os lívidos Pezares ,  
As Invejas de face carcomida ,  
As Iras , a Vingança , a Fé-mentida  
As Traições , os impróvidos Azáres :  
« Hoje ireis aos tristissimos lugares ,  
» ( Lhes disse o Deos ) (1) á Styge denegrida ;  
» A vassallagem a Plutão devida  
» Lhe ide render nos lúgubres altares » .  
Já parte de tropel o bando immundo ,  
Que o mal pelo Universo repartia ,  
Tudo hoje nos será fausto e jucundo .  
Foi obsequente o Deos. Quiz que este dia ,  
Em que , oh Nympha gentil , vieste ao mundo ,  
Fosse todo de festas e alegria .

---

(1) É pena , que *quisquis fuit ille deorum* nos não dê máis vêzes d'esses dias. Eu creio que depois que morreo a tal Senhora D. M. J. R. D. o Senhor Jóve se embezerrou com nosco ; e nunca máis mandou a tal córja dez-comunhal render vassallagem a Plutão .

---

## ODE.

---

Nos bene concordēs ter dēnis jungit ab annis  
    Nullo unquam spatio debilitatus amor :  
Nomen amicitiae per te sublimius extat ,  
    Per me clarescit nomen amicitiae.  
Tu Pylades mihi ; curarum tu dulce levamen ,  
    Scriberis Vati fortis amansque tuo :  
Perque ego mille vices , varia et discrimina rerum  
    Dicar Orestēā te coluisse fide.

A. M. DE CURNIEU.

---

Eis-nos , honrado Mathevon , na vida ,  
    Inda uma vez , unidos  
Ambos entre os abraços da Amizade (1) ,  
    Nesta Paris famosa  
Por crimes execrāndos , por virtudes  
    De heróicas idades.  
Queirão as Parcas estender o fio  
    D'esta união sagrada ,  
Até quandó , curvados da velhice ,  
    N'um báculo encostados ,  
Vamos ao sól sentar-nos vagarósos ,  
    No emparreirado abrigo

---

(1) Le nœud qui nous unit touche au sixième lustre ;  
La distance et le temps ne l'ont point affaibli.  
Par toi de l'amitié le culte est rétabli ;  
Par moi ce nom sacré brille d'un nouveau lustre.

D'um rústico poiál , junto da porta  
     Da modesta pousada ;  
 E lá nos recrear-mos c'o gorgeio  
     Da pintada avezinha ,  
 Ou c'o murmúrio das quebradas aguas  
     D'um claro arroiozinho :  
 Talvez c'o som monótono da nóra ,  
     Que a fresquidão debruça  
 Dos cinturados vasos , e ha-de na hórta  
     Des-sedentar o seio  
 Da tenra alface , da tronchuda couve ,  
     Do córado morângão.  
 Inda talvez nos venha abrir o riso  
     Os enrugados lábios  
 Com lembranças de apodos engraçados  
     Que outróra bem frisarão  
 Nas vãaglorias d'um fátuo , nos melindres  
     De uma Hécuba dengosa.  
 E o nosso Flacco , o nosso amado Méstre  
     Na Amizade , e virtudes ,  
 Com seus versos virá bem accollidos  
     Deleitar-nos a falla.  
 Quaes nos viu Portugal , nos veja a França  
     Além dos sette lustros  
 Constantes na virtude e na amizade ;  
     De nós sáiba o segredo  
 De renovar n'esta éra de Philáutes ,  
     Em laço nunca-sólto  
 Por discrimines de Ausencia , e de Infortunio ,  
     Os Pylades e Orestes (1).

---

(1) De mes jours orageux tu charmeras le reste ;



## SONETO (\*).

A SOMBRA d'um verde Alamo frondoso  
 Beijava o peito a Chlôri Thirso, um dia,  
 Amor, c'uma azã o furto lhe encobria  
 Com outra a Chlôri o rôsto vergonhoso.  
 Ella, ao Pastor amante e sequioso,  
 De si, co'a mão sem fôrça despedia;  
 Elle, c'o lindo corpo o seu cingia,  
 Tomando o gôsto ao pômo saboroso.  
 Ri-se Amor. Salta aos braços da Pastôra;  
 Beija-lhes os olhos, que os mortâes lhe rendem;  
 E, ( assim dizendo ) applaca a frouxa briga:  
 « Consente o escasso alívio a quem te adora:  
 » Que a sêde que esses olhos na alma accendem  
 » Só no meu Templo, e áras se mitiga ».

---

Je chanterai partout et ton ame, et ton cœur;  
 Et partout l'on dira: « Constans dans le malheur,  
 » L'un des deux fut Pylade, et l'autre fut Oreste. »

A. M. DE C.

(\*) O assumpto d'este Soneto despertaria o appetite na alma  
 mais enfastiada. Ella era a mais formosa; a mais accada aldeã  
 que meus olhos tem visto: elle um estudante tão gentil, que  
 trajado de mulher, não tinha de que se envergonhar entre as  
 mais bellas. Ambos sós detraz d'um espêsso vallado, não vistos  
 ( ao parecer ) de ninguem: elle de dezoito annos e ella de quinze,  
 Que idade! Que illusão! Que fôgo!

## LYRAS.

1.

N'ESTES sagrados bósques , onde vivo  
Retirada do mundo  
Mal-assombrado e esquivo ,  
Dou repouso profundo

2.

Aos que deixando as Côrtes ambiciosas ,  
Seu fausto e valimento,  
Nestas ribas viçosas  
Buscão plácido assento.

3.

Não venha aquí o Amor , que é captivoiro;  
Que fôra injusto aggravo  
A um Nume livre e inteiro  
Pôr-lhe ao lado um escravo.

4.

A' Amizade , que acóde c'ô confôrto ,  
A virtude offereço ;  
Aos náufragos dou pôrto ;  
Aos bons corôas têço.

Quem com a mediania se contenta  
 Góza de prazer puro ;  
 Aura de vida o alenta ,  
 Dórme são e seguro.

## O D E.

---

Vides ut alta stet nive candidum

— — — — — geluque

Flumina constiterint acuto!

— — — — — benignus

Deprome quadrimum.

HORAT. *Lib. 1. Od. 9.*

---

PASSÉMOs , Aguiar , em festa , e riso ,  
 Este dia , que o sol vio já sessenta  
 E dous hynvérnos ir precipitar-se  
     No Gólphão das Idades.  
 Em quanto nos desvia a Mórte a fouce  
 Da sajeita cerviz , dêmos a Baccho  
 Os momentos da vida , sonogados  
     Ao teimoso Infortunio.  
 Venha a gôrda *Pollarida* , c'o a *Omelétta*  
 Regalar os golósos gorgomilos ,  
 Que depois banharêmos c'o cheiroso  
     Dourado Carcavéllos.

Risquêmos este dia de contento  
 Desse aranzél de dias enfadonhos ,  
 Perdidos entre a çáfia cãsmurrada  
 Da sepulchral Hollanda.

Olha como éssas ruas e telhados  
 Alyçãõ c'os tapêtes de alta néve !  
 O sól encapotado ! . . . O Céu tristonho ! . . .  
 Fechêmos-lhe as janellas.

Insultêmos com luzes prematuras (1)  
 As tres horas da tarde em-noitecidas :  
 Dêmos-lhes váia ; que nos não desbótem

(1) Tem-me censurado algumas phrases , que tem simillhança co' as Latinas. Nescios ! que não advertem que os mais ricos flo-  
 rões da lingua Portugueza são os termos e phrases que pedimos  
 emprestadas aos Latinos ! Com que enriquecêmos , com que po-  
 limos nós , nas éras de Camões e Barros , o nosso barbaro Vas-  
 conço , senão com os empréstimos da lingua que fallarão os  
 Ciceros e os Virgílios ! Oxalá que não fossem tão medrosos de  
 censuras deslavadas , e que não se acanhassem tantos bons inge-  
 nhos , que eu conheço , e que eu não conheço ; e que esses nos  
 enfeitassem a lingua com atavios da Latina e Grêga , tapando a  
 bôcca aos mesquinhos censores , com lhes metter em casa rique-  
 zas , e formosura Com muito agradecimento e applauso da  
 República Litteraria devem ser acolhidos em Portugal os At-  
 tores que accommódão á Lingua Lusitana o theor da phrase  
 Latina e Grêga ( quanto cabe no possível ) betando nella as  
 côres , e ainda ás competentes liberdades dellas , que lhe não  
 serão já tão estranhas , achando-se entre parentas , e amigas.  
 Não é a nossa lingua tão incompativel com a transposição dos  
 termos , que não imite a Latina nos hypérbatos , estragando a  
 ordem grammatical ; para acòdir á viveza e acção do pensamento ,  
 á vehemencia das paixões , transpondo , e transtornando as  
 phrases ; e este é o verdadeiro cunho d'um sublime e atrevido  
 ingenho , que n'esta harmoniosa desordem debuxa o quadro da  
 sua imaginação , e accostuma a lingua á valentia , e robustez das

C'ò tôrpe vulto a fésta.

Façamos côrro , na área das entranhas ,  
 Em que danse o Prazer , dêem cavallhadas  
 Os Risos , os Remóques , e iinda a Pulha  
 Salgada , mas decente :  
 E á mesa com Delmira , e c'ò bom Monge  
 Empunhêmos rubis , louros topazios  
 A' saúde das duas , (1) cubiçozas  
 De ter quinhão no gáudio.

## SONETO

A' MO'RTE DA SN<sup>RA</sup>. D. J. MARG<sup>DA</sup>. DE M. F. E S.

D E lûgubres vestidos mal-trajada  
 Os tardos passos para mim movia  
 A pállida , a mortal Melancholîa  
 De spectros furiâes acompanhada.  
 Toccou-me co'a mão fria e descarnada  
 O còrpo , que se géia , e se arrepia :  
 A alma tremeo — ao som , que assím rompia  
 Da bôcca sempre triste e desbotada :

figuras pittorescas , impetuosas , atrevidas , que dão todo o luzimento ao discurso , e dão ao desenvolto Escrip<sup>tor</sup> renome eterno.

(1) Madame Monge , e Madame Aguiar.

- « A condição humana o Fado ordena  
» Que se tēja de gôsto , e de amargura  
» Nem ha Bem puro , nem continúa Pena.  
» Mas , Junia mórtá , e co'ella á fé máis pura ,  
» A que pênes comigo te condemna  
» Até que vás morar na sepultura.
- 

## O D E.

---

Solventur risu tabulæ , tu missus abibis.

HORAT. *de Art.*

---

C O B É R T O o Campo está , coberta a altura  
Do soberbo Palacio (1)  
Com deslumbrante alvissimo regêlo :  
Trémem com o Austro irado  
De negros troncos desfolhados cumes.  
O Pardal , sem abrigo  
Na des-provída néve entra , e mergulha  
O bico , que agra fôme  
Aguçou na pênuria, O Céu negrêja ,  
E esquiva ao sól passagem ,  
Por entre espêssos toldos. Mûda a Têrra ,  
Mudos os ares , prende

---

(1) De Versalhes.

Nas engelhadas gentes inípio Tédio  
     Que as idéias ensóssa (1).  
 Fui-me ter com as Musas que acudissem  
     A celebrar meus annos.  
 Dei com ellas, e Apollo a fazer côrte  
     A um rúbido brazido,  
 Contando estalos do folgaz magústo.  
     Horacio andava aos pulos  
 Apanhando as castanhas bombardeiras:  
     Catullo em calças largas  
 Tirava da algibeira o seu cachimbo;  
     Dava quatro fumaças,  
 Com que o pardal de Lésbia sacudia  
     O pipillante bico.  
 Lésbia ralhava, Apollo ria, as Musas  
     Castanhas esbrugadas  
 Dávão na palmeia ao vélho Anacreonte,  
     E as tigridas Bacchantes  
 Nos taboleiros de xarão trazião  
     Carcavéllos, Chamnsca,  
 Com que empurrar a entalladora buxa.  
     Perdi o tempo, e o røgo:  
 E já, sem desmanchar o régabófe,  
     Thalia, com descôco,  
 Zombando do convite, me responde:  
     « Não deixarêmos ( certo ! )  
 » Tão ricco fògo, e as estouráts castanhas,  
     » Por teus minguados versos. »

---

\* (2) Assim como a Alegria anima, dá còr, dá brilho ás máis  
 léves idéias; assim o Tédio as esmorece, as murcha; e as *ensóssa*,  
 como diz o Autor.

## SONETO.

**E**STENDE o manto , estende , oh Noite escura ,  
Enluta de horror feio o alégre prado ;  
Molda-o bem c'ò pezar d'um desgraçado ,  
A quem nem feições lembrão da Ventura.  
Nubla as estréllas , Céu ; que esta amargura ,  
Em que se agóra céva o meu cuidado ,  
Gostará de ver tudo assim trajado  
Da negra côr da minha Desventura,  
Ranquem roucos trovões , rasguem-se os ares ,  
Rebente o már em vão n'ôucos rochedos ,  
Solte-se o Céu em grossas lanças de agua :  
Consolar-me só pôdem já pezares ;  
Quéro nutrir-me de arriscados mêdos ,  
Quéro saciar de mágoa a minha mágoa.



## O D E.

---

Vexet eques metuendus hasta (\*)  
Vitamque sub dio et trepidis agat  
In rebus. —

HORAT. *Lib. 3. Od. 2.*

---

A os feros golpes da Fortuna iniqua  
Mal resiste o cobarde , que em regalos  
Da lauta mesa , da venal amiga  
    Passou sem gloria os dias.  
O rouco tóque do tambor guerreiro  
Como ouvirá constante , e os estampidos  
Da rôta bomba , da assoviante bálla  
    Na travada peleja :  
Como as brigas dos ventos descompostos  
Na assanhada campina , e os mares verdes  
Rebentando na pôppa , desornada  
    Da bandeira e varandas ,  
Quem des-lebrado da Virtude , e nôme  
Farto busca o jantar , sem somno o leito ;  
Quem stremêce ao roncar do mar distante ,  
    Ao despir d'um estóque !

---

(\*) Não me censurem de que uso de Epigraphe Latino a uma *Sua*. Saibão que ella o entendia talvez melhor , que alguns dos que me censurarem. Se eu a nomeasse...

Esses Gamas e Castros , que investirão  
 Contra agouros do Adamastor sanhudo ,  
 Que as traições , que os perigos arrostarão

Do mar , e gente , ignotos ,  
 Não davão culto á Embriaguéz , ao Luxo  
 ( Ídolos tôrpes dos ruíns vindouros )

Nem pejavão as ruas , embalaudo-se

Em rodantes audôres.

Nem bella Daphne as Damas d'outro tempo

Escutarão vádios , caprichosos

De insulas módas , de ruíns costumes

Sem mérito , sem honra.

Vinhão d'Africa os seus Galans , honrados

Co'as airósas feridas (1) no semblante ,

Tinctos em Mouro sangue , as mãos beijar-lhes ,

As mãos tão merecidas.

(1) E ainda que as Donzellas nóbres , que no Paço andavão , tivessem alguma honesta affeição , não admittião algum , sem primeiramente em militar exercicio se mostrar forte , e animoso ; porque n'este tempo a ambição andava degradada d'este Reino , e a simples modestia reinava nelle ; e sobre tudo a Cavallaria e esforço se estimava , se procurava , e tinha em muito ».

MARIZ , dos Reis , pag. 510.



## O D E.

AD ILL<sup>man.</sup>. ET EXC<sup>man.</sup>. D. D. J. I. F. etc. etc.

~~~~~

Q u o d genus , Clio facilis , modorum
Quos tibi mittam potius ministret
Quam quibus nomen meritum lucrata

Lesbia Sappho ?

Illa vocali modulata Sistro
Protulit dignè numeros perenni
Laude , queis vivit , celebrisque vivet

Juncta Phaoni.

Tu sacras artes veterum diserta
Suscitas Musà , facilemque præbet
Se tibi Phœbus numeris canoris

Verba liganti.

Docta sermones variæ loquelæ
Scripta percurris studio perenni
Quæ tulit curâ vigili legenda

Quælibet ætas.

Nunc quidem Lusum , superis benignis ,
Quomodo crevit bene res perampla ,
Et legis Reges , celebrata quorum

Fama per orbem.

Cæteros inter meritâ notabis

Laude complures , genus unde ducis
Ipsa præclarum , reliquisque nullâ
 Parte secundum.
Prole diceris meritò beata ,
Moribus structa placidis , cuique
Pullulat jam nunc Proavùm , Patrisque in
 Pectore virtus.

TRADUÇÃO

DA ODE LATINA.

C O M que métricos sons a affavel Clio,
Me acudirá melhór , para offertar-te ,
Que o métro que adquirio á Lesbia Sappho
 Tão largo nôme no Orbe ?
Ella no loquaz Sistro modulando ,
Soltou cadencias tão suave e douta ,
Que , juncta ao seu Phaon , inda hoje vive ,
 E vivirá famosa,
Tu perita na bella antiguidade ,
Seus sacros sons na Lyra ressuscitas ;
Phébo a teu rógo attende , quando entôas
 Canoras Cantilenas.
De diversas Nações Cidadãa sábia
Descobres com lidado estudo quantos
Arcanos qualquer Éra commettêra
 Ao disvêllo incansado.

Agóra lès as inclytas façanhas

Com que Elysia medrou , do Céu bem vista ;

Lès as acções dos Reis , cujo renôme

Tem estendido a Fama.

Com devido louvor verás , entre elles ,

Muitos de quem derivas a nobreza ,

Em alto grão preclaros , que não cédem

Primazia aos máis-nóbres.

Tens próle bem-munida em sãos costumes ,

Por quem te pregoarão ditosa as Éras :

Já no seu peito abróllia , dos Maiores ,

E do Páe a virtude.

F. Mel. do Nascimento (1).

(1) A familia dos *Nascimentos* é antiquissima. Na sua carta genealógica se estende , como Chefe , Adão. Seu filho Caïn foi o primeiro em quem assentou o appellido de *Nascimento* : por quanto seu Páe não fôra nascido , mas *Creado* : D'este primogénito pois vem a fidalga linhagem dos *Nascimentos* que o Autor do Pentateuco traz muito ao longo individuada de Páe a filhos. As armas d'esta familia são — *Em campo de prata uma Mulher parindo* — (a qual é Éva). Job , que tambem era d'esta familia dos *Nascimentos* , e foi potentissimo Régulo nos desértos da Arabia , ajuntou ao escudo das antigas armas este lemma em Latim — *Venhâes embóra, embóra venhâes* — David , Monarcha da victoriosissima Judéa , illustre vergontea da árvore dos *Nascimentos* achando cabêllos brancos a este lemma fez outro máis comesinho , que diz assim — *Boa'estrêa te acompanhe.* — Ps. 28. Há livros e máis livros , que contestão o fio nunca rôtto desta prosapia até o traductor F. Manoel do Nascimento. A familia que contar Avós máis atrazados pôde-se gabar de antiga.

Nota do Editor.

SONETO

ESTANDO AUSENTE

DA SNR^a. D. M. J. R. D.

Todo o lembrar da tua formosura
Já o peito a agudos tiros mal defende :
Já do Ciume o ardor , que assim me accende
Me entregá a vida aos golpes da amargura .
Que muro entre nós põe a Ausencia dura ?
Quem com grillhões os pés aqui me prende ?
Ah ! se esta acerba dôr o prazo estende ,
Sem vêr-te , verei , Marcia a sepultura .
E vós , oh Faunos , que me estâes ouvindo ,
Devendo magoar-vos meus pezares ,
Protérvos ! de meus prantos estâes rindo ?
O Céu vos dê no Amor ruins azares ;
E as Nymphas , que buscâes , de vós fugindo ,
Zombem dos áis , com que causeis os áres .

S O N E T O

A' CERCA DE CERTOS DA'RES E TOMA'RES

DA SNR^a. D. FL. E. G. DE S.

~~~~~

QUÉRO contigo o desleal contracto;  
Que me desdenha, Amor, sem causa, Flóra.  
Pagou os mimos, com que esta alma a adora,  
( Obras tuas ! ) c'um termo infiel e ingrato.  
Quando máis lhe encareço o desbarato  
Que me fez na alma..., A Pérfida, a Traidora  
C'um riso iniquo ( que inda assim namóra )  
Zomba do mal que fêz, do improbo tracto.  
Se o puro amar, se a fé tão pouco prézas  
De quem se deo por gôsto a ti rendido,  
Que injusto que és, Amor, com táes cruezas!  
Não firas, com rigor tão desmedido,  
Peitos em que se lavrão táes finezas,  
Se o teu Reino não quéres destruído.

~~~~~

ODE.

Gloire à Vénus dans la Cour éthérée ;
Paix sur la terre aux fidèles amans.

MES. de GNIDE.

AGUIAR, — quanto és contente !
Tens á vista , e nos braços a Consorte ,
 Ha tanto suspirada. —
De cá , d'onde sózinho leio e escrevo ,
 Te contemplo ditôso ,
E contigo me alegro... Mas que muito !
 Se Venus , de benigna ,
Lembrada de mil fêrvidas offrendas
 Que lhe puz nos altares ,
Rompendo a azul abóbada , a mim desce
 E me érgue d'ante os olhos
Certa cortina que estorvava a vista (1)
 De Paris a Versalhes :
E quiz que eu visse a tua Amada , entrando
 Anciôsa no teu quarto.

(1) — — Omnem , quæ nunc obducta tuenti
Mortales hebetat visus , et humida circum
Caligat , nubem eripiam. — — —

Pelos lados , diante , e detraz d'ella
 Os Amôres , e os Risos
 Abraçados com cêstos mil de Flôres ,
 Que a frôxo derramavão ;
 Os Prazêres , com grandes açafates
 De abraços e de beijos ;
 E um que escondia um Coffre , em que fechados
 Vinhão uns dous preciosos ,
 Que entre os lençóes foi pôr mui recatado ,
 Para depois o abrirem
 Entre os segrêdos da callada noite . .
 Máis me disse ao ouvido
 Cêrtas cousinhas Vennus , que ora callo ;
 Que é devído o segrêdo
 A's Damas , muito máis quando são Deosas.
 Em mim , com máis resêrva ;
 Que houve d'ella promessa de inda dar-me
 De amor um ramillhete ;
 Antes que me armem de bordão os annos.



SONETO

DEPOIS DE CERTA AUSENCIA

DA SNR^a. D. M. J. R. D.

~~~~~

MARCIA ! Marcia ! Men Bem ! Que grossa enchente  
De prazêres pela alma se mêm espalha !  
Oh , como ao ver-te , fôge , e se transmalha  
Dos pezares o turvo bando ingente !  
Não sou em mim..A alvorçada mente  
Soltar-se emprende\*, e a ti voar trabalha.  
Acóde o Amor : no coração entalha  
Vindouros gôstos e'o farpão ardente.  
Hei-de ser mais feliz. Sôpro divino  
A idéia arrebatada me bafêja....  
Já ouço a voz do Oráculo benigno :  
\* Terás Marcia , a pesar do Ciûme e Invêja ;  
» Gozarás de seu peito alabastrino.  
» Teus Deos Amor nos Céos , que te protêja.

~~~~~

O D E (*).

— — — Nil sine magno
Vita labore dedit mortalibus.
HORAT. *Satyr. 9. Lib. 1.*

D'A' de mão á preguiça lisonjeira ,
Lança-a ao longe de ti ; que não se alcanção
Os segredos das Musas , sem fadigas ,
Sem indefesso estudo.
O'lhá-as no cimo d'ingremes montanhas ,
Applicadas ás Artes'ingenhosas ;
E em tórno em seus assentos merecidos
Os cuidadosos Vates.
O'lhá a rama vivaz , que a frente cinge
De Camões sublimado e sonoro :
Vê como Adamastor desmesurado ,
Para elle se debruça ;
E ao largo da alta espádua lhe dá móstra
Do honrado Cavalleiro , e gentil Dama ,
Que vio morrer de fome os filhos caros ,
Nas ardentes areias.
Lá , junto áquella fonte dos Amôres .
O'lhá as Nymphas do Munda ; inda orvalhadas
As faces tem das lágrimas sentidas ,

(1) Ao Snr. Ag. Routiez, que traduzia Camões.

Que por Inez vertêrão.

Não o ouves tu , na Lyra resonante
 Cantar do Gama os improbós trabalhos ,
 Que as portas da Asia , superando riscos ,
 Se abriu ousado e forte ?

Lá vai surcando os mares do Oriente ,
 No nadante baixél empavezado
 Tremóla as Quinas Lusas vencedoras
 Junto aos bérços da Aurora.

Cheio o peito de incógnitos segrêdos ,
 Eis solta as vélas , fita em Lysia os olhos ,
 Os olhos satisfeitos , com que vira
 As Índicas Nercías.

Esperado da bella Protectôra ,
 E das Nymphas , que Amor feridas tinha ,
 Os Amôres lhe acênão ; e os Prazêres
 Lhe estão abrindo os braços.

A virtude érgue o prêmio refulgente
 Além de longas métras arriscadas ;
 Péde affrontados mêdos , péde p'rigos ,
 Aos que a arrancâ-lo córrem.

Mas logo que vencidas as fadigas
 Sobrepuja o valor , lá está assomada
 A Fama , que apregôa a merecida
 Bem conquistada glória.

Ouviste o Canto ? — Eis co'a guerreira dextra
 A's escabrosas fragas te convida :
 Eis te aponta a verêda inda trilhada
 De seus pés resolutos.

» Vem escutar-me , vem (te diz benigno)

» Sé da Poesia os penetráes vedados

» Quêres investigar no almo Congresso

» Dos immortaes Cantôres.

- » Rompe com passo ardido a encósta dura
- » Esmága espinhos , desmaranhá balsas :
- » Filiuto , a quem fiz certo o meu designio
- » Te esforçará os passos.

TRADUCTION DE L'ODE

DA' DE MÃO A' PREGUIÇA LISONJEIRA.

REPOUSSE loin de toi la paresse flatteuse ;
Les doctes secrets des Neuf-Sœurs
Sont le pénible fruit des constantes sucurs
D'une carrière studieuse.

Vois-les sur le sommet de la double colline
Cultiver les arts libéraux ;
Des Poètes , aux rangs marqués par leurs travaux ,
Contemple la troupe divine.

Vois du grand Camoëns la glorieuse tête
Ceinte de lauriers florissants ;
L'énorme Adamastor fléchi par ses accents ,
De son front calmer la tempête.

Dans les sables brûlants il lui fait voir les restes
De ce couple d'infortunés
Dont les fils , par la faim , sous leurs yeux consternés ,
Ont fini leurs destins funestes.

Non loin de cette source aux amours consacrée
 Vois les nymphes du Mondégo ,
 Mêlant encor des pleurs au cristal de son eau
 Pour cette Inès tant adorée.

Eh ! ne l'entends-tu pas célébrer sur sa lyre
 L'inébranlable fermeté
 De ce hardi Gama qui , sur les mers porté ,
 Conquit l'Asiatique empire ?

Le voilà d'Orient foulant les vastes ondes
 Sur son vaisseau triomphateur :
 Des lieux où naît le jour, son pavillon vainqueur
 Fait trembler les plaines profondes.

Plein de vastes projets , aux campagnes liquides ,
 Des vents invoquant le pouvoir ,
 Content , il fuit nos bords de l'œil dont il va voir
 Les indiennes Néréides.

Vénus , déjà Vénus , ses nymphes protectrices
 Brûlent pour lui de vifs desirs :
 Les Amours caressans , les folâtres Plaisirs
 A ses vœux se montrent propices.

La Vertu montre au loin la brillante couronne
 Par-de-là les monts sourcilleux ;
 Elle veut des périls , des exploits merveilleux
 De ceux à qui sa main la donne.

Mais dès que la valeur des mains de la victoire
 Voit ceindre son front radieux
 La renommée alors paraît planant aux cieux
 Et proclame une juste gloire.

Sont chant t'a-t-il frappé ? — Vois , de sa main guerrière
 Il te fait signe de gravir ;

Il te montre aux sentiers que tu dois parcourir
Ses pas empreints sur la poussière.

- « Viens m'entendre , dit-il , viens , si ton cœur désire
» Pénétrer l'art mystérieux
» Du langage divin qu'en cercle glorieux
» Parlent les maîtres de la lyre.
» Viens d'une main hardie écarter la barrière ;
» Viens fouler le sol épineux :
» De mon projet instruit , Filinte officieux
» Te soutiendra dans la carrière. »

LYRAS.

1.

FLORES , ás alcatifas de verdura ,
Quando o Orbe regenera
A alegre Primavera ,
Vós dáes a ricca , a airosa bordadura.

2.

Com que deleite me encantáes a vista !
Quanto me é grato agora
Soltar o extremo embora
Ao frio , á néve da estação mal-quista !
Tom. I.

3.

Vós , Florês , descahês do môlle seio
 De Venus , quando passa
 C'os Amores , e enlaça
 Na dansa as Graças , com festivo enleio.

4.

No matiz se apurou a Natureza ,
 Pondo as côres máis finas :
 Das térras peregrinas
 Vos colheo o perfume que máis préza.

5.

Os Zéphyros nas azas delicadas
 O bafêjo odoroso
 Por tributo donoso ,
 Lévão com gôsto ás Célicas pousadas.

EPIGRAMMA.

CANI doente. — Eis vem Médico douto ,
 Que discorre tres horas muito affouto ,
 No nôme que á molestia Autores dão.
 « Curou-vos ? » (perguntáes) » Senhores, não. »

ODE

A' ILL^{ma}. E EX^{ma}. SNR^a.

D. ANNA APOLLONIA^a DE VILHENA ABREU SOARES.

— — — D'alti pensieri e regi ,
D'alta beltà , 'ma sua beltà non cura ,
O tanto sol , quanto honestà se'n fregi.

Tasso nella Jerusal. Cant. est. 54.

NÃO te assombre de longe a mão da Idade ,
Que da viçosa face as rósas murcha ,
Nem que o mimoso rutilante lume
Dos olhos te amortega.
Sustos são , que prender em Ti lhes néga
O respeitando acêno do alto Nume ,
Que nas azas do Tempo teza imperio.
Zomba da sua foice.
Que assim zombou Ninon (1) sempre formosa
Em quem quatorze lustros não poderão
Marear a belleza ; e que aceitava

(1) Vid. Lettres de Ninon de l'Enclos au marq. de Sévigné.

Galans , rendidos vótos.

Quando foi que as Virtudes , os Talentos ,
Que o Mimo , e a Graça não sobrevivêrão
A' caduca illusão da formosura ,

Gábo de poucos dias (1) ?

Não são vélhas as Musas , nem descêrão ,
Depois de tanto século , um só ponto
De valia c'os sabios. O teu Nome

A' Eternidade o mando ;

Qual já mandei de Marcia , e de Delmira ,
Ternissima saudade , amor sem mancha ,
Gratidão da máis sólida amisade ,

Envôltas em meus versos.

Em quanto a lyra de Camões sublime
Soar pelo Uniyerso , irão do Alumno (2)
Os números , seguindo-lhe os vestigios ,
A' sombra do seu Flacco.

(1) Anceps, forma, bonum mortalibus exigui donum breve temporis. SENEC. *Hyppolit. Act. 3.*

(2) Parecerá muita presumpção : mas entendamo-nos. Eu não me dou por igual a Camões (*Vade rétro vaidade!*). Digo sómente, que quem entender a lingua em que fallou Camões, quereirá por curiosidade ver outros Poétas máis; verá Ferreira, verá Bernardes; verá também Elpino, Coridon, Alfeno, e talvez Filinto. E muito principalmente se lhe dissessem que Filinto foi o Alumno máis adorador que Camões teve n'estas éras.



SONETO (1).

QUEM vio , do Téjo erguer-se um fumo brando
Com visos de alva cassa transparente ;
Córar-se ao Sól roxeando no Oriente ,
Entre néve e carmim luzes cambiando :
Quem vio este vapor ir-se moldando
Em mil fórmãs , de aspécto differente ;
Qual , nas fórmãs , crystal resplandecente
Vai diversas effigies acceitando :
Se acaso vio fingir-se a névoa pura
N'alvos membros de Dama delicada ,
Talhados pela mão da Formosura ,
Vio em tóso uma cópia debuxada
D'aquella , em que empreguei toda a ternura ,
Do meu Bem , minha Marcia tanto amada.

(1) Uma manhã de Julho, que me puz á janella, na Ribeira das Nãos, vinha-se erguendo o sól tão córado, e dava táes vislumbres aos novelinhos de névoa que se despegavão do Téjo, que se me affigurou o que diz o Soneto.

SACRIFICIO

A BACCHO.

ALMO senhor das pampinosas vinhas ,
Baccho , Rei da Alegria galhofeira ,
Lá deixo aos pés da divina parreira
Quebradas , as do Amor , flechas daninhas.

Escravo fugidão ,
Seu jugo sacodi ,
E me entreguei a Ti ;

Deos contente , vermélho e luzidão.
Por prova de que venho bom vassallo
Seguir teu estendarte ,

De Nise os miños , feitos com tanta arte
Já me não dão abalo :

Honte' os escriptos da fiél Delmira
Queimeei em voraz fogo ;
E a Chloris mandei lógo

Sen retrato , que finge que respira.
Só conservo um anel da loura Oláia

Fino , — e de boa láia ;
Que á manhã , se risonho , oh Baccho , me olhas
Vendo , por me prover d'um sacca-rôlhas.

O D E.

Ætas parentum pejor avis, tulit
 Nos nequiores, mox daturos
 Progeniem vitiosiore.

HORAT. *Lib. 3. Od. 3.*

Vai o Mundo a peor, Amigo calvo ;
 Tudo se abastardêa ; e degenera :
 Miséros homens , vindos em má quadra ,
 Sômios os homens de hoje.
 Os séc'los tão gabados de Innocência ;
 De candura , e de amor , séculos de ouro
 São para nós de brônze , e ferro duro ;
 De barro para muitos.
 Ha trinta annos as Mòças c'os Rapazes
 Brincávão sem malicia ; hoje as Crianças
 Namóirão já do berço , (1) e inda promettem
 Máis protérva relé.
 No tempo antigo as Damas das novéllas
 Erão de ouro , de pérlas , de alabastro ,
 Toda's rubis , e rósas , e açucenas ;
 Hoje — são de osso e carne.
 Erão nteigas , fiéis , erão cortêzes
 A's prendas , ao valor , ao bom ensino :

— — — — — Amores
 De tenero meditatnr ungui.

HORAT.

Hoje , ariscas a tudo , só se ameigão

Com redondos dobrões.

A valentia , a robustez , a força ,

Cáro presente de almas cabelludas , (1)

Pouco a pouco affrouxou ; perdeo-se a barba

C'o rapar dos barbeiros.

Roldão , que os Mandricardos , Rodomontes ,

Vestidos de armas finas alanhava ;

Que enfiava dez homens n'uma lança ;

Hoje — traria róca.

Dom Quichotte , que outróra , destemido

Investia descomunihaes Gigantes ,

Malandrinos foliões , azenhas de agua ,

Hoje fôra um Maricas.

Ah tempo , tempo ! em que um Fidalgo nosse

C'um golpe da catana abria um Touro ,

E c'o resto do golpe a sepultura !

Que o fizesse alguém hoje !

Erão hómens de barbas té á cinta ,

De retorcidos , ásperos bigodes ,

Não barbîcas de agóra , amoladinhos ,

Tres-calando pivêtes.

O Cónego Bernardes , que brincando ,

Fez duzentas outavas (2) de repente ,

A' Lua cheia ; não faria agóra

Uma tróva sequér.

O Capucho Macêdo , (3) insigne lauro

(1) O Marquez de Pombal dizião os praguentos , que tinha cabellos no coração.

(2) Tere elle a bondade de m'as lêr , e en a de as ouvir.

(3) Leião o *Journal de Paris* de 20 de Outubro de 1783 , ou a Chronica dos Capuchos da Solcidade.

Do Dêlphico furor versi-potente ,
 Que da Poesia navegava o gôlphão
 Com infunadas vélas ,
 Abarrotando o mundo de Poêmas ,
 As Odes , e Elegias desunhava ,
 Nádava em Epigrammas , e Epitaphios ; (1)
 Hoje daria em sêcco.

É o que eu digo. O sec'los empeiorão.
 Vai tudo a menos. Todo o bom se acaba.
 Formosura , valor , talentos férteis
 C'os bons vélhos morrêrão.
 E eu ando , Amigo , ha tempos esquecidos
 Forjando uns versos , que mandar-te póssa
 Em trôco de Soneto das *Lampreias* ,
 E não me occôrre nada.

Ingenha idéia um verso. — Mêtto-o á fôrja :
 Ou lá rebenta , ou na bigórna estála :
 E se dalli sáhe são ; quando o mal-cuido ,
 Fálha ao corrêr-lhe a lima .

Mas quem vejo eu entrar com gran-sotâna ,
 Barba espêssa , cortada á Fernandina ,
 Carregado de tômos , grandes , gróssos
 Dêlêtra miúda e cêga ?

Eu sou Tostado (2) (diz) venho animar-te.

(1) Fr. Francisco de Sto. Augustinho Macêdo , natural de Coimbra , que além das conclusões de *omni scibili* (coisa profundissimamente stupendissima) e mil differentes producções em prosa , que honrão a Seráphica , compôz 48 Poêmas Épicos , 113 Elegias , 115 Epitaphios , 2600 Poêmas heróicos , 110 Odes : 300 Epigrammas , 4 Comedias latinas , e máis de 1,500,000 versos a differentes assumptos. — *Journal de Paris.* (ibi).

(2) Delle se disse.

- » Tens medo de escrever ? Põe cá os olhos.
- » Vês esta livraria ? É toda minha ;
 - » Anda toda em meu nome.
- » Sábés tu , que estes grandes volumações
- » Fizêrão tanta bulha n'este mundo ,
- » Que de grande Escriptor o illustre nome
 - » Me assoalhou a Fama !
- » E como os compuz eu ? — Aprende ; aprende.
- » Abrindo muito livro desleixado ,
- » Tirando d'um e d'outro ; e com caseiras
 - » Linhas sirzindo tudo.
- » Enche de citações os teus escriptos ;
- » Se escrever muito , a pouco custo , queres :
- » Traslada d'um Autor laudás inteiras ;
 - » D'outro furta as idéias.
- » Indá agora vósêis tem mais soccorros
- » Que eu tinha no meu tempo : tem Moréri ;
- » Tem Berlink (1) ; e mil outros Dictionários ;
 - » Valhacontos de nescios.
- » Tambem , para o que digo , é são consêlho
- » Torcer as guardas ao que bons dissêrão.
- » Ou já dizer bem d'um , já malhar n'outro : —
 - » Com razão. — ou sem ella.
- » Os homens não são grandes , por ser grandes ;
- » Mas sim por que soubêrão bem fingi-lo.
- » Quantos jazem no pó , que sós merecem
 - » Os louros que outros roubão !
- » Tóma estes meus avisos ; serás grande :
- » Que eu fui-o assim tambem , e mil o fôrão

Hic stupor est mundi, qui scibile discutit omne.

(1) *Theatrum mundi.*

- » Que hoje estão em famósas companhias .
- » Logrando honras de sabios.
- » Nem cuides em compor invenções novas :
- » Que *nil sub sole novum* (1) diz o adagio ;
- » E ao fogo , máis que á luz vão cortas obras
- » De odiosa novidade.

Assim disse com voz doutora e cheia ;
 Olhou-me c'um tregeito compassivo ;
 E mal que os livros arrumou nos hombros ,
 Traçou a lôba , e foi-se.
 Elle bem me animou ; mas eu não pôsso
 O alheio dar por meu. Não sou Tostado ;
 Nem blazão deixar para as estantes
 Gigantes de retalhos.

(2) Muito tempo ha que ouço gritar Criticos (que não escrevem) que nada se diz hoje que novo seja; nem em prosa nem em verso : e esses Criticos são os principaes a quem essa desgraça acontece. Quantos Autores antigos estimados então e agora , copiarão de outros o que hoje nelles lêmos ? Não é unico no seu género moderno La Fontaine , que em suas obras não pôz de sua casa máis que as linhas e o feitiço ! Tão ténue glória lhe cabe ao escriptor contemporaneo nosso que dá novo nãje elegante e airoso á idéia que lhe veio de outrem , talvez mal-amalhada ? E eu acho que val máis dizer com graça cousas já dittas , que dizer cousas novas com sem-saboria,

Qu'est ce qu'une pensée neuve , brillante , extraordinaire ? Ce n'est point , comme se le persuadent les ignorans , une pensée que personne n'a jamais eue , ni dû avoir ; c'est au contraire une pensée qui a dû venir à tout le monde , et que quelqu'un s'avise le premier d'exprimer. Un bon mot n'est bon mot qu'en ce qu'il dit une chose que chacun pensait , et qu'il l'a dit d'une manière vive , fine et nouvelle.

BOILEAU, dans la préface.

SONETO.

NOS ANNOS

DA SENHORA D. M. R. DE A. E S.

MOTTE

Causando ao Filho amor, á Mãe invéja.

G L O S A.

V_{ENUS} o livro abriu do Fado, um dia,
Por ver se inda outro Anchises a esperava:
E ao collo o Filho pérfido, (1) espreitava
Se inda em Jóve ontra sétta empregaria.
Quando em meio o volume revolvia,
Com este acérbo oráculo acertava :
» Nas térras, nascerá, que o Téjo lava,
» Nympha, que a Venus roube a Primazia :
» Que os altáres, em que hoje o mundo a adora,
» Derribe, e aos pés rendido o Filho veja,
» Algemado por mãos da Vencedora...
Cumprio-se o Fado. O mundo a mão vos beija
No dia, em que nasceis, e estáes, Senhora,
Causando ao Filho amor, á Mãe invéja.

(1) Perfidum ridens.

CONTO.

Um sancto Cura, em mui solemne dia .
Com voz clara o Te-deum gargauteava
Reponsado : outro verso lh'o alternava
Com pastrana, devota gritária
O rebanho, que a Igreja e o adro enchia.
Por fado máo do Cura, um doudo estava
Junto delle; e que muito a mal tomava
A choriúda algazarra estrepitosa.
Vai-se ao Cura, desanda a mão nervosa;
E c'um bom bofetão lhe cõbre o rôsto;
Dizendo zombeteiro e descomposto :
» Soube-te bem o coscorrão, meu ricco
» Alv'rotador do Povo ! Léva a esmóla.
» Se tu não começáras a'Charola,
» Toda esta Córja não abrira bico. »

ENIGMA.

Os hómens e animaes, valles e montes
Envólvo no meu manto, e não me sentem :
Por séculos perennes me consentem
Mui largo imperio n'esses horisontes.
Eu sou a Mãe da Noite atraçoada ;
E quér-me a Mórte companheira sua,

Como ella á formosura sou malyada ,
 E apágo quanto aclara o sól e a lua.
 Se a lua tem do sól a luz devida ,
 Elle guerra comigo traz rephida :
 E o sol que tudo vê não póde ver-me ,
 Que ante elle mesmo, eu sei delle esconder-me.

O D E.

Dans des tourmens cruels voir languir ce qu'on aime,
 C'est sentir mille fois les coups affreux du sort :
 Dieux , qui d'un œil sercin voyez ma peine extrême ,
 Secourez mon Iris , ou donnez-moi la mort.

ROUTIER.

QUANDO a Fortuna, de inconstante aviso ,
 Encetou com desgraças
 O varão que não veio humilde , abjecto
 Adorar o seu Nume ,
 Na refalsada Côte , ou ante os cóffres
 Chapeados de Pluto ;
 Levando avante , o seu empenho , e acinte ,
 Maléfica lhe embórca
 Sobre a cabeça a mágoas devotada ,
 Toda a Urna infelice ,
 Que Jóve [encheco cholérico co'as penas
 De atormentado inférno.
 Dos hombros do Varão constante e justo
 Resvalão debruçadas

Perdas de bens, deshonras mal-soffridas
 A lhe afferrar o peito
 Co'as garras affaimadas da pobreza ;
 Lógo os tristes Pezares
 Em tórno ao coração serpeião , mórden ,
 Trajando a rôjo lutos.
 Vem a má nóva , de agouradas fallas ,
 Que se compõe se quéla
 De tibiezas , senões , des-confianças ,
 Desamparo de amigos.
 A Doença, com mão finada abrange
 Os fatigados membros,
 E no âmago do peito as amarguras
 Vão assentar morada.
 Com índice maligno a Providencia.
 Lhe aponta no futuro ,
 Em nebuloso quadro hórridas fórmas
 De sinistros successos.
 Quem não quizerá , com melhor semblante
 Despedir-se do dia ,
 E fraudar , com as sombras do jazigo ,
 Do Fado os ameaços ?
 Qual é a alma tão fórte , que resista
 Aos prantos d'uma Amante
 Ingénua, comedida , affável , térua ,
 Que , nos braços da Angustia ,
 Implóra com os ólhos arrazados
 De lágrimas mimósas ,
 Arredado soccôrro , e este lh'o embarga
 A's despresadas pórtas
 O agudo rôsto da Miséria esquiva !
 Amigos insensíveis
 Vêde , que é óbra vossa este rascunho

Das penas de Filinto :
O'bra vóssa , que o dáes ao desamparo
Com culpado descuido.

EPIGRAMMA.

Eu lia a um grão Doutor
De gôrda catadura
Do sublime Camões a rima pura
Do nunca assaz louvado Adamastor.
Quando máis enleyado
Em seu canto divino
Ameigo a voz , e em brando tom a affino
Para lhe lêr Inez , e seus amores,
E sua injusta morte , injustas dores ;
Ouço o Doutor roucar alto e rasgado ;
Então o abalo , e grito-lhe enfadado :
» Doutor , Doutor , desperta
» Que Phébo quiz que o Vate
» Neste almo Canto ao Pindo se arrebate ,
» E de Hypocrêne a fonte tenha aberta. »
— Que inuteis ; que perdidas
— (Diz-me o Doutor) comigo tács razões !
— Prefiro o meu Ulião ao teu Camões. —
Diz-me : e torna a roucar o novo Midas.

SAUDADE EXTRÊMA.

~~~~~

I.

GENTIL Rôla , que sobre o ramo sêcco ,  
D'esse viùvo freixo , brandas queixas  
Espalhas toda a noite , e escutas o éccho  
Repetir-te mavioso, iguâes endêchas :

2.

Não chóres. Ouve o meu saudoso canto ,  
Que excéde quanta mágoa arroja a sorte :  
Ninguém , como eu padêce extrêmo tanto ,  
Que a ninguém roubou tanto a crua Mórte.

3.

Tu viste Marcia : a Marcia , oh Rôla , ouviste.  
Quanta belleza , oh Céos ! quanta doçura !  
Tem coração de bronze quem resiste  
A' dôr de a vêr no horror da sepultura.

4.

Tu pódés ter formósa companhia  
Térna e fiél. Filinto desgraçado  
Té perdeu a speranza lisonjeira  
De achar Marcia em transumpto inanimado.

## SONETO

TRADUZIDO.

QUANDO Adão vio chegar Eva formosa,  
Para elle obrada pela mão divina,  
Grande amor lhe tomou; e a tal Menina  
Não lhe foi (inda bem) descarinhosa.  
Adão, unico home' (a Deos graças) góza  
Mulhér que não dá zêlos, mulhiér dina.  
Como não fôra essa Eva amante e fina,  
Se dô homem só que havïa ella era Espôsa!  
Eu não sei se na conta vou errado.  
Seja robusto Adão, de idade inteira,  
Corpo gentil, juízo delicado: —  
Que Eva o Diábo vio, e creio asneira,  
Não lhe ouvir lérias, não o ter ao lado,  
Ser mulhér, e não ser namoradeira.

~~~~~


O D E.

Chi sperar poteva il sole,
Quando l'alba procellosa
Questo giorno partori.

METASTAS.

O Lavrador que rasga á terra ingrata
As aváras entranhas ;
À quem fallaz seára mal-responde
Com mesquinha colheita,
(A'vida mira dos filhinhos rôtos ,
Da espôsa enfraquecida)
Não manda aos Céos máis graças , se co'a réllia
Quebrou a tálha de ouro ,
Por fugitivo Mouro (1) allì guardada ,
Do que eu vi a Alegria
Brotar do seio de tão feias nuvens ,
Que pesando no peito ,
De apêrto , aos ólhos , lágrimas forcávão.

(1) Crêrão nôssas Avós que apressados os Mouros a sahir de Portugal , enterrâo seus thesouros ; hoje rondão seus mães , pelos jazigos d'aquellas talhas , em figura de vélhas , outras vèzes de douradas cóbras , que com assobios e gaifonas , engôdão os intrépidos a certas condescendencias , prôpo do thesouro que promettem descobrir-lhe.

Embóra exulte e còrra
 Beijar a terra o Náuta descórado ,
 Que na brusca tormenta
 Zunir os ventos , fuzilar ôs raios
 Vio sôbre as ondas vêrdes ,
 Que fendidas , o náufrago navio
 Bateo co' a quilha a areia.
 Eu , que outro Sól não vêjo , outra bonança ,
 Que do rôsto formôso
 De Marcia me não venha , única Venus
 Que as tormentas serêna
 N'esta minha alma erguidas , por ausencias ,
 Por ásperos ciúmes ,
 Maiór prazer senti , que o Navegante.
 Elle só perde a vida
 E as perigosas , pállidas riquezas :
 Mas que é o ouro , — e a vida
 A quem pérde um mimoso olhar de Marcia ?
 O Réo , que vem subindo
 Trémulo a escada , a ouvir lêr a sentença ,
 E em vêz da mórte infame
 Se lhe intíma o perdão , com a soltura ;
 Ou quem auciado arquêja
 C'o a afflicta carga d'um funesto sônho ,
 Por bandoleiros duros
 Sente romper o peito espavorido ,
 Entrar a fiã adaga ,
 As desmaiadas carnes descozendo-lhe , —
 Que a espôsa condoída
 Accórda ; elle descansa acariciado
 Nos braços da Consorte ,
 Entre beijos de amor com laço estreito :
 Não se dêm por felizes

Se ousão comigo pleitear ventura.

Foi mais vivo o meu júbilo

Que vi a Marcia , longo tempo ausente ,

E a vi , quando perdida

Tinha esperança de tornar a vê-la.

Tive em meus braços Marcia ,

Quando ia só verter saudoso pranto

Ao tristissimo sitio ,

Que vio nossa penosa despedida.

Os áres , que enlutados

Ameaçávão lúgubres chuveiros ,

De novo o azul vestirão

C'um gracioso olhar (1) da alegre Marcia.

Os campos se toucárão

De névas flores , e de gôsto rirão :

O sol , que se ia pondo ,

Nunca de nós se foi com máis saudade.

Marcia , querida Marcia

Que prazer que gozámos ! que ternuras !

Depois de tantas mágoas ! —

Ditoso padecer ! mágoas ditósas ,

Que táes gôstos rendêrão !

(1) Vultu, quo Cœlum tempestatesque serenat. VIRG.

SONETO.

- « **ESCRÉVE.** (Amor me diz com tom severo.)
 » Filinto , escreve os versos magoados ,
 » Com que ao som de teus férros namorados
 » Tei canto me insultou de improbo e féro.
 » São arrôjos d'um animo sincero
 » Teus insultos , em tanta dôr gerados.
 » Dos cordões d'uma aljava pendurados ,
 » Por monumento no meu Templo os quero.
 » Conta as minhas façanhas sanguinosas ,
 » Meu facho invicto , e as de encantado gume
 » Certeiras fléchas , de ferir sequiosas.
 » Leião *Ferêza* , *Ingratidão* , *Cúme* ao.
 » Meus escravos , nas folhas lastimosas ;
 » Adórem , têmão meu tremendo Nume. »

ORIGEM

DA

MALVASIA.

D'um bacéllo , que fructo inda não dava
 Fazia Barchim um dia , alta resenha ;
 Aquí couava es gômnos abrollhados ,
 Allí expunha a vara ao sól benigno ,

Torcia a parra a dar geitosa sombra
 Ao pimpólho abrazado... Em táes disvéllõs,
 Eis d'um basto rosal emmaranhado,
 No alcance d'uma Nympha, sáe Cupido;
 E vê Baccho, no ardor de seus amanhos;
 Diz entre si, sorrindo: « Triste Nume,
 » Que a divindade estragas em táes lidas;
 » Esta sétta a gozar do O'cio te ensine. »
 Junta os córnos cruéis da eburnea lûa,
 Despéde a fârpá (á Nympha antes dispósta)
 E no âmago do peito a Baccho a embébe.

Baccho, que não temêra o bando inteiro
 Dos Gigantes, (1) trepando monte a monte,
 Antes duro, co'as unhas, co'a queixada
 Do leão ruivo, derribára a Rhéco...
 Baccho tremco c'o desalmado gólpe,
 Perdeo inteiro a vista; o immenso cõrpo
 Vergou, cahio, medio o chão c'os membros.
 Co'a rija quéda, da ferida crûa
 Gólfa a espadana do Celeste sangue,
 Que as cêpas réga em cáldo ribeiro.—
 Baccho de dôr, de pêjo se lastîma,
 E enche os áres de prantos despeitõsõs.
 « Érgue-te, (Amor lhe diz, sorrindo iniquo)
 » Domador de Leões, de irõsõs Tigres;
 » Deos invencível, triumphador das Indiãs.
 » Deos generoso, que trouxéste aos homens

(1) Tu, cum parentis regna per arduum
 Cohors gigantûm scanderet impia,
 Rhecum retorsisti leonis
 Unguibus, horribili que malâ.

- » O segredo do néctar , dado aos Nümes
- » Ergue-te ; e vem prestar a vassallagem
- » A Amor , que te venceo. Largo e profundo
- » O farpão te fará de mim lembrado. »

E nisto vóa , e fende o Céu abérto

Com descuidadas azas , logrativo.

As cêpas que bebêrão do divino

Sangue de Bacchô , súbito perdêrão

Quanto acérbo nãs veias lhe corria ,

De tão mellifluo humor alimentadas.

Dos gômmos de tal vinha á Grécia vindos

Nasceo a Malvasia ; que graciosa

Não desdenhou as terras da Madeira ;

E inda cedeo docuras de seus fructos

A' feliz Carcavéllos , e Setúbal ,

Que o Celeste sabor inda conservão

Do sangue divinal que em si tomárão.

M A D R I G A L .

O Deos Amor , por se vingar um dia
D'uns agoites que a Mãe lhe deo , raivóso ,
Na mente revolvía
Projectos acintosos.

« Buscar-lhe-hei novo Adonis ? .. novo Anchises ? ..

» (Diz comsigo) Não cáio n'essa chança.

» Finura é de aprendizes

» Dar-lhe , por me vingar , nóva folgança.

» Melhor ! ... Melhor ! ... Com réde

» Nóva , em braços de Marte , o Olympo inteiro....

» Mas Vênus , n'um terreiro ,

» Córa ella máis se a vêem , — se a vêem na alcôva ! »

Depois de ter projectos mil traçado ,

Desfechou em lhe dar ciúme activo.

Formou Marcia máis bella ; e nella ao vivo

Debuxou das tres Graças o traslado.

O D E.

*Em 23 de Dezembro de 1760, dia dos
meus annos.*

O rus , quando ego te aspiciam ! quandoque licebit
Nunc veterum libris , nunc somno et inertibus horis
Ducere sollicitæ jucunda obliviam vitæ.

HORAT. *Lib. 2. Sat. 6.*

Hoc erat in votis.

1.

Criós , que tirastes do encoberito Nada

O fio de que a vida me tecêstes ,

Bordada longe em longe

De murchas alegrias ;

Mas o razo tingido de desgostos

Na verdeneira espuma do Odio e Inveja.

2.

Sem vos pedir a luz do ignóto dia , (1)
 Que mal commetter pude não-nascido ,
 Para atigar os fâchos
 De precóce vingança ;
 E na carreira da immatura Idade ,
 O meu castigo anteceder a culpa !

3.

Se a mim , que não a vós , coubéra em sorte
 Traçar da minha vida o cheio quadro ;
 Qual serpeia o regato
 Com socegada veia ,
 Entre esmaltados prados saúdosos ;
 Brandos , contentes annos deslizára.

4.

Longe dos montes da Ambição altiva ,
 N'um abatido valle , a humilde chóça
 Poria , em salvo ampáro
 Das víboras da Inveja ,
 Abrigo do Prazer , do Riso honésto ,
 Da virtude , e das Graças innocentes.

5.

C'uma lyra nas mãos , ás Musas cáro ,
 Na beira d'uma fonte crystallina ,
 Que salpicca de aljófar
 O serpão , o tomilho ,
 A' sombra d'um verde álamo frondoso

(1) *Feliciorem.... judicavi qui nondum natus est, nec vidit
 mala quæ sub sole fiunt. Ecclesiastæ. Cap. 4.*

Saudaria a nóva Primavéra.

6.

A singélla Canção enfeitaria

Co' as flores do saber , que em annos tenros

Me espalhou pelo seio

A cândida Natura ,

De Minerva os preceitos espinhosos

Ameigando com plácido carinho.

7.

Sem cuidar d'onde os mármores me venhão

Para invejandos pórticos , nem Cédros.

De etérna constructura ,

Me darei por contente

Com chôpos , que sustentem póbre còlmo

Domicilio de mim perecedouro.

8.

D'onde , sem atezar cordêl tedioso (1)

Porei a meu prazer de estrême fructa

Os saborózos troncos :

E os seus córados pêsos ,

Dos ólhos alegria , e não-custoso

Regalo meu , dos hóspedes regalo.

(1) Où tout s'aligne au cordeau,

De la froide symétrie

Ou de l'ennuyeux niveau.

GRÉCOURT.

Grove nods a grove , each alley as a brother.

POPE.

9.

Plantando outróra co' a contente dextra ,
Loura vinha , á visita inopinada ,
Ao festival encontro
Do suspirado Amigo ;
Ora um rosal , votado ao riso meigo
Do applicado ciúme de Marfisa.

10.

Alli alto Pinheiro , pouso de A'guias ,
Sagrado ás notas da vivaz Lembrança
Do quebrado Infortunio :
Lá tremedoras Fáias
(De Tytiro feliz augusta sombra) (1)
Devida offrenda ás Campesinas Musas. —

11.

Crião Augustos immortaes Virgílios ,
Ingenhos claros de óptimos Horacios
Com meigo olhar favónio
De sábia Majestade ;
E os que ignótos sorvêra a Stygê escura
Nóbres , e longe d'ella , ao Céu remontão.

12.

Filinto os bens perdeo. Filinto triste ,
Que não achou Mecênas , que de Augusto

(1) Tityre , tu patulæ recubans sub tegmine fagi.

VIRG.

O ouvido lhe inclinasse !

Triste , infeliz Filinto

Tórna a teu sônhô , tórna a teu desejo ,
E em sônhô espéra só de ser ditoso.

13.

Hespérido vergel de pòmos de ouro ,
Reluzindo entre vèrdes lizas folhas ,

Déra cheiroso circo

A' Státua da Amizade ,

Tão formosa , tão rára , tão ingénua ,
Como em meu peito , seu sacrario , assiste.

14.

De Carvalhos civis uma lamêda

Cortaria alterósa a ampla Campina

Em desparzidas álas :

Etérno monumento

Do salvo Cidadão ; e honrados Nômes ,
Que um bósque historiado compozessem.

15.

Onde eu , quando máis alto o ardor da sésta

Encálma os gados , e enmudéce os campos ,

Explicasse os segrêdos

D'aquelles caros nômes

Conversando co'as vèrdes Hamadrias ,

Depositarias de íntimos successos.

16.

Alli fôra meu gòsto recostar-me

Ao som de buliçósas avelleiras ,

Mollemente pousando
Na esquêrda a face , e ir lendo
Vêrdes padrões de máis alêgres dias ,
Póstoos por minhas mãos , por mim gravados.

17.

Sobre tapêtes de maciã grâma
Que Philósplo (1) Plátano ensombrasse ,
Com folhage hospedeira
Os ramos entrançando
C'o vizinho Pereiro , que defronte
Lida por descansar sobre elle os fructos ;

18.

Quando , por entre os dous amigos troncos
Passeia , costecendo-lhe as raízes
O chocalheiro arroio ,
Que das musgosas róchas
A espadana orvalhósa desentála ,
Argentada de bôlhas correntias.

19.

Saúdosa Campina , qual na mente
Agora te debuxo , tu só fôras
Alvo de invéjas minhas ;
Aos troncos teus atada
Me tens a ambição da alma ; a minha vista
Fêz ponte , em ti cravada , a meus desejos.

(1) Cicero. Lib. 1. de Oratore , sub initium.

20.

Se qual te sôinho , com clareza eu visse
Nas ennuabladas folhas do Futuro
Augusta Divindade
Des-ferrolhando as portas
Do desabrido cárcere , onde jázem
Castigados meus bens tão innocentes ! —

21.

Deliro ? .. Ou lá co'a dextra um Deos me aponta ,
Rôto o seio dos escondidos Fados ? , ,
Os sùpplices joêlhos
Dobrando respeitoso
Homem humano ao Thrôno envia rógos
A' Clemente Rainha Lusitana ! ..

22.

Já piza aos pés o cóllo da Calúmnia :
Diz aos meus bens : « Surgi. » — Eis surgem fóra. —
Já rasgos de ventura
Vão lavrando na têa
Dos annos de Filinto agradecido
Vivo matiz de generosas flôres.

23.

Sê os dôze lustros meus erguer-se pôdem
D'este cargo de mágoas . de pobreza ;
E as correntes quebradas
Dos pulsos sacudindo ,
Pôdem ver de Alegria a loura face. . . .
Viverei longos annos n'um só dia.

24.

Na Lyra affeita a prantos e pezares
De amargo lutto ha muito remontada ;
E que os festivos métrós
Desaprendeo gemente ,
Despirei a voz triste ; e em córdas de ouro ,
A vir de noyo , chamarei os Hymnos.

25.

Da Augusta mão , do mavioso peito
Um bálsamo virá , com que eu ainda ,
N'essas inértes horas
De recobrado somno
Cobrirei de jucundo esqúecimento
As cicatrices dos rasgados gólpes.

26.

Ah ! quão tardio ! — Que a rugósa dextra
Da pesada Velhice já na fronte
Me gravou seus ferrêtes ,
E com pungentes dôres
A Gôtta me agrilhôa , e me atravéssa
Os pés que anhelão por corrêr á Pátria.

27.

Como súbito accende árduo Desejo
O spr'ito alvoroçado de speranças !
Já ponho á-quem os máres :
Saúdo a foz do rio ,
Que ora alegre , quão triste á despedida ,
Chama às Nymphas , e os braços me offerece.

28.

Verei os meus Penates tão queridos ,
 A arcia beijarei do Tejo ovante ,
 E saudando as Musas ,
 Que infante me embalarão ,
 Com divinas Canções , no chão nativo
 Contento e parco , vivirei ditoso.

29.

Com pouco é ricco o Sábio : — e estende ainda
 Co'as sóbras do seu pouco a mão piedosa
 A' Viuva affligida ,
 Ao desvalido honrado.
 Mais se alégra c'os bens , quando soccôrre
 Que Avaros , com montões do ouro , que amũão.

30.

Alli virá o Amigo sem dobrêza (1) ,
 Que em amizade envelhecco comigo ,
 Entrelaçar-me o braço ,
 Para entreter saudoso ,
 Ao abrigo do sól , junto á Choupana ,
 Dôces lembranças engastadas na alma.

(1) A. M. de Curnieu. — L'esprit ne se délasse jamais si agréablement que dans l'entretien d'un fidèle ami. Il n'y a point de bonheur dans la vie qui approche de la jouissance d'un ami vertueux et discret. Sa conversation éclaire et soulage l'esprit, fait naître de nouvelles pensées, anime à la vertu, excite à former de bons desseins, calme les passions, et met à profit les momens de la vie, où l'on trouve plus de plaisir.

E co'a quebrada voz , mas inda grata ,
 Repetiremos as Canções , que outróra
 Enlevados ouvimos
 Nos bósques de loureiros ,
 Domicilios de Pindaro , e de Horacio ,
 Sem que esqueção os sons de Anacreonte.

EPIGRAMMA.

UM póbree esfarrapado , — quasi nú
 Mostrava o peito , e o ventre nú e crú.
 Ferrolhado em gaióla
 Por ter scandalizado
 Boas almas , a quem pedira esmóla ;
 Citão-lhe as testemunhas ,
 Que elle tinha citado :
 Vem mulhióres : — que em suas caramunhas
 Assevêrão jurando
 Bem terem visto o rôto póbree , quando
 Ante ellas esmolára ;
 Mas nenhuma na cara lhe encarára.

SONETO.

MOTTE.

Já descer vêjo a frêscã madrugada.

G L O S A.

Já a Noite vai colhendo o manto escuro
Recamado de estréllas radiosas :
Do Tempo as gentis Filhas graciosas
Lávão Pyróes e Ethonte em néctar puro.
Já Lúcifer com passo mui seguro
Piza do Oriente as plagas luminosas ;
E as sombras vão fugindo de medrosas ,
A amparar-se do Sól e'o Stygio muro.
Tingem-se as nuvens já no Céu luzente
Da lindissima côr apavonada ,
E a Terra enfeita a torreada frente ;
E já a Aurora co'a dextra alva e rosada
Abre as portas ao dia ; e do Nascente
Já descer vêjo a frêscã madrugada.

ODE

A CUPIDO,

TENDO uma bolsa nas mãos, e aos pés o
o fâcho, a aljava, o arco, as fléchas.

— — — — Fore enim tutum iter et patens
Converso in pretium deo.

HORAT. *Lib. 3. Od. 16.*

~~~~~  
Car de trouver une rebelle,  
Ce n'est la mode à gens de qui la main  
Par les présens s'applanit tout chemin.

LA FONTAINE. *Conte du Magnifique.*

---

TENS bem razão, Amor : largáste o fâcho,  
Largáste aljava e fléchas,  
Que hoje força não tem, nem prendem lume  
Nos corações de gelo.  
Nem com Lyra nas mãos fôras seguro  
Fundar império na alma :  
Que não vêjo por cá tão brando ouvido  
Que te franquêe accêso.  
Mas se quêres ( tal foi teu pensamento )  
Abrir as bipatentes  
Do peito feminino guardadas pórtas,

Tóma as aladas plantas,  
O Cyllenio Galéro, e vai correndo  
Com bolsa preñhe d'ouro,  
Que eu, coração não aches te prometto,  
Que a fléchas táes resista (1).

---

## EPITAPHIO.

### 1.

Aqui jaz um Gatinho mui querido,  
Beijado, annedeado e tanto e tanto...  
Quanto a Delmira é lás'imas e pranto  
Hoje, que a Mórte o deo ao duro Olvido.

### 2.

Ei-lo vai por caminho longo e escuro (1)  
Buscar o Reino vão (2) de Proserpina,

---

(1) La clef du coffre fort et des cœurs, c'est la même;  
Que si ce n'est celle des cœurs,  
C'est du moins celle des faveurs.

LA FONTAINE.

At tibi, qui Venerem docuisti vendere primus,  
Quisquis es, infelix, urgeat ossa lapis.

TIBULL. Lib. 1. Eleg. 4.

(1) Qui nunc it per iter tenebricosum  
Illuc unde negant redire quemquam. CATULL.  
(2) Domus exilis Plutonia.

Saúdoso de sua Ama , e da benina  
Mão que o manjar lhe dava eleito e puro.

3

Sêja-te a' terra leve : e se no prado  
Elysio , póstos ha de mór aprêço  
Para ti a Plutão com vérsos péço (1)  
De Gato Abbade , o pôsto regalado.

---

## R E V E L A Ç Ã O .

A CHAVA-ME NO monte do Martyrio (2)  
Do Senhor São Diniz , alta montanha  
Mui famosa , e a París mui sobranceira ,  
Quando vêjo passar tres muito louros ,  
Mui gordinhos meninos , mui formósos ,  
Que vão rindo , brincando e caminhando.  
Quiz vêr , de curioso , os tres Anjinhos  
E saber onde os passos os levávão.  
Responde-me cortêz o mais-idôso  
( Que podia bem ter nóve a dez annos )  
Veador de Venus sou , este é Mórdomo ,  
E Camareiro mór esse pequeno.  
Vamos á Capital da Elysia terra

---

(1) Carmine Di superi placantur , carmine Manes.

HOR. L. 2: E. 3.

(2) Montmartre , montanha de París tão alta , como o Castello de Lisboa.

Se queres , vem connosco. Dou ao passo , (1)  
 E brinco ( bem que velho ) c'os que brincão!  
 Nós que chegamos á ditosa Elysia ,  
 E os mancebinhos que entram pelas lóges ,  
 E que enfeirando vão a todo o custo  
 Os livros Portuguezes. — Alli pásmo ,  
 E pergunto ; « Pois Venus que é tão bella  
 » Que tem outros cuidados , perde o tempo  
 » Em lêr livros ? Belleza poupa estudos.  
 » Bella Dama que lê teme a velhice.  
 » Venus é immortal , e sempre bella  
 » ( Me responde o Amorzinho mais travêso )  
 » Mas Venus que amou tanto a Lusitana  
 » Gente , que amou a Lusitana lingua ;  
 » Que o seu altar vio sempre cumulado  
 » De vîctimas , de vótos off'recidos  
 » Pelo genio amador dos Portuguezes :  
 » E o Romano fallar tão adoptado  
 » Do Povo imitador das claras obras  
 » Dos Camillos , dos Régulos , dos Décios ,  
 » Se provê , cada século , dos livros  
 » Que os amores contem , ou altos feitos  
 » Dos Portuguezes seus , tão estimados.  
 » Vem connosco , e verás. » — Eis-nos chegados.  
 Que quem vai com Amores , vai deprêssa.  
 Nos palacios de Idalia tinha armada  
 De Romanos e Lusus Escriptores  
 Deleitosa escolhida Livraria.  
 Alli a vêjo entrar. — Mal que deo vista

---

(1) Apôsto eu , que não deo tino de mim a Inquisição. Como , se nos ella visse , calinava comigo e c'os tres amorinhos nas mas-mórras!

Da nova provisão de livros Lusos ;  
 Aqui abre , e revolve ; allí folheia  
 Elpino e Coridon — máis um ou outro :  
 Pouco vê que lhe agrade , pouco estrêma ;  
 Os máis com esquivança , e com enôjo  
 Deita por terra , ou da janella arrója ;  
 E aos Amores das compras incumbidos ,  
 Assim reprende : « Não conheço n'esses  
 » A lingua de Camões , nem de Ferreira ,  
 » Que tanto me agradou , que a tinha ao lado  
 » Do Romano fallar , do meu Tibullo ,  
 » Do que soube avivar o amor de Dido ,  
 » E d'esse que cantou Lydia e Glicera.  
 » Esses livros de novo mixtiforio  
 » Que trazeis , são da lingua contrabando ,  
 » E são forjados por bocães pedantes  
 » Na schóla do Telêmaco capado. »

---

## EPIGRAMMA.

**P** régava o Padre André (1) , com máis que humano  
 Esp'rito e zêlo , o Amor Celeste e puro :  
 « Tende embóra ( dizia mui-seguro )  
 » O péjo virginal d'um Franciscano :  
 » Tende inda , o que máis é , essa elegante  
 » Capucha subtiliza :

---

(1) Foi mui conhecido em França no século passado um Graciano , pelo nome do *Petit Père André*. Delle falla S. Francisco de Sales n'uma Carta em que refere uma passagem do sermão que lhe ouvira , e que na verdade é donosa e célebre.

» D'um Carmelita

» A angelica pureza :

» Do Jesuita

» O peito humilde , e da pobreza amante :

» Se não tendes Amor sincêro e fôrte

» Despedi-vos do Céu , n'hora da móрте. »

---

## S O N E T O.

AQUI , oh Musas do sádio Pindo ;  
Acodi , acodi em continente.  
Trazei com vôsco Apollos omni-sciente  
E esse Nepenthe de préstimo (1) infindo.  
Quéro mandâ-lo á Haya rebolindo ;  
E a poder do bènigno ingrediente  
Pôr , como um pêro , são , certo doente  
Que amor da *du C\*\*\** vai consumindo  
Eilas que chegão ! — Phébo escafedendo (2)  
Vai-se a Mercurio ! pede-lhe que parta  
C'uma Carta da amante. Eilo correndo  
Chêga ao leito ; as cortinas prompto aparta ;  
E B\*\*\* , que saudoso está morrendo ,  
Se érgue em pé , rijo e são , com lêr a Carta.

---

(1) As virtudes da herva Nepenthe , segundo Homéro , são maravilhosas : os Commentadores enchem láudas e láudas de seus louvores ; que a serem verdadeiras , a tal hervinha desbancaria o Contracto do Tabaco.

(2) Não achou J. F. Barretto tão vil o verbo *escafedendo* , que o não povesse no livro 4º. da versão da Eneida.

# ODE

## A' ESPERANÇA.

---

Sperat infestis , metuit secundis  
Alleram sortem bene preparatum  
Pectus. — — —

HORAT. *Lib. 2. Od. 10.*

---

### 1.

VEM, vem, dôce Esperança, único alívio  
D'esta alma lastimada;  
Móstra, na c'roa, a flor da Amendoeira,  
Que ao Lavrador previsto,  
Da Primavera próxima dá novas.

### 2.

Vem, vem, dôce Eperança, tu que anîmas  
Na escravidão pesada  
O afflicto prisioneiro : por-ti canta,  
Condemnado ao trabalho,  
Ao som da braga, que nos pés lhe sôa (1).

---

(1) Spes etiam valida solatur compede vinctum



3.

Por ti velêja o panno na tormenta  
O marcante affouto :  
No mar largo , ao saudoso passageiro ,  
( Da spôsa e dos fillinhos )  
Tu lhe pintas a terra pelas nuvens.

4.

Tu consolas no leito o lasso enfêrmo ,  
C'os áres da melhóra ,  
Tu dás vivos clarões ao moribundo ,  
Nos já vidrados ólhos ,  
Dos horisontes da Celéste Pátria.

5.

Eu já fui de teus dons tambem mimoso ;  
A vida largos annos  
Rebatida entre acérbos infortunios  
A sustentei robusta  
Com os pômos de teus vergéis viçosos.

6.

Mas agóra , que Marcia vive ausente ;  
Que não me alenta esquivá  
C'o brando mimo d'um de seus agrados ,  
Que farei infelice ,  
Se tu , meiga Esperança , não me acódes ?

---

*Crua sonant ferro, sed canit inter opus.*

*TIBULL. Lib. 1. Eleg. 4.*

## 7.

Ai ! que um de seus agrados é mais dôce ,  
                                     Que o néctar saboroso ;  
 É mais dôce que os beijos requintados  
                                     Da namorada Venns ,  
 A que o Grêgo (1) põe preço tão subido.

## 8.

Vem , vem , dôce Esperança , que eu prometto  
                                     Ornar os teus altares  
 Co'a viçosa verbena , que te agrada ,  
                                     Co'a linda flor , que agóra ,  
 Enfeita os troncos , que te são sagrados.

---

## SONETO.

D'ALVAS cãas o semblante povoado ,  
           Vélho de ólhos previstos , cantelosos ,  
           Calva a cabeça , os membros animosos ,  
           Pardo , comprido manto sobraçava :  
 Na dextra curvo báculo arvorava ,  
           Com que regia os passos vigorosos ;  
           Dava brados aos Môcos mal-cuidosos ,  
           Que Amor em suas rédes emmalhava.  
 Corri traz elle a vêr que nos queria.

---

(1) Anacreonte.

( Elle era o Desengano mal-acceito. )

« Deixa Môço enganado ( me dizia )

» De arrastar vis grillhões sérvio , e sujeito .

» A' Traição , ao Desdêni , á Tyrannia ,

« Que Nize esconde em refalsado peito. »

---

## C O N T O .

« O pão furtado aguçá o appetite :

» Negáça e perrexil é a lei , que tólhe.

» Ir e vir , tomar este ou 'stoutro atalho ,

» Não tem pico nenhum , se é permittido.

» Dá-lhe o sáinête , de que a lei t'ó véde ,

» Vem-te agua á bôcca , o coração te pula .

» Nós somos filhos de Eva , cubigosa ;

» Inda em nós lavra de Eva peccadora

» A nódoa original. Mas péde escusa.

» Bem que outros que obrarião peor que Eva ,

» No lance em que Eva obrou , inda hoje a accusem. »

Assim fallava certo spôso um dia

A' Consórte que de ira esbravejava

Contra Eva , que o gatásio nos pregou ,

D'onde a flux todo o nósso mal surdio.

« Despenhar n'um abysmo de miserias

» Seu spôso , e toda a sua descendencia ! . . .

» ( Dizia ) E por que lucro , ou que regalo ?

» Por enôssa maçã ! Nossa Mãe Eva

» Tinha bem fraco gôsto. — Ou fraco ou fórte ,

» ( Lhe retruca o Marido ) Quem foi causa ,

» Quem tudo nos danou , não foi o fructo ,

- » Mas sim a Lei que ao gôsto pôz travézes :
- » Do vedado lhe veio o sabor summo.
- » Mas seja , ou não assim ; apôsto , e digo ,
- » Que quem te ora vedasse qualquer cousa ,
- » Da qual bem pouco , ou nada se te dêsse ,
- » ( Digo mais ) cousa mesmo a ti nociva ,
- » Que almejâras por ella , se a não tinhas.
- » Eu , almejar ? ... ( Diz ella ) — Sim , te juro.
- » ( Tórna ô Marido ) é que o farás sem falta.
- » Desde já , se máis teimas , faço a apôsta.
- » Olá , se teimo ( Lhe responde ) e a acceito. »
- Sobre palavra entre ambos se stipula ,
- ( Segundo ouvi dizer ) gróssa quantia.
- « Não quero ( diz o mui pacáto spôso )
- » Pôr-te empecilho em cousa que te custe.
- » Fica-te um Charco á esquêrda no caminho
- » Que guie ao banho : — Vá ao Charco a apôsta.
- » Se a fio , um mez inteiro , em indo ou vindo ,
- » Reprêzas a vontade que não mólhes
- » Na bórdã do tal Charco ambos os pés ,
- » Ganhas a apôsta , e dou-me por vencido.
- » Mas se ao passar te encravas no Recife ,
- » Sem remissão perdêste o teu dinheiro. »
- Ora o tal Charco , em termos bem frizantes ,
- Era um lameiro , um cano de infundices ,
- Digno ( pelo não vêr ) d'um bom rodeio.
- Fêz dar muita risada o desafio ,
- A' Dama , que festeja o boni mercado
- De ôvo por um réal , e o tem tão certo
- Da apôsta o ganho , como chiua em burra :
- E já cuida no emprêgo que ha-de dar-lhe ,
- Que traste comprará , que novo diche ,
- Qu qual do toucador novo taréco. —

Roupas mórmente , e bem da móda , a enlévão.  
 Pártem , como era de uso , para o banho  
 ( Não , sem dar surrateira vista ao Charco . )  
 Para a primeira vêz , não é já pouco !  
 Nem d'esta feita foi mais largo o arrôjo.  
 Com ir , e vir azinha se avezárão  
 Ao verdoengo , á babuje , e lôdo da agua ;  
 Que a tudo habitar-nos sabe o Tempo !  
 Fêz máis o Tempo ! Fêz , que o Charco agrade.  
 O ingenho humano é trêfego , e exquisito !  
 Quando lhe chamò humano , inclhò nelle ,  
 Por tres quartos e máis , o ingenho fêmeo  
 ( Em lances de appetite ! ) O que mui claro  
 C'o seguinte succêso vo-lo próvo.  
 Eis que entra a conceber ( nos diz a historia )  
 Velleidade a tal senhora minha  
 De chafurdar n'essa agua suja e negra.  
 ( Que já vai nella obraudo effeito a apósta ! )  
 E ao vêr o charco , já lhe dava enôjo  
 Da agua do banho a limpa e clara veia.  
 Aqui entrou com seu bedêlho o Démo !  
 Fosse o que fosse : a Dama de sizuda  
 Nem nisso boquejou a Joanninha ,  
 Sua Aia , que com ella vinha ao banho ;  
 Ladina , e mui perfeita em seu emprêgo ,  
 E era máis que Aia ; que era a dos segrêdos ,  
 E por acênos a Ama adivinhava ;  
 E tinha a alma ( não minto ) tão maneira ,  
 Quê em cem annos , e máis , que allì servisse  
 Nunca daria um não ao querer da Ama.  
 Mas palrámos já muito da Criada ,  
 Que é máis que tempo de voltar á Dona ,  
 Que em si com muito custo se refreia .

Medrava o Charco em convidoso engôdo ,  
 Dobrado esforço em resistir-lhe incumbe.  
 Périto. — E máis périto os pés se lhe avizinhão ;  
 Por gostinho de exótico tempêro ,  
 Já não se vai ao banho , vai-se ao Charco.  
 Já c'ò dêdo se apontão a Joanna  
 Os marrécós , que dentro patinhavão ,  
 E que invejosa a Mocetona os via !  
 E com elles trocára boamente !  
 Que ancias lhe vinhão lá do âmago da alma  
 De ser páta ( sequér ) por dous minutos.  
 A miúdo , além do ponto nos arrastra  
 A próxima Occasão , que empuxa e tenta.  
 Parando a Dama á bórda apaúlada ,  
 N'um súbito violento accêso , um dia ,  
 Tira um pé curioso da chinélla ,  
 Tócca ao de léve a ouréla verde e suja ,  
 E desta vêz não vai máis longe a Dama  
 Que o scrúpulo a atalhou , pondo-se em meio.  
 Bons combates no peito se renhião ;  
 Mas bem quadra a virtude em qualquer lance.  
 Ora o Marido que da frêsta espreita  
 O entrêcho da tramoia , muito sonso  
 Rindo estava , e contava pelos dêdos  
 Que a seu salvo não léva o mez ao cabo.  
 Bem contava ( ao que a Chrónica nos réza )  
 Que gualdidos do mez quasi os dous têrços ,  
 Chêga o crítico dia finalmente:  
 E o spôso astuto que tecia o lôgro ,  
 Do aguçado capricho vendo a altura ;  
 Diz-lhe que vai pôr ôlhos na vindîmia ,  
 Dar uma vólta , e vir , lá pela frêska.  
 Mas sêe ao Campo , e recolhendo as rédeas ,

Vem descahir em casa da Abegôa ,  
 Onde occulto os redôres ataláia.  
 Partir vê lógo para o banho espértas  
 Ama e Aia — no Charco demorar-se , —  
 Contemplá-lo , — deixá-lo a muito custo :  
 Como quem com pezar de clara fonte  
 Saudosa se arraucasse suspirando. —  
 Minava-a lá no banho incendio occulto ,  
 Que inquiéta , e triste , e pensativa a lança  
 Fóra da agua , mais cedo que á hora do uso.  
 Dá-se a pérros , comsigo regateia ,  
 Põe-lhe a espóra a paixão , o animo vérga ,  
 E no alcance a virtude lhe coxeia.

« Passa já de aturar ( diz a Ama á Môça ,  
 » Apontando a ferida ) Não. — É muito.  
 » Não há apósta que valha o que eu padeço ,  
 » Nem se me dá da apósta um léve adarme ;  
 » Que alto o declaro , e fixo o determino ;  
 » Eu hei-de ir ás do fim : — ou Charco , ou nada.  
 » Que o sáibão , que o não sáibão : — stou ninando.  
 » Nem o caso é de morte : — e quando o fóra ,  
 » Tem de ir , desd'ora , avante o meu desejo. —  
 » Bem mórtte de homem que é , Minha Ama , o caso ,  
 » Para táes escarcéos : ( Disse a Joanninha )  
 » Cá tinha meus barruntos. — Inquietar-se  
 » Por tão pouco ; cismar ! — Como é Menina !  
 » Faz gôsto disso ? — Cumpra-o , e dê dous trincos.  
 » Quanto máis que o senhor anda por fóra.  
 » Quem é que a vê ? — Ninguem ; a bom seguro.  
 » E se a vêm ? — Grande Perda ! — Perde a apósta.  
 » Deos nos vália ? — Virá a morrer de fome  
 » Por isso ? — Um gôsto val mais que ouro , e pérlas.  
 » Além de que , tal móca lhe urdiremos

Que o gôsto , e que o proveito entre n'um sacco.

» Váles pesada a ouro ( a Ama lhe tórna ) :

» Hôje seja a função , que não mais tarde. »

E nisto , já se amanhãõ para a fôlga :

Chinelinhas na mão , os pés nûzinhos ,

Caminhão aguçosas para o Charco.

Vai diante a senhora , de lampeira ,

E logo vem de retaguarda a Môça ,

Deitando de caminho em ródão lúzio ,

Se ha espia , ou malsim que souso espreite..

Cómem-lhe de ancia os pés. No Chareo arrisca

Primeiro um pé , com que o terrêno sonde ,

Logo o arréda , mas outro tóma o posto ,

Que tanibem logo encólhe mui ligeira. —

Em conclusão : depois de mritos mômoms ,

Lá vão os dous pés juntos de mergulho ,

Até o lôdo , onde as rãas são inquilinas.

Chafurdar , péguinhar allì folgada

Superlativo gôsto lhe dá na alma ;

Nunca no bauho achou ignal deleite.

Em tanto o spôso ( Perdoai ) vigia

Muito a seu grado quanto allì se passa ;

Dentro em seu coração folgando muito

De não ter posto a próva mais forçôsa

Tão noviça virtude , e tão vidrenta.

Só de cuidar no impróvido infortunio ,

De susto estremecia. D'esto aviso

Vendo o caso avançado e bem maduro

Vem , chasqueando , apparecer á Dama.

Não dá mais susto uma alma do outro mundo !

« Léva , léva ; — abalar daqui — Corrâmos »

Mas quem córre descalsa , córre pouco.

Entrão na salla ; e co' ellas entra o spôso.



Que lhe diz logo : » E bem ! tève máo gosto  
Nossa Mãe Eva em pôr ( que tal é a surra ! )  
Nessa maçaã fatal seu appetite ?

---

## S O N E T O

A O S   A N N O S

DE SENHORA D. F. X. A DE S.

VENUS hõje descia , dos Amores  
E das venustas Graças rodeada ;  
Cruzava em dança o vôo a turba alada ,  
Fréclando á terra ardentes passadores :  
Vi pousar os travêssos voadores :  
Venus o teu coração quiz por morada ;  
As Graças na garganta torneada ,  
E nos peitos morarão mattadores.  
Dous Cupidos tomárão aposento  
Nos ólhos petulantes : dous ufanos  
Nas faces de carnim buscão assento.  
A mais trópa acolher-se , nos arcânos  
Thrônos do almo prazer , vai n'um momento.  
Que donosa visita em dia de annos !

---

---

## O D E.

---

— Non gemnis , neque purpurâ venale , nec auro. —

HORAT. *Lib. 2. Od. 16.*

---

Q UANDO sinto subir-me á memoria  
As imagens dos annos saboróſos ;  
Quando a Infancia com brincos dorióſos  
Me ensinou a alegrar ;  
Bem quizéra despir-me das honras ,  
Crês tyrannos dos meigos prazêres ,  
Dar de não ao renôme , aos havêres ,  
E á puericia tornar.  
Se não dão nôme illustre e riquezas .  
Desatado theor de alegria ,  
Máis valor me merece um só dia  
Que essa Infancia alegrou ,  
Que trinta annos de insípido fausto  
De lisonja mal-dada , mal-vista ,  
De cansada etiquêta , mal-quista  
C'um taful como eu sou.

~~~~~

ENIGMA.

QUANDO um varão , que illustra a Pátria , o Mundo
Vos sáe á luz do dia ,
Com elle unido , alto poder me envia.
Quando sábio e profundo
Abre as pórtas á lúcida verdade
Eu as chaves nessa hora
Lhe dou ;
E eu sou
O que lhe aponto a Aurora
Rasgando a escuridade
Das nuvens que Ignorancia lhe atropella.
Com elle ufano brilho ;
E com elle me humilho ,
Quando contra elle influe hórrida strêlla :
Com elle tenho vida
E em sua morte a minha é comprehendida.

MORALIDADE.

CUPIDO me levou dos ólhos Marcia ,
Cupido m'a trará :
Mas os annos , que o Tempo me ha roubado ,
Quem m'os restituirá ?

BILHETE (1).

Não sei que Fado máo, Fortuna escura
Inflúio contra mim, do Ceo patente
Passos baldados, e furtiva ausencia.
Não cuido ter da sorte merecido
Tão agras, e tão longas esquivanças.
Quizéra deparar c'um Bruxo espérto,
Sagaz em descobrir esconderêlos,
E saber delle a causa desabrida
D'onde o meu venha contumaz queixume.
Quizéra ir ter c'o Fado, e folhear-lhe
O grosso bacamarte, em que anda escrito
Quanto é, quanto ha-de ser, quanto ha passado:
E nas lúdas pintadas de succéssos,
Quizéra vêr a mão desamorosa,
Que amigos tão leács de mim arréda. —
Como, agastado, allí lhe perguntára:
« Dize, enojoso Deos, que error tão grande,
» Que crime commetti desventuroso?
» Eu as mãos não manchei no Pátrio sangue,
» Nem sacrílego entrei nos sacros templos
» A revolver arcânos prohibidos,
» De myrrhados Heróes divinos óssos.

(1) Este bilhete m'o dictou de improviso o despeito de me desencontrar nas horas com uns amigos, e lh'o deixei escripto sobre a mesa; e depois no dia seguinte, com ellés passei o dia inteiro.

» Os tremendos mysterios de Eleusina
 » Não profanei com desmandada lingua.
 » Que fiz eu pois , que me grangeie a mágoa
 » De nunca achar em tres prolixos dias
 » Os mui dignos objectos , mui prezados
 » Da maior amizade , e mór estíma ? »
 Embócca , oh Fama , a altísona trombêta ,
 E dá-me à ouvir no meu retiro escuro ,
 Quem separa de mim tão caras fronte.
 Ser-me-ha consolação neste desvìo
 Lançar mil maldições , raios , coriscos ,
 Contra quem me desquita de seu lado ;
 Lastimar-me do Fado , e quantos Deos
 E Jóve rebanha na malhada Olympia.
 Que se com rógos demover os Nuncios
 Não pude , hei-de abalar esse Acheronte ,
 Chamar as Fúrias , e infernaes flagêllos ,
 O Cérbero trifauce , o Orco horrendo ,
 Com ródas , com penêdos , com os prégos
 Que a Promethêo cravárão diamantinos
 No Cáucaso (Tartárea ferramenta !)
 Para affligir o iadíguo que me rouba
 Tão cara , tão gostosa Companhia. (1)

(1) Dirão que é muito espalhafato , para um simples desen-
 contro. E eu direi , que se conhecessem as virtudes , e os talen-
 tos , e a amizade das pessoas que eu buscava , acharião diminuto
 o meu desatôgo.

O D E.

Quas Hector sensurus erat , poscente Magistro ,
Verberibus jussas , præbuit ille manus.

OVID. *de Art. amandi. Lib. 1.*

CANTEI ESSA Ode (1) , Mathevon difficil ,
Pelos módos de Horacio :
Mas tão mal me affinei ; que esse arremêdo
Mal semêlha o modêlo.
Tentei-o , ao menos ! e o tentá-lo é nóbre.
Tu vê , tu nóta e risca.
Tu não poupes a linha ; não perdões
A ambicioso viço ,
Nem á pêcca , insofrida , ensôssa prosa. (2)

(1) Não confia o Campião , que affronta as lanças etc. etc.

(2) Cuidáes vós que a Poesia (e principalmente a Lyrica) se não atreva em phrases, e em palavras ! E que com tanto que no fim da linha sôe o cascavel do consoante, baste o compôr, em prosa chilre, alguns mólhos de palavras, com alcunha de Strophes, para as baptizai por Odes ? Cuidáes vós, que o grande e perênne louvor, que em todos os séculos mereceo Horacio ; que as honras, e amizade que elle grangeou de Augusto, Mecênas, etc. etc., lhe não procêdem da maneira atrevida, e ao mesmo tempo elegante, com que ornou seus pensamentos, que com traço menos affouto passarião por triviães, e não darião na alma aquelle beliseo, que acorda a attenção, e que na estranheza da

Tóma a Censoria vára.

Não quero os filhos meus tratar com mimo ,
Como os filhos mórgádos.

phrase, ou da palavra, requer a admiração, e ao mesmo passo o louvor de tão arrojado Ingeño, que desprezando Críticas engoiadas, busca os perigos, para delles sair com glória! Sim; perigoso e resvaladio é o caminho da novidade na phrase, e no conceito. Experimentai-o, e sereis do meu parecer. Se ficáes áquém do acerto, sois deslavado, e mesquinho; se temerario, passáes as barreiras, marráes c'o destempêro, e c'o ridiculo.

Vós, que talvez me censuráes alguns atrevimentos, não ousaríeis escrever o que eu escrevo: e vós consolaes-me. Imaginães subir um degrão ou dous acima de mim engatinhados na Crítica, e desceis quatro na opinião dos que accostumados a Horacio, põem o feliz atrevimento entre os dotes e formosura da Ode. Os *auritos Carvalhos* parecerão atrevidos ao vélho Scholiastes, e todos que o bem entendem, e que por isso o admirão, desejarão tê-lo ditto. Quando Horacio diz: — *Apunhado de hombros bebe com máis silencio o Povo, pelo ouvido, as batalhas, e o desbarato d'os Tyrannos.* — Não se póde conter o Commentador, que não clame « *Pulcherrima enargia!* »

Um Poéta, e não dos peiores se contentaria com dizer, — *Co' a chegada da primavera tremêião, e sussurrarão as movediças folhas.* Mas Horacio, que queria levar a palma Lyrica, punha a mira no delicado, no exquisito deleite que pula no coração do ouvinte, ao súbito encontro d'uma nóbre, elegante, arrojada, escollida phrase, que com sabor estranho, o assombra deliciosamente; e dizia assim: — *Nas movediças folhas treaco e sussuron a vinda Primavera.* — Assim tóma vulto, se móve e nos apparece a imagem, que o Poéta levantou na mente. Assim falla a poesia sempre pintando com valentia. Desmauchai, e destroncai os membros d'estes tres versos, que nunca achareis prosa; mas sim os desparzidos membros d'um Poéta. — *discerpti membra Poetæ* como dos de Eunio, — *Postquam Discordia tetra belli ferratos postes, portasque refregit,* — dizia o entendedor Horacio.

Qual Téthys entregou a Chiron duro

O pouco vividouro

Filho. E máis o Centauro , nas tenrinhas

Cóstas vergões lhe erguia ;

Ha li atrevimento, que iguale ao — *vultus nimium lubricus aspici!* — Não creio que em Virgilio, Ovidio etc. etc. se encontre similhante. Assim se não encontra, mesmo entre os Romanos, e muito menos depois entre os Lyricos das Nações modernas um Poéta que iguale Horacio; pois que ainda nas melhores Éras de Roma, acha Quintiliano que só elle de todos os lyricos merecia que o lêssem « *Fere solus legi dignus* ».

Nenhum dos Poétas Latinos (que eu saiba) se atreveo a tomar « *medius* » por igualmente idóneo; e Horacio para estranhar com gôsto, e pasmo os seus ouvintes, ou leitores, arrojouse a despegar de mui longe um termo atrevidissimo. Inteirado da índole aventureira d'uma Ode, insoffrido de acanhamentos, concebeo a idéja d'un Heróe, que pôsto entre os perigos, e stratagemas da guerra, e os cuidados, e artes que pede o governo em tempo de paz (sirva de exemplo Bonaparte) concebeo, como digo um Heróe no meio de duas figuras, uma dellas a Guerra, e a outra a Paz, e disse: « *Idem pacis eras mediusque belli.* » Atreveo-se; e fez bem: por isso o louvão, por isso diz delle o citado Quintiliano, bom juiz neste caso: « *et in verbis felicissime audax* » e Petronio: *Horatiique curiosa felicitas.* »

Bem dezejárão muitos bons Ingenhos imitá-lo; mas talvez que acanhados e temerósos das Censuras, não ousárão: outros faltos da Divina mente e voz que grandemente sõe, não poderão levantar o vôo « *Serpit humi* » D'onde vem, convircm todos os Amadores da Lyra, que o assento, que no Parnasso Romano deixou Horacio vago, ninguem depois delle occupou; e ficará assim, até que venha quem com iguâes dótes que elle, como elle se aventure em despeito dos malsins do pensamento atrevido e valente.

É para crer que no decurso de 18 séculos surgirão Ingenhos, com tanta ou máis erudição que Horacio, com imaginação fértil, e agradável stylo; que á imitação delle poetárão. Não lhes faltar

Quando Achilles lhe errava. (1) Assim eu quero

Co' estes meus versos uses.

Bem que hajão como Achilles durar pouco ,

E esse pouco entre invéjas :

E que algum Bonzo , alguma mulheriinha

Pedante os aboccanhe.

o Saber , não o Ingenho , não a Elegancia. Que lhes faltou pois para ser Horacios ? Falton-lhes o atrevimento , e o curioso alfortunado estudo de dizer com novidade valente , e nóbre o que elles dissérão tímidos com stylo que lhes ficou áquém da viveza imaginosa , e pittoresca.

E os meus Censores gostarião elles d'estes arrôjos ? Góstem , ou não góstem : o meu fito é emprendê-los. Flacco , Flacco , acóde , aos meus bons desejos. Se te não sigo máis desenvôlto a trilhada veréda , não é falta de vontade , mas de posses.

Atrevei-vos , Poétas Lyricos ; ou não fazei Odes : fazei Cantiguinhas com sens — Ai lé , lé .

Dai-nos , oh Musas , Horacios Portuguezes atrevidos , arrojados : e os Criticos que ládrem muito embóra. Os bons Poétas vivem além da morte , vão mais velozes que Icaro Dedálco dar vista ás Costas do Bósporo gemidor. Aves canoras transpõem Gétulas Syrtes , e Hyperbéreas Campinas. O Colcho , o Dacc , que disfarça o medo de Marso batalhão , os últimos Gelões os tem de conhecer. O perito Ibero , e máis o que do Rhódão bebe , tem de nelles doutrinar-se.

HORAT. Lib. 2. Od. 20.

(1) Metneus virgæ jam grandis Achilles.

JUVENAL. Satyr. 7.

AMPHIGURÎ (1).

~~~~~

DA' cá o prezunto ,  
Rapaz enfeitado :  
Quem cóme um bocado  
Não morre de fome.  
Morreo Lobisóme  
Em câmas de néve ,  
Co' a penna que escreve  
Decretos do Amor.  
Que quiz com primor  
Em ricco tapête  
Depôr o sainête  
Da conchâ Cyprina.  
Eu vi a Menina ,  
Que vence as formosas ,  
C'os lyrios , e rósas ,  
Fallar de sob-capa  
A bichos do Papa.  
Foi muito daninho  
A's cêpas do Minho  
O sól d'este hynverno :

---

(1) O único Poëma Amphigûrico , que vi em Portugal , composto debaixo dos preceitos rigorosos do genuino Amphiguri , foi o ingenhosissimo , e engraçadissimo Poëma Anónimo » *Duzentos gallêgos não fazem um homem , por que quando cômem ,*

Quem pôz o governo  
 Nas mãos da criança  
 Não canta nem dança;  
 Mas põe gerigonça  
 Nos pápos da Onça.  
 Garrido estribilho,  
 Com palha de milho  
 Vai mui penitente  
 Nas pélas da gente  
 Sorver a mostarda,  
 Que trouxe a Bastarda  
 Nas garras do Lobo.  
 O magro Farrôbo  
 Nas altas ameias,  
 Sem ligas, sem meias  
 Gritou tartamudo:  
 « Trazei-me velludo  
 » De pêlo encarnado

*meu dinheiro teu dinheiro* etc. etc. etc. O Autor é incerto, mas não incerta a fama, que de tão abalisada poesia resulta aos Portuguezes. A obra é unica neste género (entre nós); mas única como é, bastaria a acreditar-nos entre os Francezes mesmos, se elles entendessem a nossa lingua, ou se nós menos descurados da nossa propria glória, o houvéssemos traduzido em Francez, com a gala e bizarrria que elle tem no original.

Quanto á invenção, e antiquidade desta requintada Poesia, provavel é que ella nos vem dos Grêgos, e o mesmo nome de *Amphiguri* o inculca. Digna era dos Grêgos, inventores de todas as sciencias, e de todas as Artes a invenção do *Amphiguri*. Dos Escriptores da antiga Grécia, só nos hymnos de Orphêo etc. etc. apparecem alguns visos do *Amphiguri*. Hesiodo e Homéro lá tem seus laivos, que os Scholiastes negão, mas que M. de la Motte Houdart sagazmente (como em tudo) descobrio. Em Pindaro não fallêmos; que segundo o ditto

» Que dê máo olhado  
 » A tres feiticeiros. »  
 Os vélhos gaiteiros  
 Rebentão de riso  
 Co'as tróvas de guizo  
 Na vãa carapuça.  
 Bem vai quem se aguça  
 Por vêr o xavêlho  
 Do bom scaravelho  
 Pintado de azul ;  
 E a penca ao Taful  
 Da pálda caraça ,  
 Que bem se almofaça  
 C'o texto da Glossa.  
 E viva essa Moça\*,  
 Que compra o rebique ,  
 F diz no repique :  
 « São bons carapáos. »  
 A'zados maráos .  
 Com pansa balôfa  
 Refrescão a fôfa  
 Nas cóstas do Alfeito.  
 Mas foi mui bem feito

Lá Motte todas as suas odes são um perénne Amphiguri. A  
 Pindaro, em pontos de Amphiguris só podemos comparar entre  
 os modernos Portuguezes o Poëma Monómetro do Sr. Dr. Feliz  
 Jozé da Costa, de que só me lembra a invocação, que canta assim :

Donde começarei? Briarêo eburno  
 Com cem braços de pléctros , d'um Custodio  
 Vis-rei te dóto ; abre em Dório tuíno  
 As pestanas, vê o sól d'este episodio.  
 Vossa Excellencia é o sol ; pelo cothurno  
 O abração tantos braços ; e eu n'este odio ,

Trazerem castanhas  
 De avulsas maranhas  
 Do monte Pegú.  
 O Cucurucú  
 Despindo as baêtas  
 Mostrou carapêtas  
 Nos Alpes golósos.  
 Viêrão gostósos  
 Os nabos Turquinos  
 Trazer aos mêninos  
 As tórres da Sé.  
 Não ouve , não vê  
 Cruel rapazia  
 Dragão que assobía  
 Deserto e Filhóta.  
 O Céu se encapóta  
 Com manto de sarro  
 E chóve cathiarro  
 Por gôrdas goteiras.  
 Sacode as peneiras  
 Brincão Demonico ;  
 Lá léva no bico  
 Barbudo alguidar.  
 Mandei bugiar

Rasgo para Cantar ; e as córdas plenas

Dizendo vão Menezes e Mécenas.

Lembrão-me ainda mais dous Amphiguris do mesmo Poëma ,  
 que merecem ficar em memoria :

1º. Toccão co'as negras mãos de pêlos fulos ,  
 E dão c'os pés , qual péla , ao pólo os pulos.

2º. Dos jogadores perguntai ás trópas :

Não cazão quatro páos com sette cópas ?

Dos muitos autores vivos que em prosa , e em verso tem ornado

O homem de ferro ,  
 Que vai como um pérrro  
 Capar os picanços.  
 Passeião nqui mausos  
 Subtîs Jesuitas  
 Varrendo as Mesquitas  
 De são Sarabande.  
 Aqui vão quebrando  
 Os écchos das bombas ,  
 Que estourão nas trombas  
 Dos Rhinocerontes.  
 Com seis Phaetontes  
 Nas préguas da cáuda  
 Compunha uma láuda  
 De vãos palavrões  
 Para as Conclusões  
 O grande Euxobréguas ,  
 Que estanca as bodéguas  
 Da esconsa Prosódia.  
 Gentil palinódia  
 Discanta o Sultão  
 No grão Casarão  
 Que Merlin lhe acabou.  
 Aqui me mandou

---

a nossa lingua com semelhantes Amphiguris, callo por ora os  
 nòmes, por que a sua modestia se enfadaria dos meus louvores.  
 Mas sem grande offensa, posso inculcar aos nossos aprendizes  
 de finuras de eloquencia, certas obras em que encontrarão com  
 muitos d'estes pináculos de ingenho, mórmente em freiraticas  
 correspondencias.

Os ingenhosos Francezes pozérão o peito á barra para levarem  
 a palina n'este stupendo exercicio: e com effeito alguns Amphi-  
 guris sahirão á luz nos seus Almanachs, que lévão as lampas

O seu mensageiro  
 O nui marralheiro  
 Autor da matraca,  
 Que intrépido attaca  
 Com seus consoantes  
 Os versos tunantes  
 Sem táes maravilhas;  
 E afia as navalhas  
 Trombudo Censor,  
 Sem pêjo, sem dor.  
 Eu neste entrementes  
 Vos lanço a seus dentes  
 Versinhos louquinhos (1).

em delicadeza, e pica. Eu os tenho pelos modêlos mais acabados, que n'este género conheço. Os nossos Clássicos Portuguezes, Camões mesmo, e o eruditíssimo Ferreira não nos deixarao um unico escasso Amphiguri. Talvez que os assustasse o ingreme da empreza. Alguns Amphiguris, se derramãrão pelas mais preciosas obras Academicas, mas seus nobres, e religiosos compositores se descuidãrão de enfeitar, com tao formoso titulo, as suas reconhecidas produções; que nao de merecem a louçania d'esse brazão.

Eu ( não sei, se por mais ignorante, ou mais attou o ) sigo os vestigios do incomparavel Poeta que nos deu os *« Desantos Gallegos não fazem um homem »* etc.; e ao menos se n' o fui o inventor da obra, quero conseguir o gaudio de ser um dos que promôvêrão este *non plus ultra* do ingenho humano. E se a moda pega! ( pegará que vem de Franca ) tempo virá que o meu nome veará diante dos olhos de todo o mundo: *volitabo per ora omnium* a ilharga dos nfanos Amphiguris.

(1) O sentido d'este Amphiguri é tão árduo de colhêr, com o o das trovas do Bundarra; o Autor me tinha promettido de m'o explicar, mas creio que lhe esqueceo.

Nota do Editor.

## SONETO.

SE o meu Bem creio em braços de outro amante  
 Lavra em meu peito férvido Ciãme ;  
 Arde-me o coração em vivo lume ,  
 Chammeja a labarêda no semblante :  
 A vóz rouca , o juízo delirante  
 Embrusca-me a alma rábido negrume ;  
 Megéria afia o atraçoado gume ,  
 E m'ó ensópa na mente a cada instante .  
 Nem das Matérnas fúrias agitado  
 Sentio Orestes infernaes horrores ,  
 Quaes no ânimo revólvo lacerado .  
 Os látegos de Alécto vingadores  
 Tanto não dóem , nem sente um condemnado ,  
 No Avérno , ao menos , zêlos mordedores .

## EPIGRAMMA.

ENTENDER de Commercio é gran venida  
 Para dourar com cabedács a vida :  
 Val máis que tenças , máis que bons mórgados .  
 Sáibão que Fillis d'alugar seu leito ,  
 Que apenas lhe custou vinte cruzados ,  
 Tira dez mil , cada anno , de proveito .



## U S O S

### D'ESTE MUNDO.

Nas praças uns perguntão novidades ;  
Outros dão vulta ás ruas , ao namôro ;  
Este usuras cobrar , esse as demandas  
Lembrar corre ao Juiz que se diverte.  
Ir de Jano aprender a ser bífrente ,  
De Mercurio , no trato , a ser bilingue ,  
Franco no prometter , no dar escasso.  
C'os olhos fitos no ávido interesse  
Ser consigo leal , com todos falso  
É ser homem capaz , home' entendido.  
Assim , que vêmós nós por este esconso  
Mundo ? Vêmos logrões , vêmos logrados ;  
Ninguém vê ir com cândido desejo  
Aos Sénecas , aos Sócrates de agóra  
Perguntar as lições tão necessarias  
De ser honrado , ser com todos justo.  
Tão sobêjos se crêm de honra e virtude ,  
Que cuida cada um podêr de sóbra  
Mostrar na Occasião virtude a rôdo ,  
E chega a Occasião , falha a virtude.

## O D E.

---

——— Te doctus prisca loquentem  
Te matura senex audiat. — CLAUDIAN.

Flôrça, falle; cante, ouça-se, e viva  
A Portugueza lingua. —

FERREIRA. *Carta a Pero Caminha.*

---

**I**RRITADO da dôr, de vêr zombada ,  
Por insulsos pichótes ,  
A lingua de Camões sonóra e pura ,  
Que nos deo tanto nôme ;  
A phrase nôbre e térsa , com que a Castro  
Derramava seu pranto ; —  
Chorando o fado dos alados Cysnes ;  
Que do Parnasso as sendas  
Nos calcáráo com tão gentil despejo ,  
E com tanta opulência  
De eloquente riqueza nos fizérão  
Herdeiros sumptuosos ,  
Fai sentar-me cuidadoso , magoado  
Nas ribeiras do Têjo :  
E, a mão na face , descahida a frente ,  
Lançava ao longe a vista  
Pelas águas do rio caudaloso ,  
Outróra tão cantadas.

Tão famosas na Europa , e no Oriente.

« Quem vos viu n'outras éras

» Tágides nobres , célebres nos hymnos ;

» Levantar triumphantes

» Nas claras ondas o sobérbo rosto ;

» Entre as do Alphèo , do Mincio ,

» Na Italia e Grécia tão gabadas Nymphas !.

» Hoje , de deslembradas ,

» Não atreveis erguer-vos , pôr os olhos

» Nos Cantores de Elysia. . . »

Nisto. . . Sinto um rumor. . . Turbão-se as ondas ;

Borbúllhão , fórmão cêrcos ,

Que vão , uns apoz'outros , estendendo-se ,

E entre a miúda espuma ,

Que alvéja pelas lizas verdes traças ,

Diviso o lindo Côro -

Das graciosas Nymphas , escoltadas .

De Tritões escamosos ,

Com a forcada cauda o mar varrendo.

No meio um soberano

Ancião de branca barba ondeada e longa ,

Que branda lhe desçia

Pela cerulea tóga auri-brilhante.

De Néréa em Néréa

Os verde-mares olhos perpassando ,

Curva Real acêno

A' mais bella das Nymphas , que responde .

A meus vivos queixumes ,

Callou-se o vento , e as ondas alizáram-se. —

Como em luzente espelho

Tritões espalhados retratário ,

E o Tójo , e suas Nymphas.

Então em mim fitando a clara Déa

O angélico semblante :

- « Filinto , com razão , mui justas queixas  
» Appaixonado espalhas  
» Pelas nossas ribeiras saudosas ,  
» Depois que a Mórte crua  
» Segou , com fouce avára , aquelles grandes  
» Esp'ritos excellentes  
» Camões sublime , altíloquo Ferreira ,  
» E quantos a éra augusta  
» Crion com leite são , clara doutrina ,  
» Que a Pátria acreditarão :  
» E Nume tutelar , benigno Phébo ,  
» De accender não cessava  
» Divino fogo nos ingenhos Lusos ,  
» Mostrando-lhes c'roado  
» De illustres ramas o desêjo de honra ,  
» Ganhada por bons versos.  
» Este ar , troando ainda c'os furores  
» Da bellicosa tuba  
» Que immortal aquécia o Vate ousado  
» Quando lançava o brado ,  
» Que por esse Universo se estendia ,  
» Mostrando os mares da Asia  
» Trilhados das affontas prôas Lusas ,  
» E os feitos menrorandos ,  
» Que inda éccho fazem nos auritos montes (1) ,

---

(1) *Sicut pictura poesis.* Car telle doit être la langue de celui qui aspire à faire partager à son lecteur les émotions fortes ou tendres qu'excite en lui le spectacle des beautés de la Nature. Des touches froides, une manière méthodique ne sauraient rendre des tableaux touchans ou sublimes; mais si l'écrivain doué d'un goût chaste et pur, décrit de grands objets avec l'en-

- » Despértão insofridos
- » Ardentes peitos de Renôme eterno
- » A treparem com aueia
- » Pela scabrosa encôsta do alto Pindo ,
- » E nelle cortar louros.
- » Inda ha pouco Gargão , Elpino , Alfêno
- » Por Apollo animados ;
- » E nos nòssos regaços instruidos ,
- » As lyras recebêrão
- » Dos Cantores mais altos do Parnasso ,
- » E sobre as donças córdas ,
- » Já renovárao as Canções Dircéas ;
- » E as Musas , que corridas
- » Da rançosa Académica (1) cohóte ,
- » Fugirão enojadas ,
- » Que , de mil semi-vates aprosados
- » Escuros , e espinhosos
- » Desdenhárao influir os Anagrammas ,
- » Acrósticos , e Enigmas ,
- » Ou Góthicos , freiráticos conceitos ,
- » Já canoras do Pindo
- » Vinhão descendo a bafejar os Hymnos .
- » Dos viçosos Alumnos ,
- » Nos Grégos prados , nas Latinas veigas ,
- » Medrados co'a cultura
- » Do apurado saber , ferrenho estudo....

---

thôniasine du Peintre et l'abandon du Poète , alors l'illusion naît ; ses images rappellent les modèles , et le sentiment qui l'anime se communique à ses lecteurs.

Variétés littéraires. Tom. I.

(1) Fallo da antiga.

Nota do Editor.

- » Eis que de negros Córýos (1)  
 » Um bando iniquo em tórno delles grásna  
 » Invejoso, molésto,  
 » Motéja a lingua de áspera, e de antiga;  
 » De sentido enleado;  
 » Acha bronco o Camões, charro o Ferreira;  
 » Camões! a nossa glória!  
 » Por quem sômos só lidas e estudadas  
 » Nas térras mais remotas!  
 » Érguem no pêvo rudo alto ruído  
 » Contra os nóvos Orphéos (2),  
 » E assim como as Bistónides raivosas  
 » O canto lhe affogárão  
 » Quando no Hébro a dulcisona cabeça  
 » Arrojárão dementes;  
 » Tács contra os meus Alumnos, essas Gralhias  
 » Os gritos desentôão.  
 » Dellas te queixa, nellas céva as iras;  
 » Que as fléchas do ridículo,  
 » Horacio e Javenal te affia promptas:  
 » Que não temos as Nymphas  
 » Más armas que as do verso acicalado,  
 » Que rísga o âmago da alma.  
 » Não sômos Jóve atirador de raios  
 » Nem Phébo arcê-tenente,  
 » Que contra esses, que a pura veia turvãõ  
 » Da Pegásea Agamippe,  
 » E ás estradas do Pindo o passo impéden

(1) Adivinhem — Le chagrin de votre indigence est le motif qui vous fait décrier le luxe des enfans du génie.

(2) De pouvant entrer dans le sanctuaire des lettres, ils vomissent des blasphêmes contre les Pontifes.

- » Aos mimózos das Musas ,
  - » Disparêmos bombardas. Mas tu pódes
  - » Novo Boileau sevêro
  - » Cortar por Scuderis, Cottins, La Serres ,
  - » Descoser seus escriptos ,
  - » Ou novo Lôbo , de engraçado pico
  - » Pô-los tão despreziveis ,
  - » Que nem os ôlhos levantar se atrevão
  - » Para os que os sons mellifluos
  - » Anciôzos bebem na agua do Parnasso ;
  - » Alta esperança Lusa ! »
- 

## S O N E T O.

- » **N**AVÉGAS entre Cabós tormentosos ,
  - » Açoutada de ventos inclementes ;
  - » Rompendo sérras de ondas combatentes ,
  - » Vás naufragar em baixos temerosos.
  - » Por que deixas os pórtos bonauçosos ,
  - » Onde abrem claros sóes dias coitentes ?
  - » Onde gorgeião gárrulas correntes ,
  - » Entre bastos rosâes , mirtos verdosos ? »
- Assim á Nize bella , Amor ( que a via  
Entre as vagas de turvas tempestades  
De zêlos d' Filinto ) lhe dizia.
- Té que , abalada das fieis verdades ,  
Beijou na face ao Deos , que a persuadia ;  
E os Ciûmes trocou em saudades.

---

## M A D R I G A L.

MARIPOSA inconstante ,  
Que namóras a Rosa , a Violétta ,  
E com vontade inquiéta  
A toda a flor te off'reces fino amante ,  
Vai , léva essa meiguice  
Longe d'estas Campinas lealdosas ,  
Que pôde vir Almeno ; e se te visse  
Bender tantas offrendas enganosas ,  
Te imitaria a errática ternura ,  
Des-leal a Delmira , á fé máis pura.

---

## EPIGRAMMA.

ESTE , aqui , tepda ; aquelle assenta banca :  
Um ganha com pandeiro (1) , outro com tranca (2).  
Cada um labóra neste escasso mundo ,  
Com mistér , com officio , ou benefício.  
Chlori acertou , que com saber profundo ,  
Na alcôva a lóge abrio , do seu officio.

---

(1) Os prêtos do Rosario.

(2) Os mariólas de pão e córda.



# ORIGEM

## DO AMOR (1).

No almo dia em que Venus veio ao mundo ,  
 Celebrarão com esplendido convite .  
 Seu nascimento os Deuses : até Pluto  
 C'os máis tomou assento. A' porta olhava  
 ( Quanto a mesa daron ) prompta a Pobreza  
 A pôr a mão nas sóbras dos manjares.  
 Pluto , c'o Néctar , que bebo sobêjo  
 ( Que inda ao mundo não era o vinho dado )  
 De Jôve nos jardins se deita , e dorme.  
 D'ha muito que a Pobreza appetecia  
 Lanço abérto de ter d'am Deos progénie.  
 Assim , chega-se a Pluto , affavel , meiga ,  
 E a si , com tâes caricias o affeigôa ,  
 Que Amor dalli nasceo : e de nascido  
 Com Venus n'um só dia , vem , que na alma  
 Lhe agrada a formosura , e sempre aségue.

---

(1) Tive o descuido de pôr á margem das traducções , que  
 emprendi por desenfado , os nomes dos Autores originaes : essa  
 a razão, por que agóra, que os quizêra pôr (afim de que me não  
 tenham por plagiarão) me não lembrão; e muito principalmente  
 os d'estes pequenos poemas. Seja-me exemplo este, de que  
 sómente me lembro, que vem de Grêgo: mas de que Grêgo?  
 Ah! torce a porca o rabo. Quem se pôde lembrar de que Autor  
 forão versos ha máis de 4c annos traduzidos?

---

## O D E.

---

— Sed Cynaræ breves  
Annos fata dedere. —

HORAT. *Lib. 4. Od. 18.*

---

As breves Horas, co' as fugazes plantas  
Lévão de rôjo, a grão tropél, os annos,  
Que na bôcca voráz a Eternidade  
          Acceita de continuo.  
Debalde, oh douto Sáles, sôbre os livros  
Fatiga a saúde, e os piscos ólhos :  
Debalde apûras a lidada idéia  
          Em busca da Ventura ;  
Que mal vio a bocêta de Pandóra  
Abérta em nosso damno irrepáravel,  
Abrio as pennas, e se ergueo do mundo  
          Corrupto e tenebreso.  
Lógo, apoz della, os Deoses desgostados  
O vôo lhe alcançáão, e nas limpas  
Moradas venturosas se esquecêão  
          Dos incáutos humanos.  
Os Desastres em álas investirão  
Co'a inérme próle do mal-sêcco lôdo,  
Sem pôrdoar ás fôrças, á belleza  
          A's graças, aos talentos.  
Deo córté á Argiva Hélêna, a Achilles féro

Da esquiva Morte o inevitavel gume ;  
E os que affouto levou Typhis a Chólchos ,  
Vivêrão scassa idade.

Tu não encêtes longas esperanças ,  
Nem confies nos braços alentados  
C'o espërto succo dos viçosos annos ,  
Nem no córado rôsto :

Quando Marcia , que assemelhava os Numes ,  
E que dias sem-termo merecia ,  
Quasi avista os umbrâes da Lybitina ,  
C'os encovados ôlhos.

---

## SONETO

TRADUZIDO.

QUANTO é singéla a vossa vida , e pura !  
Pastores , quanto é brando o vósso estado !  
Longe da Invéja , longe do Cuidado ,  
Zombâes da lingua , que em mentir se apura.  
A' sômbra dos docéis , que ergue a verdura ,  
Vai para vós rompendo o alégré prado  
O ribeiro das róchas desatado ,  
Que entre as quebradas plácido murmura.  
Ditosos ! Desfructâes a Natureza  
Entre o gado innocente , entre as boninas ,  
Entre peitos de amavel singeleza.  
Nós ; entre dóles , ambições , ruínas ,  
Mal vêmos o Prazer ; que se despreza  
De trajar o ouro das cûpadas ninas.

## DESAFOGO.

ONDE estás , oh Philótopho indefesso ,  
Pio sequaz da rígida Virtude ,  
Tão térra a alheios , quanto a si severa ?  
Com que mágoa , com que ira olháras hõje  
Desprezada dos homens , e esquecida  
Aquella ancia , que em nós pousou Natura  
No âmago do peito , — de acudir-mos  
Co'as forças , c'o talento , co'as riquezas  
A' pena , ao desamparo do homem justo !  
Que ( baldão da Fortuna iniqua ) os Deoses  
Pozérão para symbolo do esforço ,  
Luttando a braços c'o áspero infortunio ?  
Pédra de tóque em que luzisse o ouro  
De sua alma viril , onde encravassem  
Seus farpões máis agudos as Desgracas ,  
E os peitos de virtude generosa  
Disferissem podêres de árduo auxilio ? —  
Que nunca os homens são máis sobre-humanos  
Máis comparados c'os sublimes Numes ,  
Que quando acódem com soccôrro activo ,  
Não manchado de sórdido interesse ,  
Nem do fumo de frívola ufania ;  
Ou cheios de valor e de constancia  
Arréstão co'a medonha catadura  
Da Desgraça , que apura iradas mágoas  
Na casa nua do varão honesto .

Mas Grécia e Roma ha muito que acabárão ;  
 E as cinzas dos Heróes fortes e humanos ;  
 Que as cívicas corôas preferião  
 Ao louro triumphal , tincto de sangue ,  
 Hôje as piza , hôje espalha desdenhoso  
 O vulgo cégo dos Philantes duros ,  
 Surdo á voz que o reprehende vingadora.  
 Que os homens , de imprudentes , não alcanção ,  
 Que o perenne prazer único é puro ,  
 Que o Céu outórga neste esquivo exilio ,  
 É o que se esparge pelos seios da alma ,  
 E que a transpassa de immortal deleite ,  
 Quando partimos , com bizarra dextra ,  
 Os bens , que liberal nos deo a sorte ,  
 E vemos transluzir radiôsa e viva  
 A Alegria no rosto do affligido ,  
 A Dissabor molêsto condemnado.

---

## MORALIDADE.

É nosso coração vorage immensa ,  
 Em que Honras ; Cargos , lúbrica Ventura  
 São dos Desêjos vagos a mantença ,  
 Que , gozados , os manda á sepultura ,  
 Para abrir nova bôcca á turba densa  
 De prazêres de nova formosura  
 Quaes das tallias das Bêlides impías ,  
 Se esvaecem as aguas fugiuías.

---

---

## ODE.

---

As invéjas da illustre alheia historia  
Fazem mil vezes feitos sublimados;  
Quem valorosas obras exercita  
Louvor alheio o esperta e excita.

*Camões. Cant. 5. est. 92.*

---

### I.

**R**OMPEN curvadas quilhas atrevidas ,  
Por clinias não-usados ,  
De Neptuno as espâduas insofridas :  
Por sêrros não-trilhados ,  
Por férvidas areias , crêspas gélos  
Devássa o affouto pé do Orbe os cancellos.

### 2.

C'o a mão segura ás roupas da Virtude  
Não téme o Varão forte  
Do Leão , ou da Ursa a garra rude :  
Calca o semblante á Mórte ,  
Ou na férrea pelêja , ou na tormenta  
As lanças québra , os Euros amedrenta.

### 3.

Com alto brio , e poucas trópias duras ,  
Alexandre em Arbéllas

Juncou o campo d'aureas armaduras.

As frentes amarellas

A tres Pretôres fez voltar , ousado

Viriato de esforço e ardís armado.

4.

Estremecem c'o insólito rebate ,

Quando o ardido Soáres

De Mécca ás pórtas co'as trombêtas bate.

Tremólio pelos áres

Nos nadantes baixéis farpadas Quinas ,

Quando avista o Cabral Brasil e Minas.

5.

Mas que furor se ateia no meu peito !

Novo fogo me accende ,

Um Deos me peja o coração estreito.

Minha alma se desprende ,

E os ares vai tallhando a vôo sôlto ;

A azul morada pizo desenvôlto.

6.

Que Templo é este que á direita vejo ?

Que altar de verde-antigo

Teu sancto simuláchro humilde beijo.

Salve , oh Numen amigo.

Este é da Glória o Templo. Aquí são Numes

Os Varões de honradíssimos costumes.

7.

Alli vejo Nunalv'res !... Sim : na lança

Que foi da Pátria amparo ,

O grave côrpo impávido descausa.

Alli sublime e claro

Está Manoel , está João segundo ,  
Que ensinou a ser Reis os Reis do Mundo.

8.

Ouço Attaíde , e Constantin valente ,  
Castro , Cunha e Sampayô  
Memorando as façanhas do Oriente :  
Do Achem e do Malayo  
Contando árduas batalhas que ganharão ,  
Golpes que dêrão , Reis que avassallarão.

9.

Dom João da Sylva , para o baixo Mundo  
Descendo o olhar pausado ,  
Tinge o semblante de prazer jucundo.  
C'o braço recostado  
Na órla do escudo , o corpo sobranceiro ,  
Assim te falla , oh novo Cavalleiro.

10.

« Tu , que affouto trilhar do valor queres  
» As difficeis estradas ,  
» Desvía o fito de brazões , de havêres ,  
» Para as accções honradas  
» Dos que accêsos no brio alto e prestante  
» A Fama , por fanâes , te pôz diante.

11.

» Na A'sia Albuquerque , na A'frica Menezes  
» Valentes retalliarão

---

(1) Ouvi dizer em França , que Luiz XIV mandára traduzir a  
chronica de El Rei D. João segundo , e que como a seu mestre o  
consultava.



- » Indianos broquéis , Mouros arnêzes.
- » Os Phocas se assistarão
- » Das Lusitanas Nãos empavezadas
- » Sulcar do Eão as húmidas estradas.

12.

- » Ergue os olhos á Salla grave e dina. —
- » Aquí os vês honrados
- » Os Capitães , que em terra peregrina ,
- » Ou nos Láres amados ,
- » A rôxa Cruz de modo ennobreçêrão ,
- » Que entre illustres Hérões lugar se dêrão.

13.

- » Cavalleiros da rôxa Cruz de Christo
- » Vencêrão denodados ,
- » Com valor , nunca n'outra gente visto ,
- » Tantos Povos armados ,
- » Tantes Reinos no Antípoda Hemispherio ,
- » Que dêrão novo Imperio ao Luso Imperio.

14.

- » Por feitos de valor , duras fadigas
- » Se ganha a Fama honrada ,
- » Não por branduras vãs do ócio amigas
- » Zonas fria e queimada
- » Virão do Cancro , á Ursa de Calixto
- » Cavalleiros da rôxa Cruz de Christo.

15.

- » Eu , já a Fé , e os teus Reis , e a Pátria amada ,
- » Na guérrea , te ensinei

- » A defender , com a tingida espada :
- » Co' a Mórte me affrontei
- » Pela fé , pelos Reis e Pátria. A vida
- » Se assim se pérde—a vida é bem-perdida.

16.

- » Já comi esta ( e arrancou a espada inteira )
- » Ao Reino vindiquei
- » A Cirôa que usurpou mão estrangeira.
- » Fiz ser Rei o meu Rei
- » Com acções de valor , feitos preclaros
- » Nas Linhas d'Elvas , e nos Mõntes-claros.

17.

- » Se de imitar meu nome te glorieias ,
- » As façanhas me imita ,
- » Ou na Pátria Nação , ou nas alheias.
- » O meu valor te incita ;
- » Ségue os meus passos , ségue o meu exemplo ,
- » Se morar quéres neste honrado Templo. »

---

## SONETO.

**D**o peito as pórtas , me assaltáes , guardadas ,  
Oh Zêlos , que os buídos passadores ,  
Tôrves na vista , respirando horrores ,  
Vibráes em vão nas mãos ensanguentadas.  
**Em** vão co' as linguas , em rancor cevadas  
Anciães pôr nódoa em cândidos favores ;

E, aos visos da Suspeita de mil côres ,  
Dáes fáce a culpas , na alma nem pensadas :  
Vindes de armas , sem força , apperebidos.  
Vêde os Amores postos em defeza ;  
Vossos tiros das azas sacudidos.  
Nize apurou do Amor toda a fineza  
N'um favor , que enlevando-me os sentidos  
Não deixa onde empregueis vossa cruêza.

---

## O D E.

---

— — — Operosa parvus  
Carmina fingo.

HORAT. *Lib. 4. Od. 2.*

---

### I.

LYRA , ha tempos altiva , temeraria ;  
Que ousavas ( mas de longe )  
Seguir o trilhho do divino Horacio ;  
Que , escutando-lhe os sons , a voz moldavas  
Em seu méetro ditoso ,  
Da Grécia herdado , e que legado a Roma ,  
Se malogrou em Vates apoucados.

### 2.

Lyra cansada , lembrem-te as fadigas ,  
Que por seguir teu Mestre

Desvalidas nos ares te largarão  
A' Icaria sorte, sem deixar teu nome

A celebrados mares ;

Lá perdeste a conquista aventureira ,  
E a fama lá trocaste por desdouros.

3.

Lembrem-te ultrajes da ruin Doença ,

Que as reliquias do Éstro

Me definhou co' a macilenta dextra ,

Quando a arquejar o anhérito entalado

Me assoberhou no peito

O ancioso coração , e que ante os olhos

Vidrados quasi , a Mórte , e seus Sequazes ,

4.

Com feia , ameaçadora catadura

As luzidias frouces

Medônhos meucavão , e do avaro

Jazigo a campa aberta me apontavão.

E inda tens ancia , oh Lyra ,

Que te fira as desafiadas cordas

Com desleixado plectro ? És louca ; és louca.

5.

És confiada : que estás chamando os Numes

Ao meu estreito a'vergue.

Já a Gratidão fizeste vir do Olympto ,

Me acenas que a cort je. — Eis-me no enleio.

Faze pois com que Apollo

Co' as Musas desça , — já que és Lyra sua ,

Que os sons desçam de Pindaro , e de Flacco.

6.

Como prodigio tal podêste , oh Lyra ,  
A favor d'Araújo ?  
Eis vem co' as Musas Phébo ! Vêjo os altos  
Soberanos da Lyrica harmonia !  
Já meu curioso ouvido  
Bêbe a inspirada voz , que léva aos Pólos  
O mérito do Heróe de fama digno .

7.

Quando , por sustentar recém-remida  
A Lusa Liberdade  
Do tyrânnico jugo dos Philippes ,  
O aclamado João ia amostrar-se  
Ao desejoso exército ,  
E na dianteira General suprêmo  
Guiá-lo pelo trilho da Victoria ;

8.

Deo a guardar a vida mal-segura  
Das Hispanas ciladas  
A Araújo fiel (1) : e allí o Nume  
Tutelar da liberta Lusitania ,  
Que , envôlto em rara nuvem ,  
Sempre a assistio com disvellado amparo ,  
Do Rei novo , assim falla , ao Regio Guarda :

---

(1) Para guarda da sua Real Pessoa uma Companhia de Arca-  
buzeiros veteranos , de que era Capitão Luiz da Lomba de  
Araújo. Vida de D. João IV.

9.

« Tens a teu cargo a glória Portugueza ;  
Em ti depositada  
Tem toda a confiança o Pôvo Luso.  
Sê disvéllos , sê ólhos sempre-abertos ;  
Com teu cuidado cerca  
Esta nossa esperança , dos Céos vinda ,  
Resgate do comprido Captiveiro.

10.

Nos ânímos dos Lusos libertados  
Se anda tecendo o premio  
Agradecido , e em quanto tu vigias ,  
Inda outro premio máis subido e raro  
Te apresta o Rei guardado :  
E o Prophético Nume quer brindar-te  
Co' a avára vista d'um arcâno occulto.

11.

A mim m'ô descerrou ; por que eu côm elle  
Te gratifique o zêlo ;  
A mim que affecta sou com maior ancia  
Em honrar-te a velada fiél guarda.  
Gostoso e attento me ouve ;  
E no âmago do peito forte imprime  
As vozes de ouro , que revêla o Fado.

12.

Um Néto , que virá , passada esta Éra ,  
Coberto de teu nôme ,  
Bafejado dos Céos , caro ás Aénias ,

ANTONIO de ARAUJO, has de ser astro ,  
Que a toda a tua stirpe  
Dê luz com seu Ingenho agudo e raro ,  
Com Pátrio zêlo , e sociâes virtudes.

13.

Do Empyreo , onde te põe teu zêlo activo ,  
Verás como elle doura  
Os cargos , de que o Rei , e a Pátria o incumbem ;  
Como luz c'os talentos , já nas Côrtes ,  
Já nos doutos Congressos ;  
E te darás , por séculos , premiado  
No brilho de teu Néto generoso.

---

## O D E

### DE ARROMBA

A UMA MORTE (1) MUI SENTIDA.

---

Ah qué não sei de nojo como o conte!

CAMÕES.

---

FÓGE , profano vulgo , que aborreço :  
Cégo , que nunca viste  
As columnas , os pórticos sagrados  
Que a morada tornêão

---

(1) Esta Ode requeria ser gravada sobre o mármore do Mausoleo.

Dá facunda immortal Sabedoria ,  
Sobre asp'ro cume de êrmas róchas brancas.

Caro ás Aónias , destemido Vate  
Pela mão de Thalia  
As escabrosas retorcidas frágas  
Do fatigoso monte  
Vou subindo , tardio , mas cravados  
Os animosos ólhos no alto tecto.

No largo umbral de jaspe o douto Apollo  
Rodeado das Musas  
Co' a lyra altí-sonante me convida :  
Por onde os pés aponto  
Curvã-se os louros , abrem-se os silvados  
E perfume divino em mim recende.

O sacro horror queme occupava o peito  
Se convérte em corage :  
Da luz que pelas pórtas rompe e brilha  
Sinto ferida a mente.  
Desfaz-se a névoa do Êrro ; estálão , québrão ,  
Os oucos sons da tùmida Ignorancia.

Com sábia mão a Divindade augusta  
Que aquí pousou seu Templo ,  
Me déspe os ólhos da embotada vista ,

---

léo, a ter eu tanto juízo e tanto dinheiro como a Duqueza de Châtillon; que na sua quinta de Ablons junto a Paris, mandou levantar um muito custoso, a um caso, quasi semelhante, e nelle abrir a inscripção, compôsta por um Académico.



Géga heranca do vulgo.  
Com raio perspicaz de agudo lume  
Me brinda , e me esclarece generosa.

Desde a Aurora serei até o Occaso  
Solemne Vate ouvido.  
Enchutas Ursas (1) e Mouriscas praias  
Estudarão meus versos.  
E a Fama , as azas longas alargando ,  
Meu nome estenderá d'um Polo ao outro.

Eu já a vejo aos montes sobranceira  
Com cem bocas , com olhos  
Que vêm tudo , e nãois contão que não virão.  
Infatigavel Nume ,  
C'o pé ligeiro , em quanto a terra méde ,  
Na abobada do Céu co' a frente róga.

A gente (2) , que de nóvas se sustenta  
Em tropél se lhe apinha (3).  
A voz despréga. — Chego cubiçoso ,

---

(1) Todos sabem que Juno pedio ao Oceano que não deixasse banhar-se em suas aguas Calixto nem seu filho , que a tal Deosa , por ciúme converteo em Ursas , e que Júpiter por conhecimento de amoricos antigos pôz no Céu , para lhe servirem de nóte ; e chamarem a si a agulha de marear. A esta vingança de Juno allude o nosso Camões , quando diz no Cant. 5.:

Vimos as Ursas a pezar de Juno  
Banharem-se nas aguas de Neptuno.

(2) A gente de Corte , os Ociosos , os Peraltas , os Basbaques , que não tendo estudo , ou negocio seu em que se empreguem , métem nos alheios , por consumir o tempo.

(3) Deixá-los apinhar , que lindas cousas tem que ouvir.

Que assim me avisa e manda  
A voz da Sapiencia , máis segura  
Que o crido som dos Dodonêos (1) carvalhos.

E diz : Que todo o Olympto está de nôjo ;  
Venus , Pallas e Juno  
Vão nêgras longas caudas arrastando ;  
Júpiter , Marte e Apollo  
Pozérão choradeiras nas casácas (2)  
Pela mórte do Gato de Marfisa.

---

## SONETO

*De romper outeiro de Abbadessado.*

## MOTTE

É TEMPO , OH MUSAS , ROMPA O DOCE CANTO.

## GLOSA.

**T**EM Virtudes estrellado assento  
Na aula sublime do Factor do mundo ;  
C'os pés estão trilhando o collo immundo

---

(1) Nos bósques de Dodona fallavão os Carvalhos consagrados a Júpiter, e aos oraculos que delles viuhão se dava muito crédito. Antigamente tudo fallava , hoje ninguem diz cousa que boa seja.

(2) Os Romanos e os Grêgos trajárão Júpiter e os mais Deos á sua feição ; e eu trajo-os á minha ; tanta autoridade têmão

Do Vício torpe, do O'cio macilento.  
 Mas, ah! que vejo? Do aureo Firmamento  
 Desce um luzeiro rápido-rotundo,  
 D'onde, com rôsto plácido e jucundo  
 Salta uma Nympha ao térreo pavimento.  
 Serena Religião, sei que procuras  
 De Tircéa o composto illustre e sancto,  
 Pasma das nóssas éras e futuras.  
 Quéro-a louvar; mas não me atrevo a tanto.  
 Vinde: acudi do Pindo, oh Nymphas puras  
 É tempo, oh Musas rompa o doce canto (1).

## MADRIGAL.

DIZEM que Ausencia  
 Quebranta Amor:

Mas quem o diz, não tem de amar sciencia:  
 Que, ausente, eu sinto na alma ancia maior;

elles, como eu, para dar roupa a quem a não precisa. *Mas dar Casacas a Deoses sérios (me dirão os perluxos) não é trajo decente.* — Veste casaca o Papa que não é bôbo, nem volantim, vêstem casaca os Reis e Embaixadores que não são gente escan- galhada de riso: e vestirão as freiras de Sancta Anna o menino Jesus de Cadete de verde (que eu o vi) na procissão das Cur- raleiras; e os Archeiros lhe envergão a sua farda na gra de procissão de Corpo de Deos, de que eu faço relação n'uma cartã ao Marechal de C. que aqui irá impressa.

(1) Os outeiros de Abbadessado são as fôrjas da máis impu- dente lisonja: por acêrto, e sem ânimo de tal, se diz nelles a verdade. Assim sabem já todos o que é um soneto a uma Abba-

Arrebatado ,  
Desejo forte  
Lávra em meu peito de colhêr agrado  
Da linda bôcca de Elia , que impia sôrte  
Longe de mim  
Apparta assim.  
Ausencia a Amor é como ao fôgo o vento ;  
Ao fraco apága , ao fôrte dóbra o alento.

---

## ODE

A' ILL<sup>MA</sup>. E EX<sup>MA</sup>. SENHORA

D. MARIANNA JOAQUINA DE VILHENA, COUTINHO.

---

Io temo si de begli occhi l'assalto  
Ne quali l'amore e la mia morte alberga  
Che fuggo lor , come fanciul la verga.

PETRARCA.

---

EM vão , Cupido , séttas sobre séttas  
Eucravas nesta chaga de meu peito.  
Ouves-me um só suspiro , um ai amante ,

---

dessa ; que de ordinario não são meninas nem moças. Eu por mim  
o digo , por máis que lhes queria dar um rebôcco prazenteiro ,  
sempre a Imaginação me pintava uma Abbadessa com óculos no  
nariz ; e um diurno entabacado nas mãos.

Da alma arrojado á bôcca ?

Já côrre a mim com passo atropellado

O nono lustro da cadente idade :

Farpões estragas n'um calloso peito .

Que é todo bréchia e ruínas.

Quêres , que entre destêrros e amarguras ,

Perda de bens , da fama , dos amigos ,

Êrga inda os ólhos para a bréve face

Do Prazer , que me fôge ?

Cêgo ! que os tiros empregar não sabes !

Despeja a aljava no formoso seio

Da lindissima Armania, alvô que pôssa

Ennobrecer-te os tiros.

Ella que de hecatombes te enche o Templo ,

E que onde quér que vólve a térna vista ,

Fére , e derruba as almas orgulhosas ,

Que o Nume teu desdênhão :

Ella merece que uma alada canna ,

De teu arco sonante despedida ,

No izento coração , c'o gume de ouro

Rasgue amante ferida.

Sinta o teu braço quem te traz temido :

Saiba como arde no anhelante peito

Pudibundo suspiro , que receia

Tremer (1) no ouvido amado.

Ufano então da triumphal conquista

Te esquecerás de espediçar as sétas

Com mão iniqua a fio malogradas

No peito de Filinto.

---

(1) Esta expressão é muito delicada ; pelo gôsto que lendo-a , senti, julgarei dos outros leitores , segundo que a approvarem , comprehenderem , ou criticarem.

*Nota do Editor.*

# EPIGRAMMA.

## DIA'LOGO

ENTRE O ABBADE E FR. AMBRÓSIO.

UM Abbade d'um rígido mosteiro  
Comia sanctamente um bom robálo :  
Eis aquí Frei Ambrósio , mui lampeiro  
Do gôsto do jantar vem estoryá-lo.

FREI AMBRÓSIO.

E diz : » Não coma Vossa Reverencia  
» N'um dia de jejum , de penitencia  
» Iguarâ guisada com toucinho.  
» Hôje , que é dia da Paixão sagrada ,  
» O Cusinho punha esfatiada  
» Métade d'um prezunto em branco vinho ,  
» Para tempêro d'esse peixe grosso ,  
» Que é Páe e Ayô do miuçallo ensôso ,  
» Que ao refeitório vem dizer a culpa  
» De não ousar subir á vossa mesa. »

ABBADE.

*Padre , é bem taralhão. Sua affouteza  
De ir a ólha espreitar , não tem desculpa.  
Quem lhe ensinou a ruin descortezia  
De escoimar os boccados a quem côme?  
Para o futuro , em penitencia tome ,  
Ser cégo e mudo em semelhante dia.*

# GENIAL EX ABRUPTO,

OU

## ODE A BACCHO.

*No dia 23 de Dezembro dia dos meus annos, em 1783, estando á mesa, com dous Portuguezes.*

---

Fas pervicaces, est mihi Thyadas,  
Vinique fontem, lactis et uberes  
Cantare rivos. — — —

HORAT. *Lib. 2. Od. 19.*

---

EMPUNHÊMOS, (1) Amigos  
As insignias sagradas do grão Bromio ;  
Altos os cópos, largas as saúdes,  
Brindêmos, festejêmos

---

(1) La Poésie chargée dans les festins de tracer l'éloge du vin avec les couleurs les plus vives, peignit en même temps cette confusion d'idées, ces mouvemens tumultueux, qu'on éprouve avec ses amis, à l'aspect de la liqueur qui pétille dans les coupes. *Voyage du jeune Anach. tom. 2.*

*Tom. I.*

As Anfrisas, as Délias, as Delmiras,  
Mysticas Nymphas de engraçadas Orgias.

Perdêmos o passado ;

Não vêmos o futuro, só é nosso

O momento da vida que deleita.

Brindêmos, festejêmos

O barbi-louro Deos sempre mancêbo,

Deador da Alegria, e dos Prazêres,

Que em rôxo, em aureo sumo

Se enbebeo precavido, e generoso

Para aditar os Sábios, (1) os Prudentes ;

Os que põem na vanguarda

Do exército, que alinham contra a Pena,

Cópos do Douro, frascos da Chamusca.

Brindêmos, festejêmos

O risonho Sileno, affável Aio

Do sempre-invicto Domador das Indias :

Que melhor que o Pythágoras,

E outros tács b. bedores de agua pura,

Com máximas mais sãs lhe deu ensino ;

Lhe deo palmas, triumphos,

Lá onde a loura Aurora o Céu nos abre ;

E entre os homens e os Numes lhe deo brado.

Evohé, grão Sileno.

Amigos, evohé ! Olhai sizudos,

Como rôxo, e pansudo se escarrancha

Sobre o tonnêl festivo ;

De hera trémula, e louros enramado,

Os pendentos corymbos, lhe aderêção

---

(1) Siccis omnia nam dura Deus proposuit.

HORAT. Lib. 1. Od. 12.



A nunca-triste fronte.

Alli tem thrôno , alli convoca os Faunos  
Os corníferos Sátyros felpudos

Com a rasa-espumante ,  
Nectarea taça aos dentes encostada ,  
Mergulha , ensópa os rúbidos bigodes ;

E os beijos espremendo ,  
Para absorver o cheiro , o pico , o succo  
Do vermelho regato , que desliza

Pela esconça garganta ,  
Arrebatado , extático , divino  
Docemente surri , e os ólhos cerra.

Molhêmos , ensopêmos  
As sequiosas fauces nesta ambrosia  
Que Lyêo nos plantou , Deos favoravel.

Áqui garrafas , cópos  
Esgotêmos a pino , generosos ,  
A Sileno que o manda , e dá o exemplo.

Lá no bôjo do peito  
Façâmos este louro sacrificio  
Ao Deos não-avarento de deleites.

A mim deprêssa a Urna  
Do aureo Champanha , que trasborda e espuma  
Pela órla aurî-brilhante de topazios.

Alli dentro se esconde  
( Se eu atino ) a lépida Alegria ,  
Que salta , que borbulha , estoura , e brilha.

Não me engano. Lá a vejo  
No fundo d'este vaso reluzindo  
Co' a viçosa Esperança ; e teni nos braços

A rosada Ventura ,  
Que c'os ólhos me diz : *Quéro agasalho*  
*Com todos os meus minos no teu seio.*

Amigos , eu aquêço  
C'o vigoroso néctar , que se enfia ,  
E corre atropellado pellas veias.

Eu canto , eu sou Poéta ; (1)  
E. entro já pelas fôscas espessuras  
Do laurífero Ménalo sonante.

Bassarides , traçados  
No hombro esquerdo os Nébridos (2) despójos ,  
Descomposto o cabéllo , a voz em grita ,

Eivados , (3) nûs os peitos ,  
O'lhos fogósos , espumosa a hôcca  
Rompem os hósques , trépão nos rochêdos ;

E c'os uivos medônhos ,  
C'os redômbros dos rîspidos adufes ,  
Os écchos vão troando re-estrugidos.

Térção nas mãos protervas  
Trémulos thyrsos !.. Eis que batem fôgo ,  
As resinosas pinhas sacudindo.

Baccho , indómito Baccho ,  
Tu me levas contigo a mente a rôjo  
Por sobresaltos de escarpadás penhas.

Já dóbro o agudo pico  
Da montanha que abriu ditosa lapa ,  
Onde as Nymphas te crîão desveladas  
Na mui-ditosa Nysa.

---

(1) Fecundi calices quem non fecere disertum ?

HORAT. *Epist* 5. lib. I.

(2) Péllas de côrços , bravios capros , com que cobrião as Ménades as êspaduas.

*Vid.* STAT. in *Sylv.* SENECA in *Trag.* HERC. fur.

(3) *Lymphata pectora.* HORAT. OVID.

Que verdejante encosta se debruça ,  
Pelo revéz do endeosado monte !

Que gárrulos ribeiros  
De liquor Nyctilêo cortão os prados ,  
Embebidos de Arábicos perfumes !

Lá abaixo cresce um gôlfão  
Pacífico , contente , onde almos Génios  
Coroados de parras buliçosas

Affogão de mergulho  
Hirtas fórmas de lúgubres Espectros  
De amarélos semblantes desenhados.

T O D O S .

Quem são , que são os vultos ?

P O É T A .

São Cuidados , pungentes Amarguras ,  
Que gástão , que consomem as entraulas.

T O D O S .

Morrei , morrei , tyrannos :  
No pégo da Alegria , e da Saúde  
Dai os finâes arrauços despeitosos.

P O É T A .

Alviçaras , Amigos ;  
Enchei de novo os cópos... rasos , rasos ;  
E em parabens de gôsto os despejêmos.  
Outro viuho , outros cópos —  
Mais bojudos — mais cheios — trasbordando...

Abraçai-vos , Amigos. — Lá morrêrão ;  
Lá vão ao fundo as Mágoas :

C'o folheado thyrsos ponti-agudo  
As atravessa , as cráva no profundo.

T O D O S.

Quem ?

P O É T A.

E o perguntáes !

Quem se não Baccho ? O Deos , que amado impéra  
No contente dominio ! O Deos Benigno ,

Que aviva , que remóça.

O Deos que inventou bailes e theatros (1)  
No douto chão da regalada Grécia

O Deos ; que planta e encurva  
Por cima das cabêças dos sabidos  
Verdes caramanchões , frêscas parreiras ;

E téce opacas sombras  
Que afferrênhão os élllos retorcidos ,  
Contra a calma , e seus raios importunos.

Eia ; vamos : Amigos ,  
Beijar devotos o altar perênne  
Do nosso tutelar Lyêo brilhante :

De offrendas mil , e votos  
Carreguêmos as mãos agradecidas ,  
Que com solemne rógo accompanhêmos.

Mas , onde iremos ? Onde ?  
Se aqui presente Bacchio pôz seu thrôno ,  
Da mesa fez altar , da salla templo ?

As vîtimas , os vasos  
Diante nós estão , Nymphas , Ministros ,  
Ao Deos acceitos. — Começai comigo.

---

(1) *Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum.*

HORAT. de Art.

*Non hircum animal , sed utrem hirci musto refertum.* Cruq.

## T O D O S.

Evohé , evohé.

Com teu imberbe rôsto , excelso Brómio ,  
Glória de Nysa , domador do Oriente ,  
Espanca ; arréda as nuvens  
Apertadas dos Sustos , das Tristezas ,  
Que forcêção subir pelo horisonte :

Embóta o gume á foice  
Do med' nho esquelêto , que do Avérno  
Aponta a nós os macilentos passos.

Evohé , evohé.

Com pipas , com tonéis alçái trincheiras  
Que a sêcca perna aquí lançar lhe tólhão ,  
Nos umbráes d'este asylo ,  
Onde fâção perpétuos sacrificios  
Em tórno d'este altar os teus devotos.

Assim vejas ; Oh Baccho ,  
Trocar-se em templos teus todas as fórjas  
Da aguda , mal-fazeja Rabulice ,

E os arsenáes medônlios  
Da armada Tyrannia ; e seus sequazes  
Convertidos em mui-leács amantes

De teu gostôso sumo ,  
Virem vermêlhos protestar brandura  
Nas tuas lizas aras sempre francas (1).

(1) A muitos parecerá longo este poêma; mórmente se se considêra, que o fiz á mesa; e assim me parece a mim tambem. E esta será uma daquellas raras vêzes, em que o reparo do Crítico acêrta com o pensamento do Autor. A elle respondo com a minha costumada sinceridade, izenta de todo o desvanecimento. 1º. Que versos de frandulage custão pouco a fazer a quem anila com as

## O VERDADEIRO AMOR.

## CONTO.

NUNCA ouvi de mulher contar extremo,  
 Que hombrear pôssa c'o este peregrino  
 De Amor máis puro sem igual realce,  
 Que em brève phrase aponto a meus Leitores.

Navegavão com próspera viagem  
 A d. cantada Mécca dous amantes,  
 Que os Páes devotos concertado tinham  
 Ajun ar em legítimo consorcio,

---

mãos quasi empra na massa: pela razão, que vivendo retirado e só, occupo o meu ócio (que é largo) em versejar. 2º. Que estava á mesa com Portuguezes que estimo, e cujo idiõma gósto de fallar em terra estranha; além de que, já tinha vindo o asado; tinhamos bebido dous côpos, e como nada ha que tanto devasse a lingua, começou a Alegria a dar á taramela; e em lugar de murmurar da vizinhança, ou fallar de freguezia, a minha lingua se desatou em Poesia. 3º. Que com effeito, quando o fiz não eraão conprido, mas quando o tirei do Lorrador, fôão-se-lhe alargando as ensanchas. 4º. Que quanto máis envellheço máis longas se me estendem as idéas Poéticas e nunca me capacito que disse tudo o que tinha que dizer: e todos sabem que desde Homéro para cá todos os Poétas velhos fallão muito. 5º. Pela costumada preguiça de encerrar o qué já fiz: que máis me custa ás vèzes a emerra (e ainda a cória) que o feitiço. 6º. Por que estou em terra, onde não tenho Quintilios Portuguezes que me digão: » *Corrige, sodes hoc... et hoc delere jubat.*

HORAT. de arte Poet.

Depois de saúda-rem do Prophéta  
A sepultura, e de Jacob o pôço.

Ibrahim e Fatima suspiravão  
Pelo ditoso dia promettido :

Mas com ver-se e fallar-se erão contentes  
Seus accêssos desejos, sempre-castos.

Já se vião, de longe agudas grimpas  
Co' as Musulmanas luas vencedoras,  
Apontadas ao Céu nas altas tôrres  
Dos templos de Giddá, na fóz do Estreito ;  
E o peito alvoroçado dos amantes  
Sentia, ao longe, os passos appressados  
Do flórido Hymenêo, que a elles córre  
C'o estreito laço na aprazivel dextra.

Que caricias, que mimos não debuxão  
Na delicada idéia namorada !  
Que prazêres, quâes guarda em seu thesouro  
Venus, nas grutas da cheirosa Chypre,  
Não passão em revista, e não se escólhem  
No futuro com sôfrega vontade  
Duas almas que Amor queima e consume !

Tu não pódes, Leitor, com mortas côres  
D'um ponsado pinçel lânguido e frio  
Traçar no quadro as delectosas chammãs,  
Que abrázão corações junto á baliza  
Que co' a dextra sagrada as Leis pozêrão,  
Por que viva c'o Pêjo o Amor seguro,  
Se não amas honêsto e esperançado  
De unir-te á tua Amada em prazo brêve.

Oh mortâes Esperanças lisonjeiras,  
Frágeis ídolos da alma ! vãs chyméras,  
Aérias tôrres, frívolos castellos,  
Assentados na areia movediça !

Eis que em róda coméça o horisonte  
 A abafar-se de nuvens denegridas ,  
 Os polos se affoguêão com relampagos ,  
 Nos ares cruzão trémulos coriscos ,  
 Com horrendo estampido estálão ; rásção  
 Roucos trovões roncando , rebramando  
 Nas rôtas róchas da fronteira praia ;  
 Os ventos se ameação , se acomettem  
 Na assustada campina de Neptuno ;  
 As ondas se amontôão , se acappellão ,  
 Em borbulhosa espuma se espedação ,  
 Os verdenegros rôlos branqueando.

Um temporal desfeito-lhe rebenta  
 Nas tremedoras vélas de improviso ;  
 O Susto de seus animos se apóssa ,  
 E a Pallidez se espalha pelos rôstos.  
 A vêrga géme , estála o grande másto ,  
 O navio se enjôa , perde o rumo ;  
 Jóga desarvorado , e se esconjunta  
 A quilha aos duros tóques naufragósos.  
 Um açoute cholérico de vento  
 O levanta das ondas , e arreméssa  
 A's crespas órlas de áspero recife ;  
 E entre fileiras de sequaz espuma  
 Em ponteagndo-escólho um rombo o alága.

Quem contará da acerba desventura  
 O lastimoso horror ? o desconfôrto  
 Da esmorecida pállida Fatima !

Tóma Ibrahim sôbre os robustos hombros  
 O dôce pèso da formosa amante ;  
 Co' as ondas lotta , em pouco tendo o p'rigo ,  
 Quando olha pèrto a salvadora praia.  
 Eis que uma onça máis dura avança irósa



Des-prende os braços que lhe atava ao cóllo  
 A chorosa Belleza desmaiada :  
 Outra onda sobre-vêm , que pósta em meio ,  
 Lh'a arroja longe do cansado alcance.

O fiél amador arréda , e córta  
 C'o porfiado peito a vaga avára ,  
 Que lhe encobre as madeixas de Fatima ,  
 Nórt e rumo de seus velados (1) ólhos.

Aqui foi o furor , aqui as fôrças  
 Tirar do Amor , que não dos lassos membros ,  
 E empregâ-las nas aguas despiadosas.  
 Debalde as empregava , que máis longe  
 A cada bracejar lhe punha a Amante  
 O rigor do Destino , que a cadeia ,  
 Que Amor formou , queria ver quebrada.

Então fallido o arrôjo de seus braços  
 Ibrahim pérde o alcance , pérde o sito ,  
 Que o turvo manto da imminente Mórte  
 Lhe comêça a cobrir de sombra etérna  
 A desperada saúdosa vista.

Um Marinheiro , que da salva praia  
 Vira o vigor de máis ventura digno ,  
 Tão mal-frustrado pela iniqua estrêlla ,  
 A's naufragadas ondas arremétte  
 Para arrancar da amarga sepultura

(1) Velados por veladores, ou que estão sempre de vigia: como dizemos namorados, na passiva, os que activamente namoram. Temos nos nossos bons Autores, infinitos exemplos de nomes verbaes passivos, a que muito elegantemente dão significação activa, como fazião os Latinos, de quem tomarão os muitos modos de fallar; e máis ainda tomar devêramos, se boin sizo tivêramos.

O pálido Ibrahim da dôr vencido.  
Oh excêso de amor , sublime glória  
Da fúeza d'um home' em tal extrêmo.  
De brando á sua Amada , a si sevêro  
Estas últimas vozes piedosas  
Soltou ao marinheiro compassivo :  
« Empréga'o teu soccôrro generoso  
» Em alma de mais preço que esta minha :  
» Salva Fatima ; que eu contente môrro ,  
» Se no ultimo abrir d'estes meus ólhos  
» Vejo na praia salvos os seus dias. »

---

## MADRIGAL

A' ILL<sup>MA</sup>. E EX<sup>MA</sup>. SENHORA

D. ANNA APOLLONIA DE VILHENA,

E ABREU SOARES.

**T**u sempre noite e dia estás frêchando ,  
Amor , humanos peitos.

Quem te está tantâs frêchas preparando ?

Não Vulcano , c'os seus mal-escorreitos

Cyclópes , a servir-te

Fôra agóra bastante.

Como um côxo e tres tórtos (1) acudir-te

---

(1) Não *tórtos* , por que alguém lhcs houvesse vasado um ôlho a cada um ; mas porque chamamos tórtos o que não nem senão um ôlho — — na cara. São licenças poéticas.

Com armas poderão

Quando tu mil a mil lhe dás vazão ?

Não vês com quanta azáfama o Tonante

Péde ruivas centelhas ,

Quando em Verão e hyvérno as sobrancellas

Encréspa flammejante ?

Já d'outra parte

Sanhudo Marte

Para Turcos e Russos (1) péde estóques ,

E alfanjes luzidios...

Amor , que estes ouvio graves remóques

Com ouvidos macios ,

Me responde , apontando o máis profuso

Arsenal onde as sétas de máis uso

Sem conto , e sem remedio astuto guarda. —

Os ólhos formosissimos de Anarda.

(1) Tomada de Ismailow.



## A D E O S

DE CURTA AUSENCIA. (1).

## C A R M E N.

ADEOS , livrinhos meus ; daqui a pouco  
Ancioso , em vosso alcance , irá Filinto :  
Que não se compadece ausencia larga  
Entre os que atou idósa companhia ,  
Com vínculos do alívio apiedado ,  
Na minha solidão amarga e escura.  
Vós , desenfado meu , vós meu soccôrro ,  
Vós fostes brandos , próximos amigos ,  
Noite e dia espancando meus pezares ,  
Quando a Desgraça , c'uma negra nuvem ,  
Me pôz a noite no âmago do peito ,  
E me abafou o coração de espinhos.  
Desde então que em vós sós achei amparo ,  
Entrando a espairecer da alma a tristeza ,  
Em vossos campos de matiz risinho ;

---

(1) Quando me preparava para ir á Haya , fiz um pacóte dos poucos alfarrabios que tinha , Livraria de Poéta póbre ! E era minha intenção mandá-los diante ; mas o custo do transporte , me fez recuar a resolução . Quantas , como esta , morrem de garrotte , por desalidas de moéda !

Que o sabor renovei d'aquelles fructos ,  
 Que a idade de ouro , gratos sazónára ,  
 Entre as do Ingenho flôres nunca-murchas ,  
 Comecei a cobrar-vos amizade.

E quando foi sárando a peito interno  
 Das fréchiádas malignas do Infortunio ,  
 Que eu já via com ólhos indiff'rentes ,  
 Perdidos bens , perdida a intacta fama ;  
 Que encostado nos braços da leitura  
 Sobre-via sem ódio os falsos Bonzos ,  
 Que as rêdes da Calúmnia me estendêrão ;  
 Passou a gratidão o que era alívio.

Nem dádiva ha tão grande , tão valiosa  
 Como o dar azas , com que se êrga acíma  
 Das tûrbidas paixões o animo nósso.  
 Divida então bem contrahi com-vósco  
 De nunca vos lançar da minha vista.  
 Sois poucos ; vélhos sois ; ouro não brilha  
 Nas fôlhas , nos maguíficos filêtes ,  
 Nem vos chamão as guapas livrarias  
 A pintadas , ornar , luzidas planchas ,  
 Avezadas a immóveis inquilinos :  
 Mas assim sem alinhio , sem vã-gloria  
 Me acudistes melhor , que esses garridos ,  
 Destina-los a dônos não-leitores ,  
 Que nem abrî-los vem , nem visitá-los.

Que ingrato galardão , mal merecido  
 Fôra o deixar-vos , por que lá me acêna ,  
 Com máis riqueza , com fastosos nômes  
 Um thesouro de livros campanudos ,  
 Que com alto desdêm vos olharião ,  
 Se pedissemos lugar entre os seus ouros ,

Entre os farfantes rótulos , é fitas ?  
 Não sou eu Lavrador desamorado ,  
 Que mande ao Carniceiro o Boi cansado ,  
 Companheiro das prôvidas lavouras ,  
 Quando rasgava os dilatados sulcos ,  
 Depósitos da mêsse esperanças ,  
 Largo sustento da caseira próle :  
 Nem Guerreiro inhumano lanço á margem  
 Alquebrado dos annos , das carreiras ,  
 O que outróra fogôso , nas batalhas  
 Renhidas combateo , féro ginête ,  
 E me ajudou a conquistar os louros.  
 Sim : com-vôsko nas mãos , com-vôsko á vista  
 Dobrarei da Velhice o Promontorio ,  
 E com vôsko entraria voluntario .  
 Pela fôz do mortal esqúecimento.  
 Vélhos , comigo vélho , amados livros ,  
 Vereis calir nos ultimos Dezenibros  
 As sêccas fôlhas do curvado trengo ,  
 Que já vistes robusto erguer a cima  
 Contra o pêso do vento e dos negrumes.  
 Cadûco pouco leio ; os ólhos négão  
 A' proluxa lição o acume antigo ;  
 E a cansada memoria mal se pêja  
 De sobrepôstos móveis : mas não pérco  
 Lembranças do potente auxilio vôsko ,  
 Nas refrégas do aspérrimo Infortunio.  
 Sereis sempre a meu lado agradecido ,  
 Companheiros n'esta aura de ventura ,  
 Que nos bafêja a próxima partida ,  
 Quâes o fôstes nos roncós da borrasca.  
 Ireis conigo á Casa bemfeitora ,  
 D'onde vos veio o raio da Bonança :

Que assim léva consigo o Passageiro  
A' Casa da devóta Romaria ,  
Com gôsto e gratidão os piedosos  
Navegantes , com quem correo naufragio.

---

## O. D E.

---

— — — Perigosos  
Formosissimos olhos que a robustos.  
Izentos corações dão triste vida.  
Cercó de Din. *Cant.* 17.

---

QUA'ES as chammas do ráio despedido  
Quando no bôjo do Etna  
Se despênhão , lhe abrázão as entranhas  
Tréme o Vulcão , e muge :  
Já créscem , já borbùllião , já rebêntão  
Pelo abrazado cume  
Horrisonos trovões ennovellados  
De fôgo , e rôxo fumo ;  
A labaréda aguda vai irada  
Romper aérias nuvens ;  
E de metal os líquidos ribeiros ,  
Por entre rôtas fendas ,  
Fumegando estridentes , precipitão  
Aflogueadas ondas. . . .  
Musa , que tom é este estrepitoso ,  
*Tom. I.*

Dis-confórme do assumpto ?  
Pindáricas refrégas do Éstro antigo  
São ainda as córdas ?  
Quando tomei nas mãos a eburnea Lyra  
E quando ao Pindo os olhos  
Volvi para invocar-te auxiliadora ,  
Só quiz cantar Anarda.  
Vai nos a Idalia , oh Musa , aos sanctos bósques ,  
A's namoradas murtas ,  
Onde Amor , onde Venus tem depostos  
Os lidados transumptos  
Das bellezas que ornárão o Universo.  
E pois que me é vedado  
Vêr aquella , que tanto vêr desejo ,  
Que ao longe tanto admiro ,  
Vejâmos na figura alguns dos rasgos. . . .  
Musa , não é Helêna  
Essa que rindo apontas nessa base ?  
No pórfido gravado  
Seu nome vejo , e de Ilion a ruína.  
Essa státua fronteira  
É Semiramis : lá battendo as azas  
Lhe vem trazer sustento  
Pelo ar tallado a próvida Nutrice.  
Aquê Lésbia , além Cinthia ,  
E máis Grêgas , e Lácias formosuras. . . .  
Busquêmos a de Anarda ,  
Que não déve estar longe. . . É esta , é esta !  
Que me fére a memoria  
Seu retrato que Olindo quiz mostrar-me.  
Quantas graças respirão  
Inda no mármore ! Nos olhos quantos  
Piedosos movimentos !



Quão potente é de Amor a sábia dextra,  
Que finge em pedra dura  
Demonstrações de vida ! Os lábios quasi  
Para fallar descêrra :  
E rompendo na bôcca ancioso passo  
Está o efficaz Rôgo ,  
Para ir prostar-se ante o sublime thrôno ,  
Em favor devotado  
Do Mérito prestante , desvalído.  
Aquellas mãos tão puras  
De generózos dons estão pesadas ;  
E admiro enternecido  
Com que agrado os reparte , e com que accôrdo.  
Inda o lustre das prendas ;  
Com que as Graças o ingenho lhe enfeitarão  
Está raiando airoso  
Em redór d'este seu gentil semblante !  
Disséras que acabarão  
De erguer a mão d'esse último polido. . . .  
Nisto me atalha a Musa :  
« Não vês que é hoje o muito fausto dia ,  
» Em que , nos Céos formada ,  
» Desceo de Auarda a formosura a Elysia ,  
» Que della se glorieia ! »



## EPIGRAMMA.

- « V<sup>ENHO</sup> attónito ( muito sério um dia  
» Certo Romano ao grave ancião dizia )  
» Catão , Catão , um Rato todo o couro  
» Me roeo do sapato ! — Fôra agouro  
» Mui máo ( Catão responde ) se o sapato  
» Roêsse o couro ao Rato. »
- 

## PRESUMPÇÃO RIDÍCULA.

Q<sup>UE</sup> gente ha hi gabada de polida ,  
De bem fallar a lingua , e que se preza  
Não ter dos Mestres a alta phrase lida ?  
Com vergonha o descubro — A Portugueza. — (1)

---

(1) Parece á primeira vista, que o sentido do Poéta comprehendendo a Nação inteira, mas é êrro; por quanto muito bem me lembro ( e deve estar apontado no quingentesimo vigesimo oitavo volume in-folio das minhas observações ) ter lido n'uma manuscripto antigo d'este brêve, mas prudentissimo e sentenciosissimo Poêma, o qual me foi permitido ler na Bibliotheca Hansloevrinsbeckiana, uma glosa interlineal, que diz assim: « A C... e seus macacos » Lambino.

Outra glosa vi eu ( diz Salmasio na Conta que dá dos Années Patagónios ) que dizia em Chaldaico « A C... e seus arrabaldes, fradaria pirlíquité, e Castrioto. »

## SONETO.

POR que imploro de Venus a piedade ,  
Romagens amiudando ao Templo lindo ?  
Se , só de ver-me , escápão , vão fugindo  
Suas Servas que adorna a frêscia idade.  
A Pobreza , a Velhice , a Fealdade ,  
Os ásperos flagellos sacudindo ,  
O Amor espantão , que a mim vinha rindo ,  
C'uma Rosa na mão , de gran beldade.  
Vi que apontava airoso na formosa  
Bôcca de Laura um innocente , e puro  
Beijo , que a gratidão allì tecêra.  
Mas vi tambem ; que recuou medrosa  
Das minhas cãs , e o beijo , ao seio escuro  
Do Nada mergulhando , allì morrêra.

---

## INSCRIÇÃO.

NO PEDESTAL D'UMA STATUA DE CUPIDO.

Qui que tu sois , voilà ton Maître :  
Il l'est , le fut , ou le doit être.

---

Crù tyranno , com gèsto brando , e bello ,  
É , ou foi teu Senhor , ou tem de sê-lo.

•

## O D E.

---

Ogni nũo esterno , ogni mio interno senso  
Siegue solo di voi le felici orna ,  
Vada , o stia , sieda o giaccia , vegghi , o dorma ;  
Da voi sola ragiono , o scrivo , o penso.

Il Cicco d'ADRIA.

---

Não tinha em ondas de ouro desparzidas  
Andrómeda (1) as madeixas pela espalda ;  
Nem saphyras azul-brilhante lame  
No rosto lhe accendião ;  
Quando a progénie do auri-chuvo Jóve  
C'os talaes battendo o hôjo nédio  
De ali-potente Pégaso descia ,  
Soccorredor amante. (2)  
Não tem Delmira a desneçada alvura  
Da mimosa açucena , que a alma Venus  
De seu vertido leite florejáa ,  
Em caliz de esmeralda.

---

(1) Creio que todos sabem a fabula de Persêo e Andrômeda , e os que a não sabem pôdem ler o 4º. livro das metamorphoses d'Ovidio , onde a acharão inteira. —

(2) — — — Placuit Cepheia Persæo  
Andromede , patriæ fusca colore suæ.

OVID. *Heroid.* 15.

Mas Hébe lheentornou na infante face

Todo o vaso da vèrde Juventude ;

Amor piedoso lhe vestio os olhos

De enternecida chamma.

Minerva a si tomou encher-lhe o seio

De prendas immortaes ; na sábia agulha

Os dedos lhe adestrou para os labores

Das engraçadas artes.

Lógo ao nascer as Musas cuidadosas ,

Do bérço , em molles braços a tomáráo ,

Para a ir off'recer nas aras puras

Da Lealdade ingénua ;

E allí os jocos , e os jucundos risos ,

Com flórea dextra , o campo do semblante

Lhe espraíaráo de plácida Alegria ,

E joviães affagos.

A Ternura fiél , com a Amizade

Escolhérão seu peito por abrigo ;

E na Lyra sonora , e em doce canto

Lhe deo lições Apollo.

Ella é o meu cuidado mais gostoso ,

Que em flammejantes letras vinha escripto ,

Na longa hástea da sétta namorada ,

Que Amor me despedira.

Ella me tem captivo em seu d' minio ,

Sem fôrça de quebrar meu captiveiro :

Um só nó d'estes laços , que me prendem ,

Desatar não quizerá.

A seguidora luz d'estes meus olhos

Outro trilho não vê , que o que ella piza ,

Nem meus ouvidos outra voz conhecem

Que o seu suave canto.

Della fallo , ella cuido , della escrevo ,

Ella canto em meus versos amorosos ,  
 Qual Petrarca , na Lyrica Vauclusa ,  
 Cantava a sua Laura.

---

## TRADUCTION

### DES VERS PORTUGAIS.

---

**S**UR un rocher désert , Andromède attachée ,  
 Jouet infortuné d'un oracle odieux ,  
 Ne dut point le bonheur de s'en voir arrachée  
 A l'or de ses cheveux , aux saphirs de ses yeux.  
 Un œil de jais brillait sous son sourcil d'ébène ;  
 Et ses beaux cheveux noirs tombaient en longs replis ,  
 Lorsque , fendant l'azur de la céleste plaine ,  
 Et du cheval ailé pressant les flancs polis ,  
 Le Fils qu'eut Danaé du maître du tonnerre ,  
 Qui pour elle de l'or prit l'éclat séduisant ,  
 Accourut enflammé d'amoureuse colère ,  
 Et brisant ses liens , l'emporta triomphant.  
 — Sur sa joue arrondie et de rose émaillée ,  
 Flore n'a point l'éclat qu'avait le tendre Lis  
 Qui , dans une émeraude en calice taillée ,  
 Fut engendré du lait que répandait Cypris.  
 Mais Hécé revêtit sa figure enfantine  
 Des charmes que les Dieux en sa coupe ont versés ,

Et l'Amour bienveillant, d'une flamme divine  
 Anima ses beaux yeux qu'Uranie a tracés.  
 Par les soins de Pallas son aiguille formée  
 Enfaute sous mes yeux des miracles nouveaux,  
 Et la toile sourit de se voir parsemée  
 Des fleurs dont le printemps embellit nos côteaux.

— Les Muses, au sortir des mains de la nature,  
 L'ont mise sur l'autel de la Fidélité,  
 Où les jeux et les ris ont formé sa figure  
 Des traits de la candeur et de l'aménité.  
 La paisible Amitié, la sensible Tendresse  
 Ensemble de son cœur pour séjour ont fait choix.  
 Elle a du blond Phœbus la voix enchanteresse,  
 Et fait aussi parler la lyre sous ses doigts.

— Sur la flèche qu'Amour dans mon cœur a lancée,  
 Écrits en traits de feu les soucis les plus chers  
 Sont venus pour Delmire occuper ma pensée;  
 Je goûte des douceurs à languir dans ses fers.  
 Trop heureux de porter le joug de son empire,  
 J'arrose mes liens de mes vers amoureux.  
 Lors même qu'à mes yeux le jour cesse de luire  
 Son portrait à mon cœur s'offre et me rend heureux :  
 Tout plein de ses accens, je crois toujours l'entendre.  
 A chanter ses attraits j'ai consacré ma voix :  
 Tel Pétrarque autrefois chantait sa Laure tendre,  
 Près de Vaucuse, assis dans l'ombrage des bois.



# SONETO

## DE ARGENSOLA.

---

**D**EIXA de folha Outubro a vide póbre ,  
E com as cheias o Ébro , de insolente ,  
Nem ribeiras , nem ponte já consente ,  
Nos campos reina , e de alta vaga os cóbre.

Moncayo triste e feio já descobre ,  
De nuvens abafada , a negra frente ;  
E apenas o Sól raia no Oriente ,  
Que a Terra com vapores no-lo encóbre.

As devêzas , e o mar sentem a sanha  
Do Aquilão féro ; assusta o sen bramido  
No porto as Náos , as Chóças na montanha .

Mas , de Tháis no umbral (1) , Fabio estendido  
De vergonhosas lágrimas o banha ,  
Quando as deyêra ao tempo mal-perdido .

---

(1) Sub domina meretrice... turpis et excors.

HORAT. *Lib. I. Ep: 2.*

---



## O D E.

---

— Cui Pudor, et Justitiæ soror  
Incorrupta Fides, nudaque Veritas,  
Quando ullum invenient parem?

HORAT. *Lib. Od. 24.*

---

INSTA o Tempo : daquî, d'alêrn derruba  
De Néro o ufano bronze ,  
De Máusolo a saudosa sepultura ;  
Co' a fouce no ar erguida ,  
Que só co' fuzilar põe mêdo ao marmor ,  
Os Carlos ameaça , os Fredericos.

Vivem pouco os Heróes , que o nome sãõ  
De caducas estátuas :  
Na longa estrada de estendidas éras ,  
Cem annos sãõ um passo ,  
Que o Tempo apaga c'um batter das azas  
Na disferida , lúbrica passagem.

Sem soccôrro de Phidias cinzél-dêstro  
Vive a fama de Achilles ;  
Que o monumento que lle ergueo Homéro ,  
Zomba da aguda fouce ;  
E as Aónias , dos Fados alcançárão  
Tornarem immortaes os seus validos.

Estremecem-se ainda as áncias ternas (1),

E vivem as saudades

Do disérto Mecênas (2), confiadas

A's córdas Venusinas :

E o Gama inda hoje córta os máres da Asia

Nos arriscados lenhos voadores.

Inda na ala direita Vasconcellos

Léva ao combate duro

O Luso , a quem não dóe perder a vida

Pelos avîtos Lares :

Pelo Rei , que escolhêra , merecido ,

A destemida lança inda mença.

Mas tu , que só da guérra assinallaste

Os concertados p'rigos ,

Que , Alumno de Minerva delicado ,

Te educaste em seu Templo',

Cáro ás Musas — de quem , se não das Musas

Acceitarás perénne monumento ?

As Musas , temerosas de Mavorte ,

Técem com mais disvélo

Cappéllas ás pacíficas virtudes

De Solon , de Antonino ;

E os brandos Hymnos , nas argenteas plumas ,

Érguem com gôsto os nômes eruditos.

E máis promptos ao Templo da Memoria

(1) Comes minore sum futurus in metu

Qui major absentes habet.

HORAT. *Lib. 5. Epod. 1.*

(2) Docte sermonis utriusque linguæ.

110.

Vão depôr nos archivos  
A nóbre acção de peito generoso ,  
Que empréga o valimento ,  
A riqueza, o saber , o sangue illustre  
Em desarmar o braço da Calúnnia.

---

## SONETO

A OS ANNOS

DA SENHORA D. E. M. J. M.

**E** vejo ( ou me é traidora a phantasia )  
Que Amor deixa de Gnido o Templo e altares ;  
Seguem-no Cupidinhos a milhares ,  
Sem arco , séttas , sem aljava impia.  
Vejo que a trópa alvoroçada enfia  
C'o alegre vôo os Lusitanos ares —  
Ouço entoar-lhe uns hymnos singulares ,  
Hymnos de nunca ouvida melodia.  
Que assombro ? — Amor , e os seus ajoelhados  
Beijão a Nize a mão , « D'um Deos , que adora  
» ( Lhe diz Amor ) teus ólhos engraçados  
» Aceita os cultos , Nympha encantadora :  
» Por minha Mãe te elejo. — Vós , alados  
» Amores , conhecci-a por Senhora. »

---

## EPIGRAMMA.

Com pommadas , rebiques ,  
Aquí côr negra , além de azul as veias ,  
A máscara do rôsto afformoseias ,  
Fillis. Ah não caustiques  
A sége , as bêstas de correr cansadas ,  
A amostrar-te por templos , por moradas ;  
Manda lá teu Criado ,  
C'o teu rôsto pintado.

---

## MADRIGAL.

SE máis que aéreas nuvens pressuroso ,  
Se máis que inquiétas ondas inconstante ,  
Nos fôge o Tempo ; é inutil o saudoso  
Pranto , dado a quem fôge ; en incessante  
Quéro abarcar , e com ardor ancioso  
Entranhar na alma cada alegre instante :  
Pois que a vida é passage , as lindas flores  
Bom é colhêr na estrada dos Amores.

---

# ODE

## A' AMIZADE,

*Em 23 de Dezembro de 1786, dia dos  
meus annos.*

---

Solem enim è mundo tollere videntur qui amicitiam  
e vità tollunt; qua a Diis immortalibus nihil melius  
habemus, nihil jucundius.      CICERO. *de amicit.*

~~~~~

Amitié, doux penchant des humains vertueux,
Le plus beau des besoins, et le plus saint des vœux,
Le Ciel le fit pour l'homme, et surtout pour le sage.

DELILLE.

SE depois do infortunio de nascer-mos
Escravos da Doença e dos Pezares
Alvos de Invéjas, alvos de Calumnias,
Mostrando-nos a campa
A cada passo abérta o Mar e a Terra;
Um raio despedido, fuzilando
Terror e morte, no rasgar das nuvens
O tenebroso seio,
A Divina Amizade não viéra
Com piedosa mão limpar o pranto,

Embotar com dulcisono confôrto

As lanças da Amargura ;

O Sabio espedaçára os nós da vida ,

Mal que a Razão no espêlho da Experiencia

Lhe apontasse apinhados inimigos

C'o as cruas mãos armadas.

Térna Amizade, em teu altar tranquillo

Ponho — por que hoje , e sempre arda perênnue

O vago coração , ludíbrio e jôgo

Do zombador Tyranno.

Amor me deo a vida : a vida engeito ,

Se a Amizade a não doura , a não aflaga ;

Se com máis lórtes nós , que a Natureza ,

Lhe não ata os instantes.

Que só ditosos são na aberta lice

Dous mortáes , que nos braços da Amizade ,

Estreitos se unem , bebem de teu seio

Nectárca valentia.

Tu cerceias o mal , o bem dilatas ,

E as almas que cultivas cuidadosa ,

Com teu suave alento afformosentão-se

Medradas e viçosas.

Cáia a Disgraça , máis que o raio aguda ,

Rebente sôbre a fronte ao mal votada ,

Mais lenta é a quéda , menos cála o golpe

No manto da Amizade :

E se desce o Prazer , com lédo rôsto

A allumiar o peito de Filinto ,

A chamma sóbe , e vai prender sen lume

Na alma do fido Amigo.



REPENTE

A' SENHORA D. M. J. R. D.

QUANDO a voz sólta em peregrino canto
Essa bôcca formosa ,
Ama chegar-se á tua a miulha , anciosa
De dar-te o galardão de prazer tanto

EPITHALAMIO

A' SRA.+++ E. SR. D.+++.

HYMEN , oh Hymenêo , vem , corre , vòa ;
Junta esse Semideos , co'essa Deidade.
Hôje os pões no teu livro. A estrêa é boa !
A' manhiã entrarão n'outra Irmandade (1).

EPIGRAMMA.

INFELIX Dido , nulli bene nupta marito ;
Hoc pereuntè , fugis ; hoc fugiente , peris.
Dido , nas vòdas triste fado corres ;
Mórre-te um , fôges , fôge-te outro , mórres.

(1) Dos Vulcaneos , Amphitriões , etc.

SONETO

ACRÓSTICO , enigmatico , anagramatico , retrógrado , com consoantes forçados.

MOTTE

DERRETEM AS ESPHERAS CIRCUMFUSAS.

GLOSA. (1)

De alcântiladas nuvens	—espumantes
Estellíferos lúbricos	—revezes
Vtropellão selváticos	—pavezes
Com mellifluos anhelitos	—fragrantes.
Rebenta em borbotões	—flammigerantes
Opavelhão celicola dos	—mezes
Com redundantes carcomidas	—fézes
Estálão , roncão pávidos	—diamântes.
Salta Apollo no plaustro	—alabastrino ,
As crebras Horas , as fulgentes	—Musas
Artem pûlos no équoreo	—purpurino ;
E a despeito das grávidas	—Medusas
Com canto Boreal , fervor	—Austrino
Derretem as espheras	—circumfusas.

(1) Esta difficulosissima Glosa é a Quinta essencia dos trabalhos Poeticos, e da Erudição recôndita. O que máis me custou foi arrumar o Acróstico , que é ao mesmo tempo labyrinthico , e

O D E

A É L I A.

Ah ! si jamais on aime sur la terre ,
Si d'un mortel on vit les Dieux jaloux ,
Ce fut alors qu'assuré de vous plaire ,
J'étais heureux , et j'étais avec vous.

Le Chevalier de PARNY.

A TARDA Aurora , no rosado coche
Tirava ao largo o flavo Hyperionio
Mal' desperto , e saudoso ,
Dos Braços da alva Tethis :
E as estréllas nas casas do Occidente
Entrávão de tropél , buscando abrigo
Contra as fúlgidas sétas ,
Que disparava o Dia.

rabiforcado, e retruso. Nunca presumi do meu Estro, que langesse tão longe a barra métrica. Ajudou-me porém muito com seus conselhos (*veritati fides habeatur*) um Padre Mestre Capucho, que toda a sua vida empregou em finuras predicaveis, e em Acrósticos de enigmas. Elle mesmo me tinha dado o motte, para tomar o pulso ao meu talento; e, com effeito, não se descontentou da Glosa, que quasi comprehendio do primeiro lanço de olhos. D'onde colhi, com grande assombro meu, a perspicacia do seu ingenho.

Também fugião em confuso bando
 As penas, os suspiros da saudade,
 Diante dos vencedores
 Brilhantes olhos de Élia,
 Que pondo mar em meio já deixava
 Longe de si os ultimos Britannos,
 Por vir dar luz e vida
 Ao penoso Filinto,
 Quando ausente infeliz dias e noites,
 Com a vista cercando o monte, o valle,
 Pedia ao valle, ao monte
 O rôsto suspirado;
 E em vão tendo vertido um grande lustro
 Um ribeiro de lágrimas tão térras
 Que os rochedos comigo
 De mágoa amollecção:
 Té que Cupido em fim já lastimôso
 De meu chagado peito, sem alívio,
 D'Idalia, a mim, d'um tiro,

Quando me vir possuidor de ocio mais abastado; o que Deos
 me permitirá talvez por sua bondade para a quarta, ou quinta
 edição deste furioso Soneto, darei d'elle um Commentario cabal,
 imitador do *Chef-d'œuvre d'un Inconnu*: por quanto mui claro
 vejo quanta necessidade d'elle tem o tal Poêma. Não o tómem a
 desabono seu esses juizes sagacissimos, que tóhão (como lá
 dizem) a palhinha no ar, como o alambre: por quanto eu fallo
 sómente de certas almas brancas, como a minha, que não en-
 tendem, senão o que é intelligivel.

Ille per extentum funem mihi posse videtur

Ire Poeta. ——— HORAT. *Lib. 2. Epist. 1.*

Subiè ellos, que yo no baxo dizia Gongora aos que não enten-
 dião versos como este que me lembra, d'um Soneto seu:

Sombras estampa en paramos de nieve.

Desceo inopinado.

Pelo rumor das azas , pela aljava

E os farpões accrados que retinem ,

O pre-sinto. — Eis que affavel

Se off'réce a mim , dizendo :

« Aquí tens Elia , e seu gentil semblante ,

» E seu peito amoroso a ti rendido ,

« Thesouro de caricias ,

» A Filinto votadas.

» Não só , no coração , a sétta de ouro ,

» Por ti , no centro , lhe cravei , segura ;

» Mas , de rara constancia ,

» Lhe prateci as farpas.

» Alto favor , a poucos reservado !

» Sê grato a Venns , que te galaridôa

» O cûmulo de offrendas ,

» Que depões em seu templo. »

CONTUMELIA

Em louvor do primeiro retrato , que se gravou
para a edição do Poêma dos Mátyres ,
em verso portuguez.

Fusco retrato vês sarabulhento ;

Vês-lhe a triste carranca aboleimada.

É de Filinto a cara angustiada

Contra o buril mal-déstro , e ferrugento.

SONETO.

DA fumegante dextra arremessados
Vejo raios chover ; troncos idólos
De Cyprestes, de Freixos orgulhosos
Vejo até ás raizes escachados ;
Como a mais vil choupana mal-tratados.
Obeliscos, e Templos sumptuosos ,
Dos Aquilões, dos Austros furiosos
Soberbos monumentos respeitados !
Que vingança, Senhor, que grão castigo
Vos desprendeo a mão omnipotente ,
E as portas vos cerrou do amor antigo ?
Se maldades, Senhor, da iniqua gente
Nos pozêrão irado um Páe amigo ;
Somos filhos , dai trégoa ao raio ardente.

C A R T A.

HÔJE, que vinte sóes são já passados ;
 Tristes , feios , co' as névoas importunas ,
 Que a Discordia soprou n'este horisonte.
 Hôje , que a mão amiga , e sempre franca
 Da leal Amizade , que deseja
 Sempre pura e serena a sphaera sua ,
 As pôz em fuga , e ao Céu limpou a face ;
 Hôje * * minha alma te saúda ,
 E por lettras te envia estreito abraço.

Que fazes destas horas estiradas
 Nuas de antigo social passeio ,
 Sazonadas de ensino , e ditto agudo ?
 Das noites enfadosas , que a longuissima
 Cáuda vagarosissimas arrastão ,
 Quaes vão , no meu Paiz religioso ,
 Roxos Collegiaes varrendo a areia
 Mui passo a passo em procissão prolixa.

Que livros lês ? que insípidas gazêttas (1) ?
 Que Luxembourgs frequentas fastiosos ?

(1) As d'esse tempo fallavão dos luttos , e circumstancias que devião ter ; de fidalgas que fôrão appresentadas á Rainha : e por quem ; de fidalgos que embarcárão nas carruagens de El-Rei : e de outras noticias tão relevantes como estas.

Vás por ventura renovar hamôro

D'alguma antiga Láys, d'algum Bathyllo ?

E novo Anacreonte a vida alargas

Entre Venus, e o galhofeiro Baccho ?

Vás empulhar (gritando) o tardo Tempo,

C'o trêfego. Per *** , ou grulha Cal *** ?

Vai : não t'o invêjo: Eu, retirado, em tanto

Desfêchô d'algazarra, e gáfa pulha,

Fico aqui disfructando mudas hórás

Co'as Odes de Rousseau, que máis ao alto (1),

Que algum Francez, impávido desprêga

Por insólita via as francas azas,

Ao Lyrico Solar pouco-trilhado.

Leio o seu Mestre, e mên; ferrenhó estudo

O Venusino Horacio, até que venha

A tua amiga voz desafferiar-me

D'esta util, e gostosa Companhia.

(1) Ainda eu não tinha lido as do Poeta Lebrun.

OS ULTIMOS ADEOS

ÀS MUSAS,

DEDICADOS

AO SENHOR ALEXANDRE SANÉ. (1)

Or laissons donc la Muse, Apollon^e et ses vers;
Laissons le luth, la lyre et ces outils divers,
Dont Apollon nous flatte, ingrata Irénésie.

REGNIER, *Satyr.* 4.

D'ESTE ingrato Parnasso me despeço,
Estérceis Musas : Cá vos deixo a Lyra,
Que, sem pedir, m'a déstes. Já me canso
De esperar por um Louro, uma Héra inútil, (1)
Infructífera ; prémio, que não chega ; (2)
Senão depois que a campa emnuidecida

(1) Sujeito de apurados estudos, conhecimento das línguas Grêga, e Latina, Italiana, Ingleza, Hespanhola, e Lusitana, que aprendeo comigo, e de que tem composto um Diccionario Portuguez, e Francez, que está para dar á luz. Mas sobre tudo Sujeito de honrados costumes.

(2) Ninguém quer a Cappella de Héra, por não ser mostrado como dêdo, já que de suas Obras não tem mais que mordedura de nescios, e de invejosos. — *Eufrosina de Jorge Ferreira, acto 4º. scena 5.*

Cóbre , com sêcco pó , myrrhados óssos ,
 Prémio , que quando vem antes da mórte ,
 Vem dos dentes da Invéja aboccanhado ,
 Vem rompendo por turbas de desprezos ,
 De pobreza , de injúrias , de fadigas ;
 E nunca está na frente tão seguro ,
 Que , para della o derribar , não lidem
 Mil Semi-vates , fartos de vãagloria ,
 Armados de rifões , e consoantes .

Os Vates sômos hôje em pouco tidos : (1)
 Acabárão-se as honras , que algum dia
 O divino furor cevavão na alma
 Dos Virgiliqs , dos Vários , (2) dos Horacios .
 Muito ha , que Augusto é mórto , e máis Mecênas .
 Já Plúdaros , nem Sóphocles applaude , (3)
 Vencedores em sábio Elêo certame ,
 O circumfuso Pôvo , no theatro
 Máis hoiroso , que o Mundo vio tégora .
 No Capitolio já se não dão c'róas
 Aos immortaes Poétas , que alongavão

(1) Amore e studio
 Beato un tempo, hor infelice e vile.

Prolog. del Pastorfido.

Si saperem, doctas odissem jure sorores

Numina cultori pernicioso suo.

OVID. trist. Lib. 2, eleg. 1.

(2) Fuit autem Q. Varius et ipse Carminis, Tragædiarum et Eclogarum auctor, Virgilii Contubernalis. — *Vetus Scholiast.* Thyestem Tragædiam Varius scripsit, *Idem.* Imo Cassii Parmensis scriinia compilavit.

(3) Sint Mæcenates non deerunt, Flacce, Marones.

JUVENAL. Satyr.

As vidas dos Heróes , annos eternos.
 Já os Reis o seu lado não confião
 Dos Adisson , Boileau , Sás , nem Ferreiras ,
 Que as louvaveis acções lhes recomendem
 As engraçadas Filhas da Mentoria.

As maneiras dos Reis , Grandes , e Povo
 Séguem , sem mais reparo , e fazem móda
 De amar , e desamar , a seu exemplo.
 Quem de obrar altos feitos nada cura ,
 Nada préza os que sabem decantá-los.
 Vai o Mundo a peor , em seus caprichos ;
 Não Poétas , Fnnambulos (1) péde hoje
 A douta gente desta nossa Terra.

Mui poucos , e mui poucas nos estimão ,
 E ainda a furto , e que o não saiba o Mundo
 Que têmem , que o Desprêzo annexo á Arte
 Seja contágio , que com elles prenda.
 O certo é sêrmos fábula do Povo ,
 Dos Nóbres , dos Togados , dos do Claustro ;
 E até das Damas , que de nós se enjôão ,
 Quando com Odes , e c'um peito honrado ,
 Sem moéda , que tinnia , as requestâmos.
 Que é já mui vélho , entre ellas , o costume
 Pôr (se não traz pecunia) á porta o Honróro ,
 Bem que venha das Musas ladeado (2).

(1) Estavão , nesse tempo , muito em móda os Volatins de córda.

*Ita populus studio stúpidus in fnnambulò
 Animum occupat.* — Terent Heeyr. in Prol.

(2) *Ipsè licet Musis venias comitatus, Homere,
 Si nihil attuleris, ibis, Homere, foras.*

Lógo um ricco babôso lhe preferem ,
 Cujos máchos possantes rôdão fórté ,
 E dão ao Dôno o jus de ser bem-visto ,
 E de ter em seus peitos cabimento. —
 Pois se tem cargos , se por fóra um Christo
 Ll e blasona enfunado em larga fita !. . .
 Então a Cruz , ás ondas dos tirantês
 A alma venal lhe rendem , lh'a captivão.

A leos , oh Musas ; vou-me atrás de Pluto , (1)
 C'um Déve e um Ha-dê haver correr o Mundo.
 Já sei quanto me basta ; escrêvo , e conto
 Régra de tres , cifrões , e Lettra Ingleza ;
 Tenho uma burra fórté , um peito duro ,
 Ambos de aço batido chapeados. —
 Que máis requeiro (para medir o ouro
 A's fanégas no avaro gabinête ?
 Assim fêz Fábio , assim ganhou Lucindo ,
 Hôje Ídolos da Côrte , e da Cidade.

Eu Poéta ! *Abrenuntio* ! Nem por sonhos.
 Hôje que aos Vates chamão-nos Orates ,
 E á Casa dos Orates nos remêtem !
 Como se acção não têmhão máis fundada
 Para essa moradia , tantos loucos ,
 Que elles tanto celebrão por sensatos.
 Um , perdido por honras , que outros levão ;
 Este a beijar poeiras , por uma aura
 De valimento magro , e bandoleiro ;
 Outro , que sécca em rézas , em candêas ,
 Hypócrita beáto , engana - párvos ;
 Mil namorados , prêzos ás janellas ,

(1) Deos das riquezas.

A's portas das que a somno sôlto dórmem
 Descuidadas do Amante resfriado ;
 Mil manhosos , venâes Contratadores
 De esperanças , de risos , de lisonjas ,
 Merecem o hospital , máis que os Poétas.

Com tudo não me arranjo co'esse officio ;
 Que é come-em-vão ; e que não rende um chavo.
 Rende críticas , mófas , e calúnias.
 Sêja Vate o *Pespégo* , Vate o *Alforra* , (1)
 Vates Caixeiros , Philamintas Vates.

Mas sêja com razão , ou com agravo ,
 Esse opprobrio , eu , Piérias , von-me embóra ,
 Deixo vósso Congresso , deixo Apollo ,
 Seu influxo , e as correntes da Castalia ;
 Deixo o Pégaso , rebellão ginête ,
 Que em certa romaria ao vêrde Pindo , (2)
 Bem sabeis , Musas , me estendeo ao longo ,
 Como um Cação por terra. Vou-me , vou-me. —
 Não me chameis ; não promettâes favores ;
 Nem por deter-me aqui , digâes com graça
Que quem não sabe da Arte não a estima. (3)
 Que esse , que amásteis , e lle assim dissesteis ,
 Nunca o louvârão vivo , nem premiârão.
 Que lucrou de seus versos ? mil miserias :
 E máis ergueo ao Céu a glória Lusa.
 Os Vícios decepou , honrou Virtudes.

Cada vêz que Camões me sóbe á mente ,
 Que os infortunios seus , sua pobreza

(1) Os verdadeiros nomes cá ficão no tinteiro , esperando
 melhor occasião.

(2) Ode — *Crave embóra o Gageiro.*

(3) Verso de Camões.

Recôrdo , ao cânto dou de mão , e á Lyra ,
 Pezaroso do tempo tão mal gasto ,
 Que em *Dêve* , em *Ha-de haver* lucrára minas.

Assim adeos , Meninas do Parnasso ;
 Entretei com lisonjas quem vos creia ,
 Em ventoiñhas creia , e em vós fiado ,
 Sabindo ás azas da palreira Fâma ,
 Côrra as sette partidas (1) d'este mundo.

Embóra vos mantênhão companhia
 Um Torres , um Bandeira , um Figueiredo ,
 Um Monteiro , um Diniz , validos vossos ,
 Do vosso íntimo arcão Secretarios ,
 E de Aónias mercês dispensadores.
 Com delgado pincél Monteiro pinte
 Astréa , que ao fugir da iniqua Terra ,
 Deixa saudosa os últimos vestígios ,
 Nos Atlânticos hombros estampados.
 Descrêva o Templo occulto do Segrêdo ;
 O Casquilho , que vem na sége a trôte ,
 E o Soldado , que impêde entrar no Carmo (2)
 O mesmo General ; que assim as ordens
 Recebeo do páteiro do Convento :
 E ora facétô ao Pôvo donto alêgre ,
 Ora ás auras sublimes se remonte ,
 Pois que ao Génio de Vate ajuntar sábe
 Porfiada lição , crítico gôsto.

Assim Garçõ , seguindo o Venusino ,

(1) Não seria com tudo o primeiro, que as corresse. Que já o Infante D. Pedro as correu antes d'elle. Quem duvidar disso, leia o Auto das sette partidas d'esse-filho de D. João I.

(2) Faz allusão a uma engraçada obra d'esse Poéta sobre um caso , que nessa Igreja succedeo.

Tóma o vôo , co'as azas estendidas ,
 Quando canta a progénie illustre , e féra
 Dos que na Paz dourada , ou Guérria dura ,
 A si ganhárão claro nome , e aos Nétos :
 Ou , amansando o vôo , busca o trilho
 Do Teio Anacreonte , quando escreve
Fermêlhas brazas , alvo pão tostando , (1)
 Ou do Delfim a calva loura , e liza ,
 Da carroça dos annos não trilhada.

Assim pérde tambem de vista a Terra ,
 Diniz , que emular Píndaro contende ,
 Quando pinta a Discórdia espavorida ,
 Co'as serpentes azûes tapando o rôsto ,
 Escuma , mórde a lingua , range os dentes ;
 Fôge raivoso , e as conchas encrespando ,
 Lhe vão silvando as encrespadas hydras.
 Ou quando imita os Bâcchicos furores
 Dos que viudimão , dos que se embriagão
 C'o sancto sumo de Évio poderoso :
 Já dôces phrenesis a alma lhe agitão ,
 Já o tropel dos espíritos alêgres
 Pelas veias , fervendo , lhe galópa :
 E em versíficos fumos se lhe exhala.
 Tambem o admiro , e até direi que o amo ,
 Quando assim nos conserva a singelleza
 Dos costumes dourados da Éra antiga ,
 E sópra a ayêna , que soprou Virgilio .
 Então me é grata a vida campestina ,
 Então Gados , Lavouras me são gratas ,
 Creio-me entre Pastôras , pelos bósques

(1) Verso de Garcão no Soneto 16 , se me não é falsa a memória.

Dansando , á argêntea luz da clara Phébe ,
 Vêjo os rios ir mansos passeiando
 Por entre vêrdes florescentes márgens :
 Alli-louras espigas encurvadas
 C'o peso do Pardal , que as depenica ,
 Alli frondentes Fáias sombreando
 Ora o Zagal saudoso , enamorado ,
 Ora os rebanhos da calniôsa Ovêlha.
 Tu , que pintas assim , és Vate , Elpino :
 São Vates os que em phrase não rasteira ,
 (*Natural* á rasteira os Néscios chamão)
 Se separão do Vulgo indouto , e iniquo.
 Esses , oh Musas , que vos dévem tanto ,
 E com quem esgotásteis vossos mimos ,
 Esses escrevão , esses se arrebatem ,
 Esses cantem assumptos estupendos ,
 Que a alçada excedem dos ingenhos frôxos.
 Esses , que virão do alto Pindo o cume ,
 Onde alli c'os Virgílios , c'os Homéros
 C'os Tassos , c'os Camões , Píndaros , Sapphos
 Sem injúria sublimes se sentárão ,
 Esses que entõem os sagrados Hymnos ,
 Que os Deoses vem ouvir , quando vós , Musas ,
 Soltáis a voz sonóra aos áres puros ,
 Modulando , e ajudando-os em seu canto.
 Côntem esses a nós , Mortaes humildes ,
 Qual majestade os Nûmes no alto Olympo
 Trajados de luzeiros representão ;
 Que eterna mocidade lhes derrama
 Nos rôstos o suave , e sancto Néctar ,
 Vertido pelas mãos de Hebe formosa ;
 Qual régra os O'rbes guardão no seu gyro ,
 Quaes nóvas fórmãs de melhóres séc'los

Se preparão na Célica officina ,
 Para aos nossos Vindouros fortunarem ;
 Qual nóva Astréa , as azas despregando ,
 Inclina o vôo ás terras subjacentes ,
 Nas mãos trazendo as íntegras balanças.

Esses , e os seus iguáes tracem Poêmas ,
 Em louvor dos Heróes , dignos de Glória ,
 Dos Páes da Pátria , Aurélios , e Trajános ;
 Nóvos Camões o nosso Reino illustrem ,
 Que cântem nóvos Gamas , e Alboquérrues.

Basílio , em Canto altíloquo forcêje
 Cantar Freire , (1) na América famoso ;
 Que sérve o Rei , com honra , e valor nóbre :
 General muito humano , cujo peito
 Mavioso e pio não consente a vista
 De cadáveres frios , desangrados ,
 Victimas da ambição de injusto império.

Não de outra sórté o Sá (2) trilha as pisadas
 Do Cysne Mantuano , e Luso Cysne ,
 Quando dá na Maláca conquistada
 Tanta honra ao seu Heróe , e á nossa Térra.

O Barrôco arrojado tome a Tuba ,
 Que emboccárão Poétas tão divinos ,
 E que inda quente está de seus furores ;
 E á pezar das Nações que máis se illustrão ,
 E são longe de nós na Épica altiva ,
 Dará mais um motivo á sua invéja. (3)

(1) Vid. Uruguay , Poéma.

(2) Francisco de Sá e Menezes.

(3) Se esta minha prophécia falliou , não foi culpa do propheta ; foi sim da Mórte , que immaturo no-lo roubou.

Outros , na Lyra , ora árdua , ora máis branda ,
 Nem menos nóbre , nem prezada em menos ,
 Pela estrada dos Flaccos , dos Ferreiras ;
 Cantem fórtes acções , amores cantem ,
 Dêem Sóphocles á Pátria , dêem Terencios ,
 Dêem Alcêos , dêem Theócritos , dêem Móschos ,
 E até dêem Sápphos ; que estes ares Lusos ,
 Aos da Grécia , ou Sicilia não lhe cédem ,
 Nem são do Délio Deos menos bêm vistos.
 Seja abôno uma Láura , e Marcia , e Tirse (1)
 A quem enfeição da Corinna os louros ;
 E que com dextra igual , se as móve Apollo ,
 Da Lyra , ou do Alaúde as córdas férem.

Com quem dos Vates comparar-te posso
 Tórres sublime , quando o véo levantas
 Ao nublado Futuro ? ou quando môstras
 Como , com largo cinto , e ténue vara ,
 Viste Cupido , á luz da ruiva Délia ,
 Dar tres vóltas , n'um círculo mettido ,
 Os ólhos envesgar , ferir raivoso
 O chão , c'o esquêrdo pé ? ou quando narras
 As prácticas dos Numes , no alto assento ?
 O Céu não tem luzeiro , o Inférno sombras ,
 Que tu , co'a aguda vista não penétres.
 Qual déstro Creador de nóvos O'rbes ,
 Tu do Universo os âmbitos alargas ,
 E os povôas de nóvos moradores ;
 Fazes surgir , dos gólphãos do atro Cháos ,
 Mil nóvas fórmās , mil variados entes ;

(1) Senhoras, de quem li muito bonitos versos. Não cito outras antigas, cujas Obras conhecidas são.

E aos que erão méros sônhos , turba infórme
Tu lles dás còrpo , dás acção , dás vida.

Eu vêjo (se tu quéres , e se vólves
Da mágica Poesia a hardida vára)

Mover-se os troncos , condoêr-se as pênlhas

Os tigres se humanar , parar os Rios ,

E debruçar-se sobre as vêrdes urnas

Para te ouvir cantar nóvos prodigios

Similhados aos que , nessa Éra , obrára

A Musa Grêga , quando Homéro pinta

As Trípodés , por si , aos Templos indo ,

E os Carvalhos de Dódona , que fallão .

Bem vêdes , Musas , que eu estimo a prenda ;

Que estimo os que a disféremi nóbremente ;

Que os louvo , e que os admiro : e se eu podesse

Esses claros Oráculos do Pindo ,

Coryphêos da harmonia ousada , e fôrte ,

(Não digo que igualar) mas imitá-los

Inda de longe , não deixava o Monte ,

Nem o vosso Congrêssô lisonjeiro .

Não póde todo o Vate ser Homéro .

Póde Píndaro ser , e ser Horácio :

Póde inda menos ser , e ter seu nóme ;

E esse o sentir foi já do Venusino ,

Quando dizia a Lollio : « *Nem tu creias*

Que hajão de perecer as que eu nascido

Junto do Ausido , que resôa ao longe ,

Vôzes sólto , que á Lyra se associem ,

Por arte não sabida até-hôje , em Roma .

Nem , por que occupa Homéro da Meonia

As cadeiras da frente , em canto escuro

Se escondem as Pindaricas Caménas ,

As Céas , as do Alcéo ameaçadoras .

Ou de Stesíchoro as cordatas Musas.

Nem os annos gastarão quanto outróra

Brincou Anacreonte : inda respira

O Amor , e inda estão vivos os ardores ,

Que ás córdas confiou a Eólia Mòça. »

Sim , se eu pudesse emparelhar , ao menos ,

C'um *Seixas* no engraçado , no festivo ,

C'um *Tolentino* , que divérte , e instrúe ,

C'um *Quintanilha* terno , e saúdoso ,

De Amores rodeado , e todo amores ,

Meigo em *Éclogas* , em *Sonetos* meigo ,

Beijos cuida , saúdades cuida , e queixas ,

Segundo o affaga , ou punge a sua Amada ;

Nunca desamparára a *Lyra* , oh *Musas* ,

Mas cansar-me , e suar dias , e noites ;

Lêr um , lêr outro , andar imaginando

Versos , que têmhão pôlpa , inda não dittos .

Por *Lácia* , ou *Grêga* vóz , e parecer-me

Que dei com elles , ir muito lampeiro

Borrar papél , com *ozos* , *idos* , *ados* ,

E depois ser Poéta mui rasteiro ,

E comparar-me co' esses , de quem zombo :

Nunca o espercis de mim se me querieis

Metter na conta dos servís devótos ,

Com melhor *Éstro* a mente me aquécesseis. . .

Máis digo : — Em suas chammas abrazado ,

Qual *Camões* , vos pintasse *Adamastores* ,

Ou qual *Virgilio* as *Nãos* mudasse em *Nymphas* ,

Que fallem , prophetizem , que recôntem

Sustos de *Teucros* , dos cercados muros.

Lisonjásseis melhor meu amor proprio ,

Desfeitas em applausos , em caricias ,

A sobêrba dos *Nóbres* , e a das *Damas*.

Agora já me vou desenganado
 De que não mereci privar com vósco.
 Lá vos ficão bastantes trovadores
 Pela baixa raiz d'esse Parnasso ,
 Com quem zombeis por loucas esperanças ,
 E a quem nunca darcis , por piedade ,
 Um sôrvo da Castália , ou de Agannippe. (1)
 Vou-me , vou-me ; não tem remedio , vou-me. . .

Mas eu sou louco ; os versos me atontarão ;
 Esquécia o melhor da minha vinda.
 N'esta última romage ao vosso Pindo ,
 Que fiz por vir cá vêr Alcippe e Daphne ,
 Muito me admira ter em vão corrido
 Os lauríferos bósques , sacros antros ,
 Sem que as encontre. Em vão ancioso as chamo :
 « *Oh vate Alcippe , oh Daphne , oh minhas Sápphos ,*
 » *Onde estâes ? onde estâes ?*

ALCIPPE E DAPHNE.

Aquí , Filinto.

— Não nos vês ? Entre Urânia , entre Calliope ,
 — A nós ambas enlaça Erato as dextas.
 — Aquí te desejámos ; tónia assento
 — Junto de nós , qual já tomaste outróra ,
 — Quando em nocturno Délphico Parnasso ,
 — Te ouvimos discantar altos conceitos. —
 Ficai vós , minha Alcippe , e minha Daphne ,
 Glória , e braço das Vates Lusitanas ;
 Que eu não fico. Já dei razões sobradas
 Da minha despedida. Máis não canto ;

(1) Que lista bem recheada podia eu aquí pôr, se quizesse
 nom â-los. Por compaixão o não faço.

Que a Lyra já quebrei ; tenho a vóz rouca.
 Não canto máis ; mas sêde máis que certas ,
 Que ouvirei vossos Cantos com delicia ;
 Ouvirei Cantos de immortaes Poetas ,
 Que sustentem parêlhas com os vossos.
 Mas á pórtá porei um Cão de fila
 Mal-encarado , que arrepêlle , e môrda
 Todo o Poéta máo , que pedir venha
 Louvores a approsados ruins versos.

E N I G M A.

MÔRRO , no instante , que appareço ao dia ,
 Ando c'os meus seis pés ; e mudo , e quêdo
 Da luz fujo. Talvez de gran valia
 Ao Namorado sou , (se ama o segrêdo)
 Sou.... Mas , se o teu saber já me adivinha ;
 Perdi todo o valor , e o ser que tinha.

ODE

— — — Aggeribus ruptis cum spumens amnis
Exiit, oppositasque evicit gurgite moles (omnes
Fertur in arva furens cumulo, camposque per
Cum stabulis armenta trahit. *Virg. Æneid. 2.*

Se si vede fra l'argini stretto
Sdegna il letto, — confonde — le sponde
E superbo fremendo s'en va. — *Metast.*

O Ribeiro , que nasce na montanha ,
Com límpida corrente ,
Serpêa , deslizando pela encósta ;
No seu líquido espelho
Retrata a Chôpo trémulo , e os Salgueiros ;
E do jardim mimoso
Mólha os pés , ou já réga aldeãos legumes.
Maléficos Magnatas ,
Com pédras , com terrões em vallo unidos ,
Com ferrênhas estaccas ,
Do hórto sequioso do Villão sem-posses
Consigão dêsviâ-lo ,
E ensinar-lhe caminho de máis luxo ,
Para marmóreos lagos ;
E inda assíduos no mal , inda protérvos ,
Com lida , com insulto
Póssão sumi-lo em cavernoso leito

De bíbulas areias (1)...

Mas, se grôso negrume, ao longe, trôa,
E rápido fuzila;

Se, sobindo, escurece os horisontes
Com medônho dilúvio;

Se, impetuoso hynverno (2) desatando,
Embórca, da alta nuvem,

Pesadas ondas, que o terrêno aláguem. —
Cóbra o Ribeiro fôrças,

Engróssa, alarga, e o leito desprezando,
Assobérba o vallado,

Revólve de tropél terrões, e pédras;
Com clamorosa fuga,

Pela vedada via, insâno, e cheio
Desdóbra as fôrras vagas;

E no sôlto rondão envolve, e affunda
O Vallador, que encontra. —

Assim, com fito infâme, assim quizerão,
Nos fanáticos Reînos,

Alvallar a corrente da Verdade,
Que do Monte Divino

Descia mansamente, e oppúnhão muros
Dê Censuras procaces,

De esquécidas (3) masmôrras, e fogueiras.
Mas, eis que se érgue em França

A esquiua tempestade, ameaçadora

(1) Como o Rhêno, que se perde nos areâes de Katwik, Ingarêjo pouco distante de Leyde em Hollanda.

(2) *Emissam hyemem sensit Neptunus.*

VIRGIL. *Æneid.* 1.

(3) Bem esquécidos são os que n'umas jázem, ou n'outras mórrem.

Das despóticas frentes...
 Já roncão os trovões , já raios rásgão
 O núbilo regaço ;
 E já nos ares pésão os eluveiros ,
 Que hão-de inundar a Europa.
 Tremei , Tyrannos , que opprimis com dura
 Escravidão os Póvos ,
 Não se erga ; em vósso quente sangue tincta ,
 Da Liberdade a Palma.
 Impios , tremei . . . Que eu ouço já , das campas
 Dos innocentes Réos ,
 Alçar-se um brado iróso , e vingativo ,
 Que re-struge em grôssó éccho
 No viril peito de almas arrojadas.
 De Némesis o férro
 Luzir vêjo , e brandi-lo a mão potente
 Armada de iras justas.
 Oh quanto já ameaça , assusta , ao longe
 Vossa cerviz culpada !

SONETO.

QUANDO é que eu hei-de ver esse Javardo
 Gerigôto (1) fallar lingua de gente ?
 Sempre Cáfre nos crava á mão-tenente
 Um mixti-forio de ingrimanço pardo. (2)

(1) O seu verdadeiro nôme não vai aqui declarado; mas os
 Curiosos o pôdem adivinhar nos consoantes de Gerigôto.

(2) Chamão-lhe *pardo* pelo muito , que se parece com o fallar

Se póde arrebentar , como um petardo ,
Com palavrão de estálo... ei-lo contente :
Põe *Desgravação* , põe *Transparente*
Nas luminárias de máis alto esguardo. (1)
Mas lá vêjo Mercurio , que destórce
Da vara , as sérpes ; fôrma disciplinas ,
Que em ti , máo Gazeteiro , hão de ter uso.
Põe á véla o sedeúdo rabo. — Oppôr-se
Aos açoites é vão. — São as propinas ,
Que léva quem fallou Gállico Luso.

O D E

A O SENHOR

MANOEL JOZÉ D'HERMAN.

Em 25 de Dezembro , dia de Natal.

Non omnis moriar. HORAT. *Lib. 3. Od. 3o.*

HÔJE , que as boas féstas , e as bandêjas
Na Elysia , as pórtas cruzão dos amigos ,
E a alugatriz ronqueira arrastra á Ajuda
Pontuáes pertendentes ;

de certo mulato mui exquisito , que eu (por meus peccados)
ouvia muitas vèzes fallar.

(1) Todos os bons Francêlhos , accollêrão como devião , a

Hòje, que a Devoção, e que o Namôro
Lá, da missa do Gallo, os ólhos fitão
No frêsko lombo, no adubado sangue
Do túrgido chouriço...

D'aquí fartes, d'alli caseiros bólos,
Dos açafates de pintada vêrga,
Desemborcão, rodando atropellados,
Sobre a fumante mesa...

Eis chama o cravo, ao longe retimindo,
As besuntadas bôccas cantadoras;
Eis já a Poesia accende em seus Alumnos
As frágoas da Lisonja....

Amor a dansa inculca, escolhe pares,
E, pelas mãos, que enlaça, manda ao peito
Meigos farpões, que em toda a sancta noite
Aguçára na Igrêja. —

Hòje em fim, que cansados, e contentes
Os Peraltas quizerão, que a folhinha
Um Natal cada mez nos dêsse ao menos,
Guarnecido de outavas;

Que cuidas tu, d'Herman, que faz em França
O insípido Filinto no seu sótão,
D'onde abalarão rindo-se, e apupando-o
Os travêssos Amores ? (1)

Na viúva cama conta pelos dêdos

eloquencia de Gerigôto nas consequencias panegyricâes da *Des-gravidaçào*.

(1) Vid. Od. a Pilaer — 'Quando nas margens do sciêno Têjo, etc.

Quantos sóes vão daqui á Primavéra ,
Quantos sôldos chocálhão bem folgados

Na despovoadá bôlsa :

Estende os ólhos pelo rumo cégo
Do tristôlho futuro , e vê na têa
Da escassa vida sua trabalhosa ,
Desbotados lavores.

Qual torcida de môça dorminhóca ,
Em noite bem chuvosa de Janeiro ,
Murrões sôbre murrões vai cumulando ,
Té que lampêja , e mórre ;

A minha Idade , sôbrepondo achaques ,
Chupa , e sécca as relíquias vividouras ;
Co' fado da candêa me amargura
Estes médios instantes.

Embóra : ao menos estes , que te escrêvo ,
Roubados a seus ólhos avarentos ,
Passarão (seu máo grado) além da cóva ,
No peito dos amigos.

O D E.

Não confia o Campião , que affronta as lanças ,
Nas tremolantes plumas ;

Mas sim no élmô batido , ou fina malha :

Co' as ondas do pennacho

Turno insolente açouta o chão , morrendo.

Nem se affiança na pintada pôppa

Piloto exp'rimentado ,
Que encapelladas ondas vio soberbas
Destroçar-lhe as varandas ,
Levar-lhe iradas os pavêzes rôtos.

Sábio Varão , que estende agudos ólhos
Ao vindouro , ao passado ,
Não confia na tûmida arrogancia :
Vê soberbos Sejanos ,
Pelo lôdo arrastada a ufana têsta.

Benigno escuta , prazenteiro falla
Agrippa ao pôbre , ao ricco ,
E era de Augusto o amigo máis privado ,
E a Actiaca batalha
Vencêo valente ; e governava a Cúria.

Tal , tu Marquez , (1) depondo os resplendores ,
Que bébes do Monarcha ,
Só sabes que és válido , quando acódes
Com mão potênte ao triste ,
Que a travêssa Fortuna traz de rôjo.

Sábio honrador de sábios , agasalhas
Com risôinho semblante
Os que amão a formósa Sapiencia ,
E os que o escabroso monte
Cansados trilhão das estéreis Musas.

Não os immensos cabedães de Roma ,
Nem Palacios ufânos ;
Mas sim de Horacio , e de Virgilio as Lyras
O uôme de Mecênas
Arrancárão das mãos do ávido Tempo.

O D E.

ET thorace et alieneâ
Pugnandum galeâ , quid tremulus decor
Plumarum et volucris jubae ,
Cum pendet capiti mauros acinacès ?
Cristâ Turnus inutili
Exhalans animam turpe solum ferit.
Nec signis bicoloribus
Fidit , jam laceris navita carbasis
Et mali mînor , obvio
Decertans Boreas cum ruit Africo.
Qui transacta retrospicit ,
Qui ventura videt , non male turgido
Fastu nititur insolens ,
Sejani è solio præcipitis memor.
Summis blandus et infimis
Et gratus lateri Cæsareo Comes
Agrippa hostibus impiger
Victis fræna dabat juraque Caris.
Sic Tu , quod propior decus
Hauris , deposito , et mitior aspici .
Quem sors aspera dejicit
Gaudes tollere hamo. Tu Sapientium
Idem Cultor et æmulus ,
Quem per scabra trahunt tesqua inopes De
Fessum subsidiis bonus
Non vanis recreas. Occidit adium
Magnarum Dominus brevis

Mæcenas et opum , sed Calabri fides

Vatis , Musaque Virgili

Illum fœtigero præripiunt seni.

Latine vertit A. M. de Curnieu.

SONETO.

J'á tinha , aos pés do duro Desengano ,
Quebrada pelo Tempo , aquélla Lyra ,
Com que de Anfriza as mágoas divertira ,
E applicára de Nize o zêlo insâno.

Das cadêas do Amor já sôlto , e ufâno
Ergnia á Liberdade a alegre pyra ,
Co' as mãos já puras de Ciûme , e de Ira ,
C'um coração vingado já do Engano.

Eis que o protérvo Amor tórna a mostrar-me
Da branda Marcia o gésto gracioso ,
E com elle de novo a captivar-me.

Que pôsso eu contra hum Deos tão poderoso ?
Tórna , oh Lyra , de novo a acompanhar-me ,
No canto meu contente , ou desgostoso.

EPIGRAMMA.

PROMETHEO , quando fêz o homem primeiro ,
Macho e fêmea , dous corpos fêz , pegados :
Porê m Jôve um composto assim inteiro
Partio em dous ternissimos boccados.
D'aquí nos vem andar-mos sempre ao cheiro
Dos membros , que nos fôrão arrancados.
— Ei-la — (nos diz o Coração) — É aquêlla —
Mas vâmos a provâ-la , e nunca é ella.

O D E.

Em 4 de Julho de 1802.

Præsentis horæ gaudiis beatus.

A. M. de Curnieu.

ANNÔSO Ulmeiro , que os frondentes ramos
Curvados com triumphos ,
Estendeo pelas pastorâes Campinas
(Honra , e prazer da Aldêa !)
Que á sua sombra as dansas entrancava ;

Hoje nũ de folhagem
 Das honras , dos prazêres , e de amantês
 Fallida a companhia ,
 Não perdeu a constancia , nem o brão ,
 Com que a cabeça alteia
 Por cima dos arbustos mǎis viçosos :
 Desprêza A'ustros , e Nótos ,
 Até desprêza a gastadora Idade. —
 Deixado por ingratos
 Tem em si mesmo toda a sua glória ;
 A lembrança o contenta
 Do que foi. — Esse Ulmeiro , o estrago ,
 E a nudez da folhagem
 São os meus infórtúnios ; sou eu mesmo.
 Despido das riquezas
 Inla alteio , como elle , a fronte , e cǎnso
 Do infórtúno as rajadas ;
 Inda vivo , e me alegre , co'as memórias
 Dos meus viçosos annos ;
 Zombo das fléchas , que me atira o Fado ;
 Na Pachorra as aparo.
 Vinha embuçada em manto religioso ,
 A Invéja , co'a Calúnnia
 Tomar-me os pulsos (não — febricitantes)
 Com algêmas , com córdas ;
 Arrastrar-me ás masmórras do Rocío ,
 E dellas á fogueira.
 Um previsto Saber , um sancto abúlo
 Me impélle , e me põe longe
 Das mãos traidoras , da sequaz pesquisa
 Dos enraivados Bonzos.
 Raiyai , arrellai-vos , malandrinos ,
 Progénie de Caín :

Escapou-vos Abél : Abél chasqueia
De vós , de vossas manhas ,
Com quatro Amigos bons , c'o cópo em punho ,
Na galhofeira França.

ENIGMA.

TIRO o descanso aos homens desabrida ;
Mil amantes me invêjão a alta sorte :
De sangue me sustento ; e encontro a vida
Nos braços de quem busca dar-me a mórte.

ODE.

4 de Julho de 1803.

Viva Deos , môrra o Diabo.

PARA que hei de eu fallar sempre ferrênho
Nesse quatro de Julho mal-fadado !
Já são vinte e cinco annos revolvidos
Depois d'esse infortunio.
Não ha hi que temer Clérigos tristes ,
Nem os algôzes seus , suas masmôrras ;
Nem terão de me aspar com sambenito ,

Nem mitrar com carócha ,
Bispo de auto-da-fé. — Perdi a Pátria ?
Asylo aqui achei. — Perdi amigos ?
Não perdi os amigos verdadeiros :

Dos outros nem me lembro.
Perdi os bens ? — Perdi muito em perdê-los !
Senti o que é a miseria. Mas em trôco
Apprendi a ser parco , a ser com honra

Independente , e póbre.
Deos estendeo a bemfeitora dextra ,
E moveo brando o scio d'um Amigo.
Não sou ricco ; mas sei mattar a fome ,

E o côrpo sei cobri-lo.
Que são gálas , opíparos banquettes ,
Galloádas librés , áureas berlindas .
A quem tem léve a pé , vê sem fastio
Fartos feijões na mesa ?



EPITAPHIO.

U m extrêmo de amor , de formosura
Jaz n'esta sêpultura.
De saudades morreo. Não tenháes mêdo
Que essa móda nas Damas pégue cêdo.



ODE

AO SENHOR

GASPAR BERTRAND PILAER.

Damna tamen celeres reparant cælestia Lunæ :
Nos ubi decidimus
Quo pius Æneas ; quo Tullus dives et Ancus
Pulvis et umbra sumus.

HORAT. *Lib. 4, Od. 7.*

JA da Arrábida a sérra penitente
C'o chuvoso capêllo não se enluta :
Feios dias espavoridos fôgem
A' vóz da Primavéra.

Vêrdes cobertas de bordada rélva
Pelas pardas campinas se desdobrão ;
Toucão-se os troncos de fecundas flores ,
Que os Zéphyros basêjão.

Vólta a quarteada róda o Deos etérno ;
Com mão prudente as estações revéza ;
E para o Outôno aponta , ao despedir-se ,
O Estio , que se esconde.

Quem fêz da nossa vida imagem o anno
Não antevio , Pilaer , que o nosso hynverno

Se não remoeça em rósea Primavera ,
Como o Espôso da Aurora.

Se da calva cabeça as cãs desfólha
Co' a mão gelada a Idade , nunca a rógos
Se dóbra a Natureza , nem enfeita
O encarquilhado cêpo.

É-nos crédôra a Mórte , que impaciente
Cóbra a dívida , surda a crébros prantos :
Só salvâmos das garras da Velhice
Os desfrutados gôstos.

Agóra , que abre a pórtã á alegre Páschoa
A Quarésma c'roada de espinafres ,
Não te esqueças da *du Plessis* esbélta ,
Da *le Francé* delicada.

Piza com léve pé risónhos campos ,
Oude as Graças gentís trávão choréas ,
Faze entoar , nos áres estendidos ,
Da tua Lyra as vózes.

Quantos pômos collêres precavido ,
Na florente estação , terás de menos
Que lastimar roubados , no avarento
Quartel da extrêma vida.

Os bréves annos lúbricos resvalão ;
Não os demórão férvidos desêjos :
Para máis não voltar , a Mocidade
Nos fôge ás escondidas.



ENIGMA.

Sou Propheta , e Monarcha ; alado Povo
Me requêsta , e rodêa ; com meu brado
Chamo o Rei das estrêllas ; co' elle môvo
Meu Amo a lançar mão do duro arado.

CARTA

AO SENHOR BACHAREL

DOMINGOS MAXIMIANO TORRES.

CARO Alfêno , da tua campanhã
Fado invejoso separar-me ordêna ;
E meu verdugo , a accêsa Phantasia
Me ayiva , uma traz outra , tanta scêna
De prazer , que a teu lado hei desfructado.
Por máis me cravar nã alma aguda pena ,
O Dissabor de vulto carregado
A' entrada do baixel a mão me off'rece
De Saudades , e Mágoas rodeado.
A nuvem , que me assombra o peito crêsce ,
É apenas rasgo o trémulo elemento ,
De lágrimas o rôsto se humedêce.
Prevã o Coração o crû tormento ,

Que na ausencia tão larga o esperava ,
 Já dava a Dôr rebate ao pensamento. —
 Com pé ligeiro a Desventura brava
 Ségue sem falta o trilho da Ventura ,
 E da côma co'a esquerda mão lhe trava.
 Deixava em campo tanta formosura
 Apercebida a dar tétnos combates
 C'os vivos ólhos , co'a garganta pura :
 E á l'értia a aéria turba dos Orates ,
 Descalço o pé , o grão topéte erguido ,
 Socobrando-as de crébros disparates.
 E eu de mim mesmo , dentro em mim , perdido
 Rompia em tanto os repugnantes mares ,
 Deixando a assumptos tács prêso o sentido.
 A Lua se cobrio , turvos os ares ,
 E o mar roncando ao longe annunciavão
 Estes , que sôffro agóra , ágros pezares.
 Em vão os ólhos meus , em vão buscavão ,
 Pela encrespada pérfida campina ,
 O que em térra com tanto amor deixavão :
 De Lálage a belleza peregrina ;
 De Tyrse o meigo canto , a meiga falla ;
 De Arminda o avizo , e a locução divina.
 Arminda ! Arminda ! O peito anciado estala
 Entre os tratos do pérfido Ciùme ,
 Que da alma o império todo me avassalla.
 Sacode a hedionda Furia o tórpe lume
 Em róda de meus ólhos opprimidos :
 Já a labaréda ás carnes me consume.
 « Tantos annos de amar em vão perdidos
 » Mercção máis branda recompensa ,
 » Não dôr perêñue em todos os sentidos.
 » Porque queres Amor com tal detença

» Que eu esgote a ruin taça venenosa ?
 » Não sinto a morte , sinto a morte extensa. »
 Tal vê , soffrendo a pena vergonhosa ,
 No erguido Cadafalso , o delinquente ,
 Lamber-lhe os membros chamma vagarosa ,
 Sente a nuvem de fumo grossa , e ardente
 Cegar-lhe os olhos , suffocar-lhe a vida ,
 E estalar-lhe c'o fogo as carnes sente.
 Já a Paciencia , com a dôr , perdida ,
 Um venêno , um punhal desêja ; e insano
 A morte d'um só trago quér bebida. —
 Não inventou o ináis feroz tyranno
 Tormento tão cruel , como o dos zêlos ,
 Que da vida á raiz faça igual dano.
 Tu que provaste Alfêno o que é soffrê-los
 Quando *com largo cinto , e ténue vara*
 Te pune Amor ; Tu só podes dizê-los.
 Tu só que de Aganippe a vêa clara
 Estancaste bebendo , e a antiga Lyra
 Tóccas , que o agudo Horacio temperára ,
 Tu , que nos versos , que decóra , e admira
 Todo o Pôvo do bífido Parnaso ,
 Ora cantas de Amor a Invêja , a Ira ,
 Ora contas d'um Fauno o alêgre caso.



DÊSEJO AMANTE.

SE eu fôra Jóve , o Céu , o vasto mundo
Terias , Marcia , em pleno senhorio ;
Se Néptuno , do Oceano profundo
As pérlas , o coral em grôso fio ;
O diamante , o rubi , o ouro jucundo ,
Se Pluto fôra , houvêras sem desvîo.
Sê-me branda , se tanto dom te móve ,
E Pluto por ti sou , Néptuno , e Jóve.

ODE.

Haya 4 de Julho de 1796.

— — — — Nunc ego mitibus
Mutare quero tristia.

HO RAT. *Lib. 1. Od. 18.*

TRES lustros , e tres annos revolvidos
Tem o meu Fado , com austêra dextra ,
Depois que aos Láres dei o adeos magoadado ,
Na etérna despedida.
Etérna ! — Que inda a Pátria não-madura

Vêjo , porque renasça a Liberdade.

Por brazões , por circilios inda rendem

Culto aos Náyres , aos Bonzos. (1)

Inda as linguas se callão algemadas ;

E Voltaire , e Rousseau não são versados (2) ,

Sem que , a pórtas cerradas , desconfiem

De espías os Leitores.

Pêjão do Limoeiro ; pêjão do Rocío

Inda as masmôrras , sóffrem os insultos

Os que remanchão de arredar as plantas

Da encantadora Pátria.

Saibão que além dos muros de Ulisséa

Se cómem pêras , bons melões , morangãos ,

Se cóme ás vêzes o ananaz goloso ;

Se bébe o Carcavéllos.

E sôbre tudo falla-se rasgado

De Tartuffos , de Procissões , de Têrços ;

Ri-se de mômos , de beijamãos , — Sem mêdo

Da Junqueira , ou Rocío.

Assim ; — pôsto (1) o rancor , pôsto o despeito ,

(1) Si l'on ne le voyait, on croirait avec peine l'immense pouvoir que les moines se sont acquis dans les pays d'inquisition. La raison se revolte, dès qu'on veut nous persuader qu'il y a eu des hommes assez fous et assez imbécilles, pour se soumettre au despotisme monacal, se départir de leurs droits naturels et civils, et dépouiller les tribunaux ordinaires de leur juridiction légitime, afin d'en revêtir de nouveaux, composés de l'excrément des humains. — *Lettres Juives du Marquis d'Argens*, lettre 109.

(2) Nocturna versate manna, versate diurna.

HORAT. de Art.

(3) Com muita elegancia os Latinos usavão o simples em

Cuido em lograrem cheio o dia de hõje,
Sem olhar o futuro , nem passado :

Frustrados pensamentos !

Bem padeci destêrros , desamparo ,
Tédio. — Porêm Delmira , Olinto e Brito
São mimos da benévola Amizade ,
Que dourão meus destêrros.

EPINICIO

A' SENHORA D. F. G. X. DE S.

*Que mostrou intrepidez de Heróe , vendo-se accom-
mettida por uma feroz Baratta; a quem deo com umã
Vassoura , a morte.*

Com feroz , e nojenta catadura ,
Co'as horrificas garras assaulhadas ,
Os olhos fuzilando , e as empéstadas
Chammas soprando da garganta impura ,

Te accommetteo do Monstro a ruin figura

lugar do composto ; obvios são os exemplos a cada passo. Tam-
bem o são entre os nossos Clássicos , a cuja sombra me acôlho ,
e me ponho em conto contra os ardores dos Criticos. Não
me faltarião, se os eu quizesse appontar, exemplos dessas
elegâncias, que regalão a quem as lê nos nossos Clássicos. Os
Tarêlos não os lêem, e se os lêssem, não as conhecerião.

Ao abrigo das palmas (1) agoiradas ,
A quem tu co'as heróicas mãos armadas ,
Dêste c'um golpe a mórte , e a sepultura.

Oh tu , Hércules fêmeo , que o Universo
Limpas da vil relé , que o desbarata ,
Fizeste acção , que apenas cabe em verso.

Já a voz érgue Lisbôa , ao feito grata ;
E a Fauna por esse ar lança disperso
Teu Louvor , teu Triumpho da *Baratta*.

PARÓDIA

DA ODE 2. DO LIV. 1º. DE HORACIO.

Jam satis terris nivis atque diræ
Grandinis misit Pater, et rubente
Dextra sacras jaculatus arceis
Terruit urbem. HOR. *L. 1. Od. 2.*

INDÁ assaz não tem Jóve fulminado
A seu prazer com chuva , e vento as Caldas :
As Gentes atterrou , que apodrecêssem
C'os orvalhos eternos.

(1) Estava esta nóva Hydra entrincheirada nas dóbras , ou meias luas d'uma esteira do Algarve ; o que prôva que não só era medônhá , mas ainda cavillosa.

As Gentes atterrou , que o Hynverno azêdo
 Abraugêsse c'os braços gotejantes
 O Estio , e o Outôno ; visto que affogára
 A rósea Primavéra.

Chorou a Madre Térra , vendo a arcia
 Tornada em caldo , como quando Pyrrha ,
 A fralda arregaçou , tenteando o vão
 A's escadas de Themis (1).

Vimos nas térras que gretavão côdea ,
 Resvalar gados , resvalar pastôres ;
 E o barro ao Céu rogar , desfeito em pólime ,
 O Sól negado a Junho.

Em quanto o Nórté co'as pingant's barbas ,
 Que o A'ustro lhe emprestou , ensópa as térras
 (Sem Deos querer) que outróra o insultarão ,
 — Despica'tivo Vento ! —

Co'as chuvas ; (na Guiné (2) melhor logradas) ,
 Onvirão , que mellarão os damascos ,
 Em que o goloso Reino se cevava ,
 Os mal-enxutos Môços.

Que Alcobaccira invocará o Pôvo ,
 Em tanta perdição de fruta ? As Môças
 Com que arte dobrarão , com que meiguices
 O surdo Pomareiro ?

(1) Não diz Ovidio (*Metamorph. Lib. I*) positivamente que Pyrrha se arregaçára ; mas é muito natural de'crer , que ella o fizéra , quando depois de dilúvio , tudo estava tão alagadiço .

(2) Foi tão grande a sêcca n'esse anno , que morria a gente lá de fome ; e todos perecerião , se a bondade da nossa Rainha não mandasse navios carregados de mantimentos .

Jóve as ordens de levantar o tempo
 A quem dará ? Vem tu , sêcco Nordéste ;
 Ora vem c'o cabêllo arrepiado
 Franzindo a estreita tésta.

Ou se antes quêres , vem , calmósa Quadra ,
 C'os peitos descobertos , dando ao léque.
 Os Estorês , as Cintras , os Collares
 Em róda te esvoação.

S O N E T O.

Os cabêllos com sérpes ennastrados ,
 Vertendo a bôcca escuma viperina ,
 Do Erebo abria a pórtá adamantina
 Alecto , algôz cruel dos condemnados.

Eis surge a Furia ; o os arcs assustados
 Trémem ao som da voz rouca e ferina :
 Qual , c'o a polv'ra estalando accésa mina ,
 Vêrgão c'o abalo os montes descuidados.

A' branda Clóri então , de mim Senhora ,
 Por que abrîra seu peito a meus disvêllos ,
 Escravo , a mão beijava bemfeitora ;

Quando a Furia sacóde dos cabêllos
 Uma serpe entre nós : d'essa triste hora
 Nunca máis nos deixárão sévos Zêlôs.



O D E. (1)

MELHOR , Licínio , lograrás a vida
Nem sempre com a prôa
Forçando os altos mares ;
Nem co' bórdo apertando
Sempre co'a iniqua praia ,
Precavendo a borrasca espavorido.

Todo o que ama a dourada mediania
Seguro escapa á injúria
Do sujo , rôto tecto
Do pardeiro (1) esbroádo :
Comedido não usa
Do soberbo sallão , que invéjas cria.

Máis sacódem os ventos a miúdo
Levantado pinheiro :
Com máis pesada qu'édá
As orgulhosas tórres
Se derribão : os raios

Acomettem os empinados montes.

Coração bem fornido de experiencia
Nos desastres confia ,
Nas honanças receia

(1) Insípida traducção da Ode X. do livro II de Horacio ; parenta de algumas outras , em que me atrevi a arremedar , o que me não foi dado imitar.

(1) Se defendêrão bravamente entre uns pardeiros. Damião de Góes , Chronica d'El Rei D. Manoel , parte 4.

Variar de Fortuna :

Os grosseiros Hynvéros

O mesmo Jóve , que os despéde , os chama.

Nem porque hôje vai mal , irá assim sempre :

Tambem ás vêzes Phébo

Faz que despérte a Musa

Na cyth'ra emmudecida ;

E consente que affrouxe

A tâsa córda do Pythónico arco.

Móstra-te fórte , móstra-te brioso

Nos lances apertados ;

E, com igual acérto ,

Quando o vento te sópre

Nimiamente galérno

Sabe colhêr as infunadas vélas.

FIM DO TOMO Iº.

INDEX

DO 1.^o TOMO.

ODES.

Que vále á vida enthesourada còpia	Pag.	18.
Deosa, que espallhas pela ethiêrea zóna		20.
Quem, pôde aos pés lançar sobêrbas iras		111.
Quanto acérta oque orgulhos e etiquêttas,		115.
Sei, que um dia fatal me espêra e talha		119.
Éstro filho de Apollo, quando desces		124.
Que cuidas, meu Pilaer, que péde aos Fados		135.
Tu, cujo ingenho ergueo para balisa		142.
Péde, péde (me disse Jóve um dia ,		156.
Qual vai lambendo activa labareda		158.
Foragida entre os homens, e medrosa		163.
Quem me dirá que incógnito caminho ,		171.
Vagando entre o matiz , e ingénuas várzeas		174.
Não quéro cantar Môças, que estou vêlho,		217.
Promethêo , quando quiz, industrioso		224.
Lendo os teus vêrsos , numerozo Elmano		232.
Quando o sól, já subindo do horisonte,		238.
Aos que prendarão com seus dons as Musas,		246.
Eis-nos , honrado Mathevon, na vida,		249.
Passêmos, Aguiar, em fêsta, e riso ,		253.
Cobérto o Campo está, coberta a altura		256.
Aos féros gôlpes da Fertuna iniqua		259.
Com que métricos sons a affavel Clio		262.
Aguiar, — quanto és contente !		266.
Dá de mão á preguiça lisonjeira ,		269.
Não te assombre de longe a mão da Idade ,		275.
Vai o Mundo a peor , Amigo calvo :		279.
Quando a Fortuna, de inconstante aviso ,		286.
O Lavrador que rasga á terra ingrata		291.
Céos, que tirastes do encobérto Nada		297.
Tens bem razão, Amor: largáste o fácho ,		308.
Vem, vem, dôce Esperança, único alivio		314.
Quando sinto subir-me á memoria		324.

Cantei essa Ode , Mathevon difficil ,	328.
Iritado da dôr , de vêr zombada ,	340.
As brêves Horas , co'as fugazes plantas	348.
Rompem curvadas quilhas atrevidas ,	352.
Lyra , ha tempos altiva , temeraria ;	357.
Fôge , profano vulgo , que abhorreço :	361.
Em vão , Cupido , séttas sobre séttas	366.
Empunhêmos , Amigos	369.
Quâes as chammas do ráio despedido	385.
Não tinha em ondas de ouro desparzidas	390.
Insta o Tempo : daqui , d'alêm derruba	395.
Se , depois do infortunio de nascer-mos	399.
A tarda Aurora , no rosado côche	403.
O Ribeiro , que nasce na montanha ,	423.
Hôje , que as boas féstas , e as bandêjas	427.
Não confia o Campião , que affronta as lanças ,	429.
Annôso Ulmeiro , que os frondentes ramos	432.
Para que hei de eu fallar sempre ferrênho	434.
Já da Arrábida a sérpa penitente	436.
Tres lustros , e tres annos revolidos	441.
Inda assaz não tem Jóve fulminado	444.
Melhor , Licinio , lograrás a vida ,	447.

SONETOS.

Assim cantava o saudoso Orphêo	17.
Quando foi pelos Turcos conquistada	19.
Ora lá vai a Deos , e á Ventura	118.
Tardio ás vezes , sempre merecido ,	134.
Co'a catâna debaixo do capôte	146.
Ólha , Filena ; o Rio turvo , e feio	155.
Uns lindos ólhos , vivos , bem-rasgados ,	170.
Vi passar pela minha rua um dia	173.
D'ha longos dias Venus reparava	225.
Que tôrpe Monstro , féro , truculento	237.
Dentro do peito , em parte a máis sensiva ,	245.
Jóve chamou os lividos Pezares ,	248.
A' sombra d'um verde A'lamo frondoso	251.
De lúgubres vestidos mal-trajada	255.
Estende o manto , estende , oh Noite escura ,	258.
Todo o lembrar da tua formosura	264.
Québro contigo o desleal contracto ;	265.

Marcia! Marcia! Meu Bem! Que grossa enchente	265.
Quem vio, do Téjo erguer-se um fumo brando	277.
Venus o livro abriu do Fado, um dia,	284.
Quando Adão vio chegar Eva formosa,	290.
Escrêve. (Amor me diz com tom severo.)	294.
Já a Noite vai colhendo o manto escuro	307.
Aqui, oh Musas do sadio Pindo;	313.
D'alvas câas o semblante povoado,	316.
Venus hõje descia, dos Amores	322.
Se o meu Bem creio em braços de outro amante	338.
Navégas entre Cabos tormentosos,	345.
Do peito as pórtas, me assaltáes, guardadas,	356.
Tem as Virtudes estrellado assento	364.
Por que imploro de Venus a piedade,	389.
Deixa de folha Outubro a vide póbre,	394.
Eu vejo (ou me é traidora a phantasia)	397.
De alcantiladas nuvens — espumantes	402.
Da fumegante dextra aremessados	406.
Quando é que eu hei-de ver esse Javardo	425.
Já tinha, aos pés do duro Desengano,	431.
Com feroz, e nojenta catadura,	443.
Os cabellos com sérpens ennastrados,	446.

CARTAS.

Lembras-me, Amigo Brito quando a pluma	26.
Em quanto nossos Pães, nossas Avós,	143.
Hõje, que vintes sóes são já passados,	407.
Caro Alfêno, da tua companhia	438.

EPIGRAMMAS.

Apollo um dia, ao ler certa Ode minha:	133.
Ouvio Francisca a um Prégador famoso	146.
Mandou-me Amor, que esta Ópera vertesse;	173.
Deixára certo Bispo em testamento	239.
Cali doente. — Eis vem Médico douto,	274.
Eu lia a um grão Doutor	283.
Um póbre esfarrapado, — quasi nú	306.
Prégava o Padre André, com máis que humano	312.
Entender de Commercio é gran venida	338.
Este, aqui, tenda: aquelle assenta banca:	346.
Um Abbade d'um rígido mosteiro	363.

Venho, attónico (muito sério um dia	388.
Com pommadas, rebiques,	398.
Dido, nas vòdas triste fado corres;	401.
Promethèo, quando fêz o homem primeiro,	432.

ENIGMAS.

Nos campos de Mavorte	121.
Negra sou, se máis negra, máis formosa.	147.
Sem principio, sem fim symbolo claro	162.
Sou Pintor e painél, que represento	170.
Os homens e animaes, valles e montes	285.
Quando um varão, que illustra a Patria, o Mundo	325.
Môno, no instante, que appareço ao dia,	422.
Sou Propheta, e Monarcha; alado Povo	438.

EPITAPHIOS.

Aqui jaz um tassalho do trazeiro	121.
Foi Prelado mui sabio, mui virtuôso	239.
Aqui jaz um Gatinho mui querido,	309.
Um extrêmo de amor, de formosura	435.

FABULAS.

Os Óculos e a Toupeira	122.
A Macaca, e o Burro	223.
O Rato, e o Vagalume	231.

MADRIGAES.

Ao vêr-te, oh minha Marcia, tão formosa,	134.
Prazer! Prazer! oh falso, oh bandoleiro!	141.
O Deos Amor, por se vingar um dia	296.
Maripòsa inconstante,	346.
Dizem que Ausencia	365.
Tu sempre noite e dia estás fréchando,	380.
Se máis que aércas nuvens pressuroso,	398.

LYRAS.

Tinha de fachos mil a noite ornado	139.
N'estes sagrados bósques, onde vivo	252.
Flores, ás alcatifas de verdura,	273.

CONTOS.

Era uma vèz, Bieito, e máis Briolanja	157.
Um sancto Cura, em mui solemne dia	285.
O pão furtado aguça o appetite:	317.
Nunca ouvi de mulhiér contar extrêmo,	376.

MISCELLANEA.

Dios te la depare buena	108.
Despêgo do Mundo	114.
Sônhos de algumas pessoas que eu conheço	123.
Exame de consciencia	154.
A um retrato de M. de Buffon	155.
Emprêgo das nove Musas	160.
Imitação d'uns versos de Gresset	168.
Fructos da experiencia	168.
Desvario	213.
Saúdosa infancia	225.
Commentario	226.
Prophecia	233.
Noticias atrasadas	240.
Metamorphóse da Borbolêta	245.
Sacrificio a Baccho.	278.
Saudade extrêma	289.
Origem da Malvasia	294.
Revelação	310.
Bilhete	326.
Ampliguri	332.
Usos d'este Mundo	339.
Origem do amor	347.
Desafôgo	350.
Moralidade	351.
Adeos de curta ausencia	382.
Presumpção ridicula	388.
Inscrição	389.
Repente	401.
Epithalamio	401.
Coatunélia	405.
Os ultimos adeos ás Musas	409.
Desêjo amante	411.
Epinicio	413.

FIM.

ERRATAS.

			ERROS.	EMENDAS.
<i>Pag.</i>	—	<i>lin.</i>		
17	—	9	da Dite	de Dite
19	—	2	da Nota — Sedeidas	Sedeúdas
42	—	4	da Nota (2) Anãa	Anãas
43	—	8	Louco ,	Louco ?
59	—	16	Perde o cheiro	Perde o su- bido cheiro
61	—	1	Reconcovos	Recôncavos
62	—	16	Heroés	Heróes
73	—	9	Francesiztas	Francezistas
80	—	17	Illiacá	Iliaca
<i>Ibid.</i>	—	25	alto	altro
<i>Ibid.</i>	—	26	bien	ben.
81	—	11	gosto	gésto
82	—	14	noss' alma	nossa alma
91	—	3	da Nota (3) servientia	sententia
94	—	9	das Notas , Divinda de	Divindade
96	—	1	de Nota (4) reiró	teiró
99	—	8	da Nota (1) Dissessenão	Dissesse não
106	—	14	pSr	pôr
<i>Ibid.</i>	—	1	das Notas , esilio	exilio
107	—	9	repetições	repetições
<i>Ibid.</i>	—	19	Auioz.	Autor
<i>Ibid.</i>	—	20	sáia	sécca
131	—	13	aos teus	aos teus ,
140	—	12	thesouro	thesouro.
149	—	2	da Nota — qu8 é	que é
154	—	26	da que	do que
158	—	15	Perino	Ferino
166	—	3	e'o	c'o
<i>Ibid.</i>	—	7	mareia	mareia ,

171	—	11	Juveja	Inveja
172	—	26	um verso	em verso
179	—	11	Mansageira	Mensageira
<i>Ibid.</i>	—	15	destemido	destemidos
<i>Ibid.</i>	—	2	das Notas, Tri fauce	Trifauce
192	—	19	de Artes	de Arte
198	—	10	de nóve	nove naven-
.	.	.	nuvenzinhas	zinhas,
<i>Ibid.</i>	—	10	prophético	prophético
<i>Ibid.</i>	—	11	inflamma.	inflamma,
199	—	6	descrifravão	descifravão
204	—		EPODO XII	EPODO XX.
205	—		STROPHE XIII.	STROPHE XXI.
207	—	12	Poderá	Podéra
210	—	2	das Notas, que se as	que as d'esse
.	.	.	désse	
213	—		313	213
218	—	16	o	o
.	.		dom meu nativo — meu dom, meu dom nativo	
225	—	2	D'IA	D'HA
226	—	1	ODE	<i>Dele.</i>
228	—	5	das Notas — avique	ævique
230	—	8	e la	ella
231	—	6	allumia	allumia.
<i>Ibid.</i>	—	18	guia	guia.
239	—	14	mai	mui
<i>Ibid.</i>	—	15	formôso.	formôso....
242	—	16	Nome	Nume
280	—	13	foliões	folões
<i>Ibid.</i>	—	2	da Nota (1) corração	corração
281	—	16	Ingenha	Ingenha a
.	.	.	idéia	idéia
290	—	10	que havia	que havia,
296	—	1	Numes	Numes :
324	—	5	saboróso	sab'róso

327	—	5		diguos	dignos
<i>Ibid.</i>	—	13		Deos	Deoses
<i>Ibid.</i>	—	14		E Jóve	Jóve
334	—	17		F diz	E diz
341	—	2		Quem	Quem
<i>Ibid.</i>	—	28		queixumes,	queixumes.
353	—	18		verde-	verde-
.				antigo	antigo?
354	—	2		do Mundo.	do Mundo.
.					(1)
361	—	1		has de ser	ha de ser
362	—	6		monte	monte,
<i>Ibid.</i>	—	15		queme	que me-
<i>Ibid.</i>	—	2	da Nota. —	Ablons	Athis
364	—	15		Tem Vir-	Tem as Vir-
.				tudes	tudes
367	—	4		peito.	peito,
375	—	9		med nlio	medônho
401	—	6		tanto	tanto.
415	—	15		raivoso	raivosa
420	—	23		De mim se	De mim. Se
.				me querieis	me querieis
<i>Ibid.</i>	—	30		muros.	muros;
421	—	12		Daphne;	Daphne.
424	—	16		envolve	envolve
443	—	1		Lograrem	Lograr em
445	—	3	da Nota (1)	de diluvio	do diluvio
446	—	14		o os ares	e os ares
447	—	2		vida	vida,



